



Руководство пользователя Русский

Версия руководства 1.8



Содержание

Введение	12
Системные требования и пользовательская поддержка	12
О данном руководстве	13
Важные замечания	14
Установка	14
Windows [®]	14
Mac [®] OS X [®]	15
Активация программного обеспечения МРС	16
Обзор оборудования МРС	17
MPC Renaissance	17
Верхняя панель	17
Передняя панель	23
Задняя панель	23
MPC Studio	25
Верхняя панель	25



Краткое руководство	31
Начало работы	31
Создание барабанной установки	32
Запись барабанного шаблона	
Организация семплов и редактирование нотных событий	34
Основы редактирования звука	
Запись трека баса	37
Создание песни	41
Экспорт песни	41
Прочие функции	42
Секвенсор	42
Барабанные "петли" и режим "нарезки" (Chop Mode)	43
Отключение пэдов и треков	46
Запись сэмплов	
Редактирование семплов	49
Автоматизация записи при помощи ручек Q-Link	50
Использование МРС в режиме плагина	



Работа с програ	раммным обеспечением
-----------------	----------------------

Основные функции	53
Настройка регуляторов	53
Типы программ	. 55
О программах	55
Барабанные программы	55
Программы групп клавиш	57
Программы плагинов	59
МІDІ программы	63
Просмотр данных	64
Просмотр файлов	64
Просмотр расширений программы	67
Панель для переключения режимов	69
Панель транспортных функций	73
Просмотр на экране секвенсора	77
Ввод и редактирование нот	82
Автоматизация записи	85
Ручной ввод и редактирование автоматизации	88
Просмотр списка событий	. 89
Ввод и редактирование событий	91
Добавление автоматизации	94
Редактирование автоматизации	94
Программные меню	95
Меню файлов (File)	95
Меню редактирования (Edit)	98
Меню метронома (Metronome)	. 106
Меню квантования (Time Correct)	. 107
Меню инструментов (Tools)	. 109
Меню просмотра (View)	. 110
Помощь (Help)	. 111



Основной режим	112
Секция ручек Q-Link	113
Режим программ	114
Режим эффектов	116
Секция банка пэдов	117
Секвенсор	118
Трек	120
Барабанные программы и программы для групп клавиш	121
МІDІ программы	121
Программы-плагины	123
Канальная линейка программы	124
Информация о проекте	126
Режим редактирования программ	129
Мастер-секция	131
Секция одновременного воспроизведения (только для барабанных программ)	133
Секция для целевого отключения пэдов (только для барабанных программ)	133
Секция воспроизведения групп клавиш (только для групп клавиш)	134
Секция групп клавиш (Keygroup Program Only)	135
Секция для редактирования слоев	137
Секция фильтра	141
Устройство огибающей	143
Секция воспроизведения пэдов (только для барабанных программ)	144
Секция для настройки интенсивности звукоизвлечения (Velocity)	145
Секция генератора LFO	146
Секция контроллеров модуляции (только для групп клавиш)	147
Секция Insert-эффектов	
Секция маршрутизации аудио сигналов пэдов и групп клавиш	
Режим редактирования MIDI программ и программ плагинов	



Режим микшера программ	150
Кнопки Показать/Скрыть (Show/Hide)	151
Маршрутизация	152
Уровни	152
Пэд (только для барабанных программ)	153
Панорамирование	153
Mute и Solo	153
Автоматизация (только для канальных линеек программ)	154
Эффекты	155
Insert-эффекты	155
Send-эффекты	155

Pe	ежим микшера треков	. 156
	Кнопки Показать/Скрыть (Show/Hide)	157
	Назначение программ	158
	Уровни	. 159
	Панорамирование	161
	Режимы Mute и Solo	162
	Автоматизация (только для канальных линеек программ)	. 163
	Эффекты	. 164
	Insert-эффекты	. 164
	Send-эффекты	164
	Мастер-эффекты	. 165

жим просмотра трека 166



Режим шаблонов	168
Запуск шаблонов	169
Список воспроизведения шаблонов	169
Секция банка пэдов (Pad Bank)	170
Секция шаблонов (Next Sequence)	171
Информация о проекте	172

Режим записи сэмплов	173
Настройка параметров записи на оборудовании MPC Renaissance	174
Экран для отображения формы аудио сигнала	175
Регуляторы записи	176
Порог срабатывания	176
Кнопка Record Arm	176
Источник входного сигнала	177
Мониторинг входного сигнала	177
Продолжительность сэмпла	177
Кнопки записи и остановки сэмплирования	178
Прямая запись	179
Информация о проекте	180



Режим редактирования сэмплов	181
Экран для отображения формы аудио сигнала	183
Режим настройки (Trim Mode)	185
Область редактирования	185
Область пэдов	187
Область настройки	188
Область действий	190
Информация о проекте	192
Режим нарезки (Chop Mode)	193
Область редактирования	194
Область пэдов	196
Область настройки	197
Область нарезки	199
Область действий	200
Информация о проекте	203

Режим песни	204
Список воспроизведения шаблонов	205
Банки пэдов	207
Область песни	207
Область шагов секвенсора	208
Область секвенсора	209
Информация о проекте	



Режим отключения пэдов	
Отключение пэдов (Mute)	
Создание групп пэдов	
Информация о проекте	
Режим отключения трека	
Отключение трека	
Создание групп треков	
Информация о проекте	
Режим пошагового секвенсора	220
Область пэдов	
Режим MIDI управления	
Эффекты	
Обзор	
Эффекты в "разрыв" цепи (Insert)	
Insert-эффекты пэдов и групп клавиш	
Insert-эффекты программ	
Эффекты внешней цепи (Send)	
Мастер-эффекты	
сновы работы (Плагин)	
Различия между плагином и самостоятельным приложением.	

Триложение

Гο	рячие клавиши	238
	Меню File	239
	Меню Edit	239
	Меню Time Correct	240
	Меню Tools	240
	Меню View	241
	Регуляторы для управления транспортными функциями	241
	Прочее	241

Эффекты и параметры	242
Ревербераторы (Reverbs)	242
Эффекты задержки (Delays)	247
Фленджеры (Flangers)	253
Хорусы (Chorus)	254
Автопанорамирование (Autopans)	255
Тремоло (Tremolos)	256
Фейзеры (Phasers)	257
Фильтры высоких частот (High-Pass)	258
Фильтры низких частот (Low-Pass)	260
Параметрические эквалайзеры	262
Искажения	264
Компрессоры	267
Эффект понижения битности	271
Прочее	272

Словарь	
Торговые марки и лицензии	
Дополнение к MPC v1.8	



Введение

Благодарим вас за приобретение MPC! Объединяя легендарный дизайн MPC от Akai Professional и мощь вашего компьютера, программное обеспечение MPC является непревзойденным инструментом для создания музыки.

MPC Renaissance - это полностью интегрированный аппаратно-программный комплекс, который позволяет вам создавать произведения, используя классические органы управления и встроенный экран, в то время как эксклюзивное программное обеспечение MPC наделяет систему беспрецедентными возможностями расширения на вашем Мас или PC.

MPC Studio предлагает наиболее точный подход к работе с MPC. Это устройство в матовом алюминиевом корпусе всего в один дюйм толщиной, с низкопрофильными регуляторами создано максимально удобным для передвижения. MPC Studio объединяет реалистичные MPC пэды, канонический стиль работы и программное обеспечение такое же, как и в системе MPC Renaissance, что обеспечивает полностью интегрируемое портативное решение для музыкального производства.

Добро пожаловать в семью МРС.

The Akai Professional Team

Системные требования и поддержка

Для получения полной информации о системных требованиях, совместимости и регистрации продукта посетите сайт Akai Professional: akaipro.com.

Для получения дополнительной поддержки, посетите akaipro.com/support.



О данном руководстве

Данное руководство было разработано, чтобы помочь вам в освоении оборудования и программного обеспечения MPC.

В целях обеспечения целостности и во избежание недоразумений терминология руководства следует названиям параметров MPC. Вы можете найти объяснение значений различных терминов в разделе Приложение > Словарь в завершающей части данного руководства.

Мы также используем унифицированный набор символов для обозначения важности и типа содержания:

Информация: Важная и полезная информация по текущей теме.

Оборудование: Инструкции по использованию программных функций с помощью регуляторов оборудования МРС. Обратите внимание, что данные разделы не являются единственными, относящимися к оборудованию MPC!

Все кнопки, регуляторы и параметры выделяются жирным шрифтом.

Примеры: Нажмите кнопку Prog Edit. Поверните регулятор Level. Щелкните на пункте меню Trig.

Особые настройки или значения выделяются курсивом.

Примеры: Параметр Velocity принимает значения от 0 до 127. Установите значение параметра Sample Play One-Shot или Note-On. Щелкните на пункте меню Pad Audio Route, и выберите Out 1,2.

Ссылки на соответствующие разделы и части руководства выделяются *синим, жирным курсивом.* Щелкните на текст для быстрого перехода к указанному разделу.

Примеры: Прочтите раздел Важные замечания прежде, чем приступить к работе.

Для получения более подробной информации о установке драйверов и программного обеспечения, пожалуйста, обратитесь к разделу *Установка*.

Чтобы узнать об использовании эффектов внешней цепи, перейдите в раздел Эффекты > Эффекты Send.



Важные замечания

- Прочтите руководство по безопасности, входящее в комплект с оборудованием МРС.
- Прежде чем начать подключение устройств к оборудованию MPC и прежде чем включить само оборудование MPC убедитесь, что все устройства выключены.
- Прежде чем выполнить подключение оборудования MPC к вашему компьютеру, установите драйверы и программное обеспечение. Посетите сайт akaipro.com для загрузки последних версий (рекомендуется), или используйте входящий в комплект поставки DVD. Обратитесь к разделу Установка для получения более подробной информации.

Установка

Прежде чем устанавливать программное обеспечение МРС, убедитесь, что ваш компьютер

отвечает системным требованиям, указанным на сайте akaipro.com. Это касается

использования отдельной программы МРС или в качестве плагина.

Windows®

Установка с DVD:

- Включите ваш компьютер, дождитесь полной загрузки операционной системы и вставьте DVD диск в DVD привод. Если в настройках Windows включена функция автоматического запуска диска, программа установки будет запущена автоматически, и вы можете перейти к шагу 5. В противном случае, выполните следующие действия:
- 2. Запустите программу Проводник (Explorer) или откройте окно Мой компьютер (My Computer).
- 3. Дважды щелкните по значку с диском DVD.
- Дважды щелкните по значку с программой установки MPC. Это приведет к запуску программы установки.
- 5. Следуйте указаниям на экране.

Важно: После установки программного обеспечения МРС необходимо разблокировать программу.

Пожалуйста, обратитесь к разделу Снятие блокировки программы МРС.



Установка с помощью загруженного файла:

- 1. Откройте папку с загруженным файлом .zip.
- 2. Дважды щелкните на файле, чтобы распаковать архив.
- Дважды щелкните по значку с программой установки MPC. Это приведет к запуску программы установки.
- 4. Следуйте указаниям на экране.

Важно: После установки программного обеспечения МРС необходимо разблокировать программу.

Пожалуйста, обратитесь к разделу Снятие блокировки программы МРС.

Mac[®] OS X[®]

Установка с DVD:

- 1. Включите ваш компьютер, дождитесь полной загрузки операционной системы и отключите программы мониторинга за активностью в системе. Вставьте DVD диск в DVD привод.
- 2. Если необходимо, дважды щелкните по значку МРС для просмотра содержимого DVD диска.
- 3. Дважды щелкните по значку программы установки MPC. Это приведет к запуску программы установки.
- Следуйте указаниям на экране.
 Важно: После установки программного обеспечения МРС необходимо разблокировать программу.

Пожалуйста, обратитесь к разделу Снятие блокировки программы МРС.

Установка с помощью загруженного файла:

- 1. Откройте папку с загруженным файлом .zip.
- 2. Дважды щелкните на файле, чтобы распаковать архив.
- 3. Дважды щелкните по значку с программой установки MPC. Это приведет к запуску программы установки.
- 4. Следуйте указаниям на экране.

Важно: После установки программного обеспечения МРС необходимо разблокировать программу.

Пожалуйста, обратитесь к разделу Снятие блокировки программы МРС.



Снятие блокировки программы МРС

Следуйте указаниям ниже для снятия блокировки с программного обеспечения МРС, прежде чем начать его использование.

- 1. Подключите ваше оборудование MPC к USB порту вашего компьютера. Если вы используете MPC Renaissance, также подключите источник питания.
- 2. Включите оборудование МРС.
- 3. Запустите программное обеспечение МРС.
- 4. В открывшемся диалоговом окне щелкните на кнопке Unlock Now.
- 5. Введите необходимую информацию в открывшемся окне.
- Если ваш компьютер подключен к интернет, щелкните кнопку Unlock Now, и наслаждайтесь вашим MPC! Если ваш компьютер не подключен к интернет, следуйте дополнительным инструкциям ниже:
- 7. Щелкните Use Web Form.
- 8. В открывшемся окне необходимо ввести ваше имя, серийный номер и идентификационный номер программного обеспечения. Щелкните по кнопке Save Details для сохранения информации в виде текстового файла, или скопируйте содержимое полей в удобный вам файл.
- Используя компьютер, подключенный к интернет, перейдите на сайт authorizations.akaipro.com/ MPC, введите скопированную информацию и нажмите кнопку Unlock My MPC.
- 10. Скопируйте код для снятия блокировки из появившегося окна.
- 11. В программном обеспечении MPC, перейдите в окно, упоминавшееся в шаге 5, и щелкните по кнопке Enter Code.
- 12. Введите ваше имя и код для снятия блокировки, полученный на сайте.
- 13. Щелкните по кнопке Unlock, и наслаждайтесь вашим МРС!



Обзор оборудования МРС

В данной главе рассматриваются функции и свойства оборудования MPC: MPC Renaissance или

MPC Studio.

MPC Renaissance

Верхняя панель





Навигация и регуляторы для ввода информации

 Экран: Данный LCD экран отображает информацию о операциях, выполняемых MPC Renaissance. Большая часть этой информации также отображается в программном обеспечении. Используйте Кнопки со стрелками для навигации по экрану, а колесо Data Dial и кнопки -/+ для настройки выбранного параметра. Используйте кнопки Mode для смены отображаемых страниц, и кнопки Function для перехода по вкладкам.

Замечание: Вы можете настроить контраст экрана, удерживая кнопку Shift и поворачивая колесо Data Dial.

- Кнопки Function: Нажмите одну из этих кнопок, чтобы перейти на соответствующую вкладку, отображаемую на экране.
- Кнопки Cursor: Используйте данные кнопки для навигации по полям, значениям для выбора и пунктам меню, отображаемым на экране.
- 4. **Колесо Data Dial**: Используйте данное колесо для прокрутки через пункты меню или значения параметров выбранного поля на Экране.
- 5. -/+: Нажимайте данные кнопки для уменьшения/увеличения значений в выбранном поле на экране.
- 6. Цифровая клавиатура: Если выбранное на экране поле является цифровым, используйте эти кнопки для ввода значений. Нажмите клавишу Enter для подтверждения ввода.
- Undo / Redo: Нажмите данную кнопку, чтобы отменить последнее действие. Удерживайте кнопку Shift и нажмите эту кнопку для того, чтобы вернуть отмененное действие.

Пэды и ручки Q-Link

- 8. **Ручки Q-Link:** Используйте данные чувствительные к прикосновению ручки для выполнения различных настроек. Светодиодные индикаторы вокруг каждой из ручек, отображают ее текущее положение.
- Кнопка Q-Link: Удерживайте данную кнопку, и затем прикоснитесь к одной из ручек Q-Link для быстрого изменения значения до минимального или максимального (в зависимости от параметра Trig в программном обеспечении).
- 10. Пэды: Используйте данные пэды, чтобы исполнять барабанные удары и запускать прочие сэмплы в программном обеспечении. Пэды чувствительны к давлению и скорости нажатия (velocity), что делает их удобными для исполнения и чуткими к любым прикосновениям. Пэды изменяют подсветку в зависимости от силы нажатия от желтого, соответствующего низким значениям velocity, до красного цвета, соответствующего максимальной интенсивности. Для включения/выключения подсветки нажмите кнопки Pad Assign и F6 (Velo Col).

- 11. Кнопки Pad Bank: Эти 4 кнопки позволяют вам переключаться между банками пэдов А–Н. переключаясь между 8 банками с 16 пэдами каждый, вы можете получить доступ к 128 MIDI событиям.
- 12. Кнопка Pad Assign / Pad Copy: Нажмите данную кнопку, чтобы назначить сэмпл на пэд. После нажатия на экране появится сетка 4 х 4, состоящая из 16 пэдов. Используйте кнопки со стрелками для перемещения по сетке, и поворачивайте колесо Data Dial или нажимайте кнопки -/+ для выбора необходимой программы в выделенном поле или сэмпла для выделенного пэда. Вы можете использовать данную кнопку для копирования сэмплов и параметров между различными пэдами. Удерживайте кнопки Shift и нажмите данную кнопку, чтобы открыть окно копирования Copy Pad. Находясь в поле From Pad, нажмите на пэд-«источник». Используйте кнопки со стрелками для перехода в поле To Pad, и затем, нажмите пэд, куда должно быть совершено копирование. Нажмите F5 (Do It) сэмплы и параметры пэда-«источника» будут скопированы автоматически в пэд, указанный для копирования.
- 13. Кнопка Full Level / Half Level: Нажмите данную кнопку, чтобы активировать/деактивировать функцию управления уровнем скорости нажатия Full Level. При активации пэды воспроизводят максимальное значение velocity (127), независимо от интенсивности нажатия.

Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы активировать/деактивировать функцию управления уровнем скорости нажатия Half Level. При активации пэды воспроизводят половину максимального значения velocity (63), независимо от интенсивности нажатия.

14. Кнопка 16 Level: Нажмите данную кнопку, чтобы активировать/деактивировать функцию 16 Level. При активации последний нажатый пэд будет скопирован на все 16 пэдов. Теперь все пэды будут передавать одинаковый номер ноты в качестве основного, но значение выбранного для функции параметра будет варьироваться от наименьшего к наибольшему, независимо от интенсивности нажатия на пэд. В появившемся окне программы щелкните на меню Type, чтобы выбрать необходимый параметр для вариаций: Velocity (интенсивность нажатия), Tune (точность настройки), Filter (фильтр), Layer (слой), Attack (скорость нарастания), или Decay (скорость затухания).

Вы можете изменить изначально выбранный пэд, щелкнув на выпадающем меню **Pad**. В качестве альтернативного способа, вы можете нажать и удерживать кнопку **16 Level**, затем, нажать кнопку желаемого пэда, и далее - отпустить обе кнопки.

15. Кнопка Note Repeat / Latch: Удерживайте данную кнопку и нажмите некоторый пэд, чтобы воспроизвести связанный с ним сэмпл с текущими настройками темпа (Tempo) и корректировки (Time Correct). Доступные настройки параметра Time Correct отображаются на одной из вкладок экрана, куда вы можете перейти с помощью кнопок Function. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы зафиксировать функцию повтора ноты (Note Repeat). В качестве альтернативного способа нажмите кнопку Note Repeat два раза подряд. При фиксации функции повтора в удерживании кнопки нет необходимости. Нажмите кнопку Note Repeat повторно для отмены фиксации повторений.



Регуляторы для смены режима и просмотра

- 16. Кнопка Shift: Удерживайте данную кнопку для получения доступа к вторичным функциям (обозначены оранжевым шрифтом). Вы также можете дважды нажать данную кнопку, для ее фиксации на несколько секунд. Для снятия фиксации однократно нажмите на кнопку или просто подождите несколько секунд и фиксация будет отключена автоматически.
- 17. Кнопка Main / Track: Нажмите данную кнопку для перехода в основной режим (Main Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим просмотра треков (Track View Mode) на экране и в программном обеспечении.
- 18. Кнопка Browser / Save: Нажмите данную кнопку для просмотра списка файлов на экране. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы сохранить текущий проект (включая сэмплы, программы, шаблоны секвенсора и песни).
- 19. Кнопка Prog Edit / Q-Link: Нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим редактирования программ (Program Edit Mode). Удерживайте кнопку SHIFT и нажмите данную кнопку, чтобы назначить параметр на ручку Q-Link: используйте кнопки со стрелками для выбора желаемой ручки Q-Link, и затем используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора необходимого параметра.
- 20. Кнопка Prog Mix / Track Mix: Нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим микшера программ (Program Mixer Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим микшера треков (Track Mixer Mode).
- 21. Кнопка Seq Edit / Effects: Нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим редактирования шаблона секвенсора (Sequence Edit Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы перейти на страницу с эффектами на уровне оборудования, где вы можете выбирать эффекты и маршрут прохождения сигнала, а также изменять настройки эффектов.
- 22. Кнопка Sample Edit / Sample Rec: Нажмите данную кнопку для перехода в режим редактирования сэмплов (Sample Edit Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для перехода в режим записи сэмплов (Sample Record Mode).
- 23. Кнопка Song / Other: Нажмите данную кнопку для перехода в режим песни (Song Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для перехода в режим MIDI управления (MIDI Control Mode), который позволяет вам редактировать различные MIDI параметры пэдов, ручек Q-Link, и прочих регуляторов оборудования.
- 24. Кнопка Step Seq: Нажмите данную кнопку для перехода в режим пошагового секвенсора (Step Sequence Mode).
- 25. Кнопка Next Seq: Нажмите данную кнопку для перехода в режим Next Sequence Mode.
- 26. Кнопка Track Mute / Pad Mute: Нажмите данную кнопку для перехода в режим отключения треков (Track Mute Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для перехода в режим отключения пэдов (Pad Mute Mode).



27. Кнопка Window / Full Screen: Когда данная кнопка включена и ее индикатор горит, это означает наличие дополнительных функций в выбранном поле на экране; нажмите данную кнопку, чтобы получить доступ к этим функциям. Используйте кнопки Function, Cursor и колесо Data Dial или кнопки -/+ для выполнения или отмены действия данных функций.

Удерживайте **Shift** и нажмите данную кнопку для того, чтобы переключаться между режимами Full Screen и Half Screen в программном обеспечении. В режиме Full Screen, рабочее пространство охватывает все окно полностью. В режиме Half Screen, под рабочем пространством отображаются регуляторы (ручки Q-Link, пэды, информация о треке и секвенсоре, информация о проекте и т.п.).

- 28. Кнопка Project / Folder 1: Нажмите данную кнопку для просмотра списка только из файлов проектов. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 1.
- 29. Кнопка Sequence / Folder 2: Нажмите данную кнопку для просмотра списка только из файлов секвенсора. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 2.
- 30. Кнопка Program / Folder 3: Нажмите данную кнопку для просмотра списка только из файлов программ. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 3.
- 31. Кнопка Sample / Folder 4: Нажмите данную кнопку для просмотра списка только из файлов сэмплов. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 4.
- 32. Кнопка No Filter / Folder 5: Нажмите данную кнопку для просмотра полного списка файлов. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 5.

Регуляторы для управления транспортными функциями и записью

- 33. Кнопка Play: Нажмите данную кнопку для воспроизведения секвенсора из текущей позиции
- 34. Кнопка Play Start: Нажмите данную кнопку для воспроизведения секвенсора из начальной позиции.
- 35. Кнопка Stop: Нажмите данную кнопку, чтобы остановить воспроизведение.
- 36. Кнопка Rec: Нажмите данную кнопку для фиксации шаблона в режиме ожидания записи. Нажмите кнопку Play или Play Start, чтобы начать запись. Этот способ записи, в отличие от наслоения Overdub, приводит к удалению текущего шаблона. После того, как шаблон будет полностью пройден, будет включена функция наслоения последующих записей Overdub.
- 37. Кнопка Overdub: Нажмите данную кнопку для включения функции Overdub, которая позволяет вам записывать новые события шаблона без удаления ранее записанных в ней событий. Вы можете задействовать функцию Overdub перед началом или в процессе записи.
- 38. Кнопки < / > (|< / >|): Используйте данные кнопки для перемещения аудио указателя влево/вправо на один шаг. Удерживайте кнопку Locate и нажмите одну из данных кнопок, чтобы переместить аудио указатель к предыдущему/последующему событию в сетке секвенсора.



- 39. Кнопки << / >> (Start / End): Используйте данные кнопки для перемещения аудио указателя влево/вправо с шагом в ячейку. Удерживайте кнопку Locate и нажмите одну из данных кнопок для перемещения аудио указателя в начало или конец сетки секвенсора.
- Кнопка Locate: Удерживайте данную кнопку для активации вторичных функций при работе с кнопками < / > и << / >> (т.е., |< / >| и Start / End, соответственно).
- 41. Кнопка Erase: При воспроизведении секвенсора удерживайте данную кнопку и нажмите на некоторый пэд, чтобы удалить ноту данного пэда в текущей позиции воспроизведения. Это быстрый способ удалять ноты из шаблона без остановки воспроизведения.
- Кнопка Тар Тетро: Нажимайте данную кнопку, задавая желаемый темп (в ударах в минуту ВРМ) в программном обеспечении.

Входы/выходы и регуляторы уровня

- 43. Переключатель Mic In / Phono In: Используйте данный переключатель для выбора входов Mic In или Phono In, расположенных на задней панели. Если вы используете микрофон или источник сигнала линейного уровня, подключенный к разъемам Mic In, используйте положение переключателя Mic In. Если вы используете проигрыватель виниловых пластинок, подключенный к разъемам Phono In, выберите положение Phono In.
- 44. Ручка Rec Gain: Используйте данную ручку для настройки усиления входного сигнала, поступающего через разъемы задней панели Mic In или Phono In. Контролируйте уровень записи с помощью светодиодных индикаторов уровня над переключателем Mic In / Phono In. Будьте осторожны при настройке высоких уровней усиления, которые могут привести к появлению искажений.
- 45. Ручка Direct Mon: Используйте данную ручку для настройки баланса между входным сигналом (Input) и сигналом, поступающим от компьютера (Comp) в наушниках. Источниками входного сигнала (Input) являются разъемы Mic In или Phono In—поверните ручку в положение Input для мониторинга сигнала без задержки. Сигнал Comp представляет собой сигнал, воспроизводимый в программном обеспечении. Если вы не проводите запись, мы рекомендуем вам установить регулятор в положении Comp.
- 46. Ручка Main Volume: Используйте данную ручку для настройки уровня громкости на выходных разъемах Stereo Out.
- 47. Кнопка Vintage Mode: Нажмите данную кнопку для переключения между различными ретро режимами. Настройки MPC3000 и MPC60 способны эмулировать звуки классических устройств MPC, а режим Other эмулирует звук ретро драм-машин. Если ни один из светодиодов не горит, то режим Vintage Mode выключен.



Передняя панель

 Вход напольного переключателя: Подключайте опциональные напольные переключатели э этому входу с разъемом 1/4" TS.



- Ручка Міх: Используйте данную ручку для настройки баланса между основным (Main) и назначаемым (Assign) сигналами в ваших наушниках. Сигнал Main поступает на выход Stereo Outs. Сигнал Assign поступает на выходы Assignable Mix Outs 1 и 2.
- Выход на наушники: Подключите ваши наушники (не включены в комплект) к данным выходам с разъемами TRS 1/8" или 1/4". Используйте ручку Mix, чтобы определить сигнал в ваших наушниках.
- 4. Регулятор громкости наушников: Используйте данную ручку для настройки громкости наушников.

Задняя панель



- 1. Вход Power: Подключите адаптер питания 12В DC, 2А (центральный контакт положительный) к данному разъему, и затем подключите адаптер в сеть.
- Фиксатор кабеля адаптера питания: Вы можете закрепить кабель адаптера питания с помощью данного фиксатора, чтобы избежать его случайного отсоединения.
- 3. Выключатель питания: Включает/выключает питание MPC Renaissance.
- 4. USB порт: Используйте USB кабель, входящий в комплект поставки, для подключения USB порта оборудования к USB порту компьютера. Данное подключение позволяет MPC Renaissance проводить обмен MIDI и аудио данными с программным обеспечением MPC.
- 5. Выходы USB Hub: Вы можете подключить дополнительные USB устройства (контроллеры, жесткие диски и т.п.) к этим высокоскоростным, питающим USB портам. В дополнения к функциям аудио интерфейса, эти USB порты позволяют MPC Renaissance функционировать как питающий USB hub.



- 6. Выход Stereo Out: Подключите данные выходные разъемы 1/4" TRS к вашим громкоговорителям (не включены в комплект). На данный выход поступает сигнал основного микса (main mix). Программное обеспечение MPC позволяет настроить маршрутизацию на вкладке микшера (Program Mixer), выбирая 1,2 в качестве выхода (Out) для одного или нескольких пэдов.
- Назначаемый выход Mix: подключите данные выходные разъемы 1/4" TRS к внешнему микшеру (не включен в комплект). Уровень сигнала данного выхода составляет (0 дБ). В программном обеспечении MPC вы можете настроить маршрутизацию сигналов на вкладке Program Mixer, выбирая 3,4 в качестве выхода (Out) для одного или нескольких пэдов.
- Вход/выход S/PDIF: Используйте цифровые кабели со стандартными разъемами RCA для подключения к устройствам, которые способны принимать/передавать цифровые аудио сигналы.
- Вход Міс: подключите внешний источник звука или микрофон к данному разъему, используя кабель со стандартными разъемами 1/4" TRS или XLR. Убедитесь в правильной установке переключателя Mic / Line.
- 10. Переключатель Mic / Line: Установите данный переключатель в нужное положение в зависимости от того, какое устройство подключено к входу Mic. Если ваш источник звука микрофон, установите переключатель в положение Mic. Если вы используете источник сигнала линейного уровня (например, микшер или клавишный инструмент), установите переключатель в положение Line.
- 11. Переключатель фантомного питания Phantom Power: Данный переключатель включает и выключает фантомное питание. При включение на оба микрофонных входа Mic In подается фантомное питание 48 В. Пожалуйста, обратите внимание, что конденсаторные микрофоны требуют фантомное питание, а динамические микрофоны не требуют фантомного питания. Обратитесь к технической документации, чтобы уточнить необходимость подключения фантомного питания.
- 12. Вход Phono: подключите данные разъемы RCA к внешнему источнику звука (например, проигрывателю виниловых пластинок, CD проигрывателю и т.п.). Убедитесь в правильной установке переключателя Phono / Line.
- 13. Переключатель Phono / Line: переведите данный переключатель в нужное положение в зависимости от устройства, подключенного к входу Phono In. Если вы используете проигрыватель виниловых пластинок, установите переключатель в положение Phono для обеспечения дополнительного усиления, которого требуют подобные проигрыватель. Если вы используете источник с линейным уровнем сигнала, например, CD проигрыватель, установите переключатель в положение в положение Line.
- 14. Заземляющая клемма: Если, подключив проигрыватель виниловых пластинок, вы слышите низкочастотное гудение или жужжание, это может быть вызвано отсутствием заземления. Если проигрыватель виниловых пластинок имеет контакт для заземления, подсоедините его к данной клемме.

Замечание: Некоторые проигрыватели виниловых пластинок имеют заземляющий контакт, встроенный в RCA разъем для подключения, и в этих случаях нет необходимости выполнять подключение к заземляющей клемме.

- 15. МІDІ вход: Используйте 5-контактный МІDI кабель для подключения выходов внешнего МІDI оборудования к данному МІDI входу MPC Renaissance.
- МІDІ выход: Используйте 5-контактный МІDІ кабель для подключения данного МIDI выхода МРС Renaissance к МIDI входу опционального внешнего устройства.



MPC Studio

Верхняя панель





Питание и входы/выходы

- Компьютерный USB порт: Используйте включенный в комплект USB кабель для подключения к USB порту вашего компьютера. Это подключение позволяет MPC Studio передавать/получать MIDI и аудио данные с помощью программного обеспечения MPC.
- 2. Выключатель питания: Включайте/выключайте питание МРС.
- МІDІ вход: Используйте включенный в комплект МІDI адаптер 1/8" и 5-контактный МІDI кабель для подключения МІDI выходов внешних устройств к МIDI входу MPC Studio.
- 4. МІDІ выход: Используйте включенный в комплект МІDІ адаптер 1/8" и 5-контактный МІDІ кабель для подключения МІDI выхода MPC Studio к МІDІ входу опционального внешнего МIDI устройства.

Важно: НЕ подключайте аудио устройства (т.е., наушники, мониторы, и т.п.) к MIDI входу разъемом 1/8" или разъемам MIDI выхода. Используйте входящие в комплект MIDI адаптеры 1/8" только для подключения MIDI устройств.

Навигация и регуляторы для ввода данных

5. Экран: Данный ЖК-экран отображает всю информацию, связанную с выполнением текущих операций MPC Studio. Более полная информация отображена в программном обеспечении. Используйте кнопки со стрелками для навигации по экрану, и используйте колесо Data Dial, и кнопки -/+ для настройки выделенного параметра. Используйте кнопки Mode для изменения отображаемой на странице информации и используйте кнопки Function для перехода к другой вкладке.

Нажмите и удерживайте кнопку Shift и поверните колесо Data Dial для настройки контраста экрана.

- 6. Кнопки Function: нажмите одну из этих кнопок для выбора соответствующей вкладки, отображаемой над кнопками на экране.
- 7. Кнопки Cursor: Используйте данные кнопки для навигации по пунктам меню и доступным параметрам на экране.
- 8. **Колесо Data Dial:** Используйте данное колесо для прокрутки через пункты меню или доступные значения в выбранном поле на экране.
- 9. -/+: Нажимайте данные кнопки для увеличения/уменьшения значения в выбранном поле на экране.
- 10. Кнопка Numeric: Если выбранное поле на экране является цифровым, вы можете нажать кнопку Numeric, чтобы использовать пэды в качестве кнопок цифровой клавиатуры для ввода данных. Цифры будут отображены зеленым цветом поверх пэдов.
- Кнопка Undo / Redo: Нажмите данную кнопку для отмены последней из выполненных операций. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для восстановления последнего из отмененных действий.



Пэды и ручка Q-Link

12. Ручки Q-Link: Используйте данные чувствительные к прикосновению ручки для настройки различных параметров. Данные ручки могут одновременно контролировать несколько параметров, расположенных в одном столбце. Используйте ручку Scroll для перехода к столбцу и ряду желаемых параметров.

В режимах, где экран отображает массив параметров "4 x 4", вы увидите дополнительный индикатор слева сверху массива, который будет отображать текущий ряд/столбец под управлением.

Ручки Q-Link управляют столбцами параметров в основном режиме (Main Mode), режиме редактирования программ (Program Edit Mode), в режиме просмотра треков (Track View Mode), в режиме редактирования сэмплов (Sample Edit Mode), и режиме секвенсора (Step Sequence Mode). Ручки Q-Link Knobs управляют рядами параметров в режиме микшера программ (Program Mixer Mode) и режиме микшера (



микшера программ (Program Mixer Mode) и режиме микшера Столбец 1 Столбец 2 Столбец 3 Столбец 4 треков (Track Mixer Mode).

- 13. Ручка Scroll: Используйте данную ручку, чтобы изменить выделенный для управления ручками Q-Link столбец.
- 14. Переключатель Q-Link: Удерживайте данную кнопку, и затем прикоснитесь к одной из ручек Q-Link для быстрого изменения значений параметра до минимального или максимального (в зависимости от параметра Trig в программном обеспечении).
- 15. Пэды: Используйте данные пэды для запуска барабанных и прочих сэмплов в вашем программном обеспечении. Пэды чувствительны к скорости и силе нажатия, что делает их удобным инструментом для игры. Пэды будут подсвечиваться разными цветами в зависимости от интенсивности вашей игры (от желтого при низких значениях velocity до красного при высоких значениях velocity). Чтобы отключить (или заново включить) подсветку, нажмите кнопку F6 (Velo Col), удерживая кнопку Pad Assign. Если выбранное поле на экране является цифровым, вы можете нажать кнопку Numeric и использовать пэды в качестве стандартной цифровой клавиатуры для ввода значений. Цифры будут отображаться над пэдами зеленым цветом.
- 16. Кнопки Pad Bank: Эти 4 кнопки позволяют вам переключаться между банками пэдов А–Н (нажмите и удерживайте кнопку Shift, чтобы получить доступ к банкам Е–Н). Используя эти 8 банков с 16 пэдами в каждом из них, вы можете получить доступ к 128 MIDI событиям.



17. Pad Assign / Pad Copy: Нажмите данную кнопку, чтобы назначить сэмпл на пэд. На экране будет отображена сетка 4 x 4, соответствующая 16 пэдам. Используйте кнопки со стрелками для навигации по сетке, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора программ (при выделении поля Program) или сэмпла (при выделении пэда).

Вы можете использовать данную кнопку для копирования сэмплов и параметров между различными пэдами. Удерживайте кнопку **Shift** и нажмите данную кнопку, чтобы открыть окно копирования **Copy Pad**. Находясь в поле From Pad, нажмите на пэд-«источник». Используйте кнопки **Cursor** для перехода в поле **To Pad**, и затем, нажмите пэд, куда должно быть совершено копирование. Нажмите **F5 (Do It)**—сэмплы и параметры пэда - «источника» будут скопированы автоматически в пэд, указанный для копирования.

 Full Level / Half Level: Нажмите данную кнопку, чтобы активировать/деактивировать функцию управления уровнем скорости нажатия Full Level. При активации пэды воспроизводят максимальное значение velocity (127), независимо от интенсивности нажатия.

Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы активировать/деактивировать функцию управления уровнем скорости нажатия Half Level. При активации пэды воспроизводят половину максимального значения velocity (63), независимо от интенсивности нажатия.

19. 16 Level: Нажмите данную кнопку, чтобы активировать/деактивировать функцию 16 Level. При активации последний нажатый пэд будет скопирован на все 16 пэдов. Теперь все пэды будут передавать одинаковый номер ноты в качестве основного, но значение выбранного для функции параметра будет варьироваться от наименьшего к наибольшему, независимо от интенсивности нажатия на пэд. В появившемся окне программы щелкните на меню Туре, чтобы выбрать необходимый параметр для вариаций: Velocity (интенсивность нажатия), *Tune* (точность настройки), *Filter* (фильтр), *Layer* (слой), *Attack* (скорость нарастания), или *Decay* (скорость затухания).

Вы можете изменить изначально выбранный пэд, щелкнув на выпадающем меню Pad. В качестве альтернативного способа, вы можете нажать и удерживать кнопку **16 Level**, затем, нажать кнопку желаемого пэда, и далее - отпустить обе кнопки.

20. Note Repeat / Latch: Удерживайте данную кнопку и нажмите некоторый пэд, чтобы воспроизвести связанный с ним сэмпл с текущими настройками темпа (Tempo) и корректировки (Time Correct). Доступные настройки параметра Time Correct отображаются на одной из вкладок экрана, куда вы можете перейти с помощью кнопок Function. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы зафиксировать функцию повтора ноты (Note Repeat). В качестве альтернативного способа нажмите кнопку Note Repeat два раза подряд. При фиксации функции повтора в удерживании кнопки нет необходимости. Нажмите кнопку Note Repeat повторно для отмены фиксации повторений.

Регуляторы для смены режима и просмотра

- 21. Кнопка Shift: Удерживайте данную кнопку для получения доступа к вторичным функциям (обозначены оранжевым шрифтом). Вы также можете дважды нажать данную кнопку, для ее фиксации на несколько секунд. Для снятия фиксации однократно нажмите на кнопку или просто подождите несколько секунд и фиксация будет отключена автоматически.
- 22. Кнопка Main / Track: Нажмите данную кнопку для перехода в основной режим (Main Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим просмотра треков (Track View Mode) на экране и в программном обеспечении.



- 23. Кнопка Browser / Save: Нажмите данную кнопку для просмотра списка файлов на экране. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы сохранить текущий проект (включая сэмплы, программы, шаблоны секвенсора и песни).
- 24. Кнопка Prog Edit / Q-Link: Нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим редактирования программ (Program Edit Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы назначить параметр на ручку Q-Link: используйте кнопки Cursor для выбора желаемой ручки Q-Link, и затем используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора необходимого параметра.
- 25. Кнопка Prog Mix / Track Mix: Нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим микшера программ (Program Mixer Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим микшера треков (Track Mixer Mode).
- 26. Кнопка Seq Edit / Effects: Нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим редактирования шаблона секвенсора (Sequence Edit Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку, чтобы перейти на страницу с эффектами на уровне оборудования, где вы можете выбирать эффекты и маршрут прохождения сигнала, а также изменять настройки эффектов.
- 27. Кнопка Sample Edit / Sample Rec: Нажмите данную кнопку для перехода в режим редактирования сэмплов (Sample Edit Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для перехода в режим записи сэмплов (Sample Record Mode).
- 28. Кнопка Song / Other: Нажмите данную кнопку для перехода в режим песни (Song Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для перехода в режим MIDI управления (MIDI Control Mode), который позволяет вам редактировать различные MIDI параметры пэдов, ручек Q-Link, и прочих регуляторов оборудования.
- Кнопка Step Seq: Нажмите данную кнопку для перехода в режим пошагового секвенсора (Step Sequence Mode).
- 30. Кнопка Next Seq: Нажмите данную кнопку для перехода в режим Next Sequence Mode.
- 31. Кнопка Track Mute / Pad Mute: Нажмите данную кнопку для перехода в режим отключения треков (Track Mute Mode). Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для перехода в режим отключения пэдов (Pad Mute Mode).
- 32. Кнопка Window / Full Screen: Когда данная кнопка включена и ее индикатор горит, это означает наличие дополнительных функций в выбранном поле на экране; нажмите данную кнопку, чтобы получить доступ к этим функциям. Используйте кнопки Function, Cursor и колесо Data Dial или кнопки -/+ для выполнения или отмены действия данных функций.

Удерживайте **Shift** и нажмите данную кнопку для того, чтобы переключаться между режимами Full Screen и Half Screen в программном обеспечении. В режиме Full Screen рабочее пространство охватывает все окно полностью. В режиме Half Screen под рабочем пространством отображаются регуляторы (ручки Q-Link, пэды, информация о треке и секвенсоре, информация о проекте и т.п.).

33. Кнопка Project / Folder 1: Нажмите данную кнопку для просмотра списка только из файлов проектов. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 1.



- 34. Кнопка Sequence / Folder 2: Нажмите данную кнопку для просмотра списка только из файлов секвенсора. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 2.
- 35. Кнопка Program / Folder 3: Нажмите данную кнопку для просмотра списка только из файлов программ. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 3.
- 36. Кнопка Sample / Folder 4: Нажмите данную кнопку для просмотра списка только из файлов сэмплов. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 4.
- 37. Кнопка No Filter / Folder 5: Нажмите данную кнопку для просмотра полного списка файлов. Удерживайте кнопку Shift и нажмите данную кнопку для выбора ярлыка папки Folder 5.

Регуляторы для управления транспортными функциями и записью

- 38. Кнопка Play: Нажмите данную кнопку для воспроизведения секвенсора из текущей позиции.
- 39. Кнопка Play Start: Нажмите данную кнопку для воспроизведения секвенсора из начальной позиции.
- 40. Кнопка Stop: Нажмите данную кнопку, чтобы остановить воспроизведение.
- 41. Кнопка Rec: Нажмите данную кнопку для фиксации шаблона в режиме ожидания записи. Нажмите кнопку Play или Play Start, чтобы начать запись. Этот способ записи, в отличие от наслоения Overdub, приводит к удалению текущего шаблона. После того, как шаблон будет полностью пройден, будет включена функция наслоения последующих записей Overdub.
- 42. Кнопка Overdub: Нажмите данную кнопку для включения функции Overdub, которая позволяет вам записывать новые события шаблона без удаления ранее записанных в ней событий. Вы можете задействовать функцию Overdub перед началом или в процессе записи.
- 43. Кнопки < / > (|< / >|): Используйте данные кнопки для перемещения аудио указателя влево/вправо на один шаг. Удерживайте кнопку Locate и нажмите одну из данных кнопок, чтобы переместить аудио указатель к предыдущему/последующему событию в сетке секвенсора.
- 44. Кнопки << / >> (Start / End): Используйте данные кнопки для перемещения аудио указателя влево/вправо с шагом в ячейку. Удерживайте кнопку Locate и нажмите одну из данных кнопок для перемещения аудио указателя в начало или конец сетки секвенсора.
- 45. Кнопка Locate: Удерживайте данную кнопку для активации вторичных функций при работе с кнопками </> и <</> >> (т.e., |</> | и Start / End, соответственно).
- 46. Кнопка Erase: При воспроизведении секвенсора удерживайте данную кнопку и нажмите на некоторый пэд, чтобы удалить ноту данного пэда в текущей позиции воспроизведения. Это быстрый способ удалять ноты из шаблона без остановки воспроизведения.
- 47. Кнопка Тар Тетро: Нажимайте данную кнопку, задавая желаемый темп (в ударах в минуту ВРМ) в программном обеспечении.



Краткое руководство

Данная глава посвящена основным функциям МРС. Чтобы максимально эффективно использовать данные инструкции, мы рекомендуем вам выполнить указанные шаги. Экран МРС отображает процесс, протекающий в программном обеспечении, но в силу ограничений, связанных с пространством и максимальным количеством символов, информация на экране может отличаться (т.е. имена параметров могут заменяться на аббревиатуры, внешний вид может отличаться и быть разделен на несколько вкладок и т.п.).

Оборудование:

- Вы можете сменять экраны устройства MPC, с помощью кнопок со стрелками оборудования MPC. Когда параметр выбран, вы можете изменить его, поворачивая колесо Data Dial или нажимая на кнопки -/+.
- Когда на экране MPC устройства отображаются параметры, которые не могут быть выбраны с помощью кнопок со стрелками, это означает, что управление данными параметрами осуществляется при помощи ручек Q-Link. Когда вы прикоснетесь к ручке Q-Link, название параметра и его значение появятся в правом верхнем углу экрана. Поворачивайте ручку, чтобы настроить параметр (если ручка Q-Link не управляет ни одним из параметров, в данной области экрана будет отображаться только номер ручки Q-Link без какой-либо текстовой информации).

Пользователям MPC Studio: Ручки MPC Studio Q-Link одновременно регулируют значения всех параметров, расположенных в одном столбце. Во всех случаях, когда вы можете использовать ручки Q-Link Knobs для настройки параметров, вы также можете использовать ручку Scroll (расположена над ручками Q-Link) для перемещения по столбцам параметров.

На последующих страницах мы создадим короткую песню, чтобы продемонстрировать важные аспекты работы с программным обеспечением и оборудованием МРС. Приступим!

Начало

- 1. Включите ваш компьютер и убедитесь, что драйвер MPC устройства и само программное обеспечение установлены.
- Подключите оборудование MPC к вашему компьютеру с помощью стандартного USB кабеля и включите устройство. После этого, запустите программное обеспечение MPC. Теперь, все готово!



Создание барабанной

Давайте начнем с создания простой барабанной установки.



Экран навигатора (Browser) устройства MPC.

Оборудование:

- Нажмите кнопку Browser и используйте кнопки со стрелками для навигации и поиска желаемых барабанных звуков: Используйте кнопки Вверх или Вниз для перемещения по списку Используйте кнопку Вправо для входа в выбранную папку Используйте кнопку Влево для возвращения в предыдушую папку.
- Для прослушивания выбранного звука, нажмите кнопку F3 (Play). Вы также можете активировать функцию автоматического прослушивания Auto Preview с помощью кнопки F2 (Auto).
- Сперва, давайте загрузим звук большого барабана. Нажмите Pad 1, чтобы выбрать первый пэд. Пэд будет подсвечен сплошным зеленым цветом. Перейдите к желаемому сэмплу большого барабана и нажмите кнопку F6 (Open), чтобы назначить его на выбранный пэд. Теперь вы можете нажать на первый пэд (Pad 1), чтобы исполнить сэмпл большого барабана.
- 4. Для создания простой барабанной установки повторите шаги, описанные выше для других пэдов. Мы рекомендуем вам выполнить загрузку сэмплов малого барабана, закрытого и открытого хай-хэта. Попробуйте также добавить сэмплы цимбал.

Теперь, ваша барабанная установка установлена, и вы можете приступить к записи барабанной партии!



Запись барабанной партии

Давайте запишем барабанную партию.

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку Rec для активации режима ожидания записи (Record Mode).
- Для запуска записи нажмите кнопку Play. Будет дан отсчет продолжительностью в один такт, и затем в программном обеспечении начнется запись. Мы рекомендуем вам производить запись только одного звука (пэда) одновременно, особенно если вы пока еще не сталкивались с игрой на пэдах.
- 3. Исполните простой рисунок для большого барабана. Исполненные вами ноты, будут преобразованы в нотные события, привязанные к сетке (в нашем случае 16-ые доли). Исходный шаблон состоит из двух тактов. После исполнения двух тактов, запись автоматически перейдет в режим наслоения (Overdub Mode); а шаблон будет воспроизводиться снова и снова, позволяя вам добавлять нужные ноты. Не останавливайте запись!
- 4. Исполните партию малого барабана, и затем партию хай-хэта.
- 5. Когда вы завершите запись, нажмите кнопку Stop.
- 6. При повторной записи помните о том, что новые ноты автоматически заменят старые, исполненные ранее с помощью тех же пэдов. Чтобы не допустить удаления, вы можете снова начать с первого шага, нажав кнопку Overdub вместо кнопки Rec; Функция Overdub позволяет вам записывать дополнительные нотные события, добавляя их к уже существующей последовательности в шаблоне.
- 7. Кнопка Undo функционирует в режиме записи по-другому. Обычно, нажатие Undo отменят только последнее из произошедших событий. Когда существует событие, которое можно отменить, кнопка Undo горит сплошным цветом. Во время записи кнопка Undo мигает. В этом случае, при нажатии кнопки Undo будут удалены все события, произошедшие во время записи (т.е. с момента нажатия кнопки Play или Play Start).
- 8. Хотели бы добавить звук crash? В данном случае, его будет удобнее добавить непосредственно в программном обеспечении, щелкнув на желаемой доле сетки, в ряду с сэмплом crash.



Организация сэмплов и редактирование нотных событий

Мы рекомендуем вам назвать и отредактировать ваши файлы прежде, чем продвигаться с записью дальше. Используйте программное обеспечение, которое представляет собой наиболее простой способ редактирования.

Подборка сэмплов, которую вы загрузили ранее (и соответствующие назначения сэмплов) расположена в разделе Program. Давайте изменим исходное имя программы, поскольку далее мы намерены создать еще программы. Щелкните правой кнопкой мыши на названии Program 001 информационной панели Project Information, и выберите пункт Rename в появившемся меню. Введите имя программы (например, Drums), и щелкните по кнопке OK.

щелкните правой кнопкой мыши на имени сэмпла (например, Bassdrum-01), и выберите пункт Rename. Введите подходящее имя для сэмпла (например, Bass Drum 1 или Kick 1). Повторите данную операцию для остальных сэмплов в программе. Это поможет вам в организации сэмплов программы по мере их добавления.





На сетке вы можете наблюдать записанные нотные события. Щелкните по ноте и перетащите ее в другое положение. По умолчанию, вы можете располагать ноты в соответствии с разрешением сетки, определяющейся значением параметра Time Correct. Вы можете изменить это значение, щелкнув на параметре Time Correct в выпадающем меню. Мы рекомендуем работать с значениями 8 или 16. Удерживайте кнопку клавиатуры Shift и используйте кнопки со стрелками для перемещения нотных событий без привязки к сетке.

Удерживайте кнопку клавиатуры Control (Windows) или (Mac OS X), щелкните и перетяните ноту, чтобы скопировать ее в новом месте. Дважды щелкните по ноте, чтобы удалить ее. Данные velocity могут быть легко отредактированы в полосе ниже сетки. Щелкните по ноте или наведите указатель мыши на столбик velocity в полосе. Маленький круглый регулятор появится вверху столбика velocity. Перемещайте мышь вертикально, чтобы изменить значение.



Основы редактирования звука

Давайте убедимся, что все сэмплы настроены должным образом и имеют нужный уровень громкости.

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку Prog Mix для перехода в режим микшера программ (Program Mixer Mode).
- Нажмите кнопку F1 (Level) для управления громкостью каждого из пэдов. Вы можете использовать ручки Q-Link, а также соответствующие фейдеры в программном обеспечении. Настройте уровни каждого пэда по вашему желанию.
- Нажмите кнопку F2 (Pan) для панорамирования звука каждого из пэдов. Вы можете использовать ручки Q-Link, а также соответствующие ручки Pan в программном обеспечении. Мы рекомендуем развести по панораме яркие звуки цимбал и малого барабана.
- 4. Для получения более объемного звука малого барабана необходимо добавить эффект реверберации. Нажмите кнопку F5 (Insert) для просмотра вкладки с эффектами, добавляемыми в разрыв цепи (Insert Effect). Используйте кнопки со стрелками для перемещения к пэду с сэмплом малого барабана (в нашем случае A02). Используя колесо Data Dial, выберите желаемый эффект и нажмите кнопку F4 (Select) для его загрузки. Давайте попробуем

Reverb Medium.

5. Есть ли возможность настроить высоту тона большого барабана? Нажмите кнопку Prog Edit и нажмите первый пэд Pad 1, чтобы выбрать большой барабан. Нажмите кнопку F2 (Samples) и используйте ручки Q14 и Q15 Q-Link Knobs для настройки звука. Вы также можете использовать соответствующие параметры Semi и Fine в разделе Layer программного обеспечения.




Запись баса

Давайте запишем трек с партией баса. В отличие от барабанной установки, является чрезвычайно важным исполнить и записать бас с хроматическим интонированием. Поэтому настройка баса будет отличаться от настройки барабанной установки.

Добавление партии баса к уже записанной партии барабанов означает добавление нового трека. Track представляет собой один из слоев в шаблоне секвенсора; вы можете создать несколько треков в одном шаблоне (например, барабанный трек, трек баса, трек пианино и т.д.), и все они будут играть одновременно во время воспроизведения всего шаблона.

Прежде всего, выберите новый трек. Вернитесь в основной режим (Main Mode) и выберите второй трек Track 2 (unused) в выпадающем списке треков над сеткой.

Оборудование: Нажмите кнопку Main и затем нажмите кнопку F4 (Track+) для перехода к следующему треку.

Давайте создадим новую программу, чтобы назначить ее на новый трек:

- 1. В разделе Track в нижней части окна щелкните на кнопке + рядом с выпадающем списком программ.
- 2. В разделе Project Information справа, щелкните правой кнопкой мыши на новой программе (Program 001) и введите имя (например, Bass).
- Вернитесь в раздел Track, щелкните на выпадающем меню Туре и выберите пункт Keygroup. Это является обязательным условием, если мы хотим использовать бас с хроматическим звукорядом.

amples/Drum Samples/Akai MPC-60

Теперь, давайте загрузим звук баса:

- Щелкните на выпадающем меню проводника (File Browser) для просмотра содержания вашего диска и выбора места для сохранения. Дважды щелкайте на любой из папок, чтобы открыть ее в проводнике.
- Найдите и выберите желаемый сэмпл баса. Щелкните на кнопке Preview для прослушивания выбранного аудио сэмпла.



 Дважды щелкните на сэмпле, чтобы добавить его в проект. (Имейте в виду, что данный сэмпл еще не назначен ни на один из пэдов.)



Давайте продолжим настройку программы для группы клавиш (Keygroup Program):

1. Щелкните на вкладке Program Edit для входа в режим редактирования программ.

Оборудование: Нажмите кнопку Prog Edit для перехода в режим редактирования программ.

 В разделе Layer, щелкните по выпадающему меню Layer 1 и выберите сэмпл баса, который только что загрузили (вы также увидите ваши барабанные сэмплы в списке). Поскольку вы работаете с программой для групп клавиш, сэмпл будет доступен на всех пэдах.



Совет: Нажмите кнопку Pad Bank D на вашем устройстве MPC, чтобы переключиться в банк пэдов D и нажмите тринадцатый пэд (Pad 13). Вы услышите сэмпл баса с оригинальной высотой тона. Вы можете использовать другие пэды, чтобы исполнить сэмпл баса по тонам хроматического звукоряда.

Давайте добавим второй слой и установим диапазоны интенсивности (velocity) для слоев, так чтобы звучание баса при более интенсивной игре отличалось от плавного и мягкого исполнения:

- 1. Перейдите в файловый проводник (File Browser) и выберите другой сэмпл для баса с похожим? но более ярким тембром.
- 2. Дважды щелкните по сэмплу, чтобы добавить его в проект.
- Вернитесь в раздел со слоями Layer, щелкните на выпадающем меню Layer 2 и выберите новый сэмпл баса. Нажмите пэд — оба сэмпла зазвучат одновременно. Возможно, исходный звук интересен и без дополнительного редактирования, однако, давайте выполним несколько быстрых настроек, чтобы придать звуку более реалистичное звучание.
- Установите слайдер Layer 1 Velocity для диапазона velocity от 0 до 80, и установите слайдер Layer 2 Velocity для диапазона velocity от 81 до 127.

Теперь, когда вы будете слабо нажимать на пэд (с низкими



значениями параметра velocity) будет запускаться только сэмпл первого слоя (Layer 1), а при более интенсивном исполнении (с более высокими значениями параметра velocity) будет запущен сэмпл второго слоя (Layer 2).



Теперь, давайте запишем партию баса. Подготовьте все к записи, как было указано выше, и проведите запись басовых нот. Вы можете отредактировать вашу запись, как мы уже выполняли это ранее.





После записи, давайте выполним небольшие настройки в разделе Filter меню редактирования программ (Program Edit). Для этого мы будем использовать оборудование MPC.

Оборудование:

- Нажмите кнопку Prog Edit для перехода в режим редактирования программ (Program Edit Mode), и нажмите кнопку F4 (Flt Env) для перехода на страницу Filter.
- 2. Поверните ручку Q-Link 13 для выбора типа фильтра в поле Filter Туре. Мы рекомендуем вам начать работу с фильтром Low 4.
- Поворачивайте ручки обрезной частоты Cutoff и резонанса Reso (Q-Link Q14 и Q15) пока не найдете оптимальное звучание вашего басового сэмпла.
- Используйте ручки Q-Link Q1 ... Q4 для установки Amp Atk (огибающая нарастания (атаки) усиления) и Amp Rel (огибающая затухания усиления). Эти регуляторы управляют общим уровнем звука.
- Хотели бы вы добавить эффект (например, Хорус)? нажмите кнопку F6 (Effects) и выберите желаемый эффект для вашей партии баса. (Не забудьте включить параметр Insert в правом верхнем углу экрана.)



Итак, мы создали простой барабанный рисунок и партию баса. Повторите данные действия для создания второй шаблона.



Создание песни

В данном разделе даны инструкции по созданию песни из ваших шаблонов. Прежде чем начать, убедитесь, что в вашем распоряжении есть несколько записанных шаблонов (как это сделать, описано ранее в данной главе)! Щелкните на вкладке Song для перехода в режим песни (Song Mode). Каждый из созданных в проекте шаблонов назначен на некоторый пэд.

Щелкните на желаемом шаблоне и перетащите его в плейлист секвенсора (Sequence Playlist) слева от пэдов. В качестве альтернативного варианта, и если вы



предпочитаете горизонтальное отображение линии времени, вы можете щелкнуть на шаблоне и перетащить его в рабочую область над пэдами.

Во время воспроизведения песня проходит через каждый Шаг, в назначенном вами Шаблоне. Каждый шаблон будет или не будет повторяться в зависимости от значения в столбце с количеством повторений Repeats (Rpts) (значение Rpt равное 1 означает, что шаблон будет воспроизведен только один раз).

Каждый шаг может быть настроен на воспроизведение шаблона с независимым темпом, определенным значением в столбце ВРМ. Столбец Bars отображает продолжительность шаблона в шаге.

Щелкните на выпадающем меню в столбце Sequence для выбора нового шаблона для текущего шага. Щелкните на значении Rpts и протяните указатель мыши вверх или вниз для изменения значения.

Экспорт песни

Хотите поделиться новой песней с вашими друзьями? Все, что вам необходимо, это экспортировать песню. Оставаясь в режиме песни, щелкните на меню File, выберите пункт Export, и выберите As Audio Mixdown. В открывшемся окне Audio Mixdown определите настройки сведения.

- Установите значение в поле Start равное 1, и значение поля End, соответствующее последнему такту вашей песни.
- Если вы планируете загрузить песню в интернет, выберите формат файла mp3.
- Выберите место для сохранения файла.

Щелкните на команде Export, чтобы начать экспорт песни.

Чтобы узнать больше о возможностях настройки сведения, пожалуйста, обратитесь к разделу Основные функции > Программные меню > Меню файлов (File).



Прочие функции

В данной главе описываются различные функции для расширенного управления. Данный раздел повествует о использовании этих функций при помощи устройств МРС. Однако, управление ими также возможно в программном обеспечении. Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к соответствующим разделам главы Работа с программным обеспечением.

Секвенсор

Вы уже знаете, как записывать нотные события в треке, но вы также можете добавлять нотные события режиме секвенсора (Step Sequence Mode), используя пэды в качестве кнопок традиционной драм машины с пошаговым секвенсором.

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку Step Seq для перехода в режим пошагового секвенсора.
- Начните работу с новым треком, используя кнопки со стрелками для перехода к полю Trk и колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора неиспользуемого трека. Давайте выберем четвертый трек - Track 04.
- 3. Используйте кнопки F2 (Bar-) и F3 (Bar+) для выбора такта, шаги которого вы хотели бы создать или отредактировать.
- 4. Используйте кнопки F5 (Pad-) и F6 (Pad+) для выбора пэда, шаги которого вы хотели бы создать или отредактировать. Номер пэда и имя сэмпла появятся в верхнем правом углу экрана. В качестве альтернативного варианта, вы можете использовать кнопки со стрелками для выбора поля Pad в верхнем правом углу и колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора
- 5. Нажиите кнопку Play, чтобы запустить шаблон. Каждый пэд представляет собой шаг в такте. Если пэд уже содержит ноту в выбранном треке, его подсветка будет включена в соответствии параметром velocity. Нажмите на пэд без подсветки, чтобы добавить нотное событие в соответствующем шаге. Подсветка нажатого пэда загорится в соответствии с параметром velocity. Нажмите на горящий пэд, чтобы удалить нотное событие из соответствующего шага. Подсветка пэда потухнет.

См. главу Режим пошагового секвенсора, чтобы подробнее изучить данную функцию.



Барабанные «петли» и режим «нарезки (Chop Mode)

Современные музыкальные продюсеры часто используют барабанные «петли», чтобы добавить изюминку в программируемые биты. В данном разделе объясняется использование режима редактирования сэмплов (Sample Edit Mode) для работы с барабанными «петлями». Используйте файловый проводник, чтобы найти барабанную «петлю» на вашем жестком диске («петля» совсем не обязательно должна соответствовать темпу какого-либо элемента в проекте). Дважды щелкните по желаемой барабанной петле, чтобы добавить ее в текущую программу.

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку Sample Edit чтобы войти в режим редактирования сэмплов (Sample Edit Mode).
- Используйте колесо Data Dial для выбора загруженной барабанной «петли». Вы можете просматривать полный список загруженных сэмплов, отображаемых в верхней части экрана вашего MPC устройства.
- 3. Нажмите кнопку F1 (Chop) чтобы перейти в режим «нарезки» (Chop Mode), где барабанная «петля» может быть разделена на фрагменты.
- 4. Используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать параметр Threshold, и с помощью колеса Data Dial или кнопок -/+ выберите значение. Чем выше значение, тем больше фрагментов будет создано. Убедитесь, что вы выбрали значение, которое позволяет отметить каждый значительный звук барабанной петли соответствующим маркером.

Совет: Нажмите F4 (Audition) для воспроизведения созданных фрагментов с помощью пэдов. Каждый фрагмент будет автоматически назначен на пэд: Pad A01 воспроизводит Фрагмент 1, Pad A02 воспроизводит Фрагмент 2, и т.д.





Оборудование:

Теперь, давайте создадим новую программу, содержащую все фрагменты, как отдельные сэмплы. И также автоматически создадим нотные события для последовательного воспроизведения данных фрагментов.

- 1. Нажмите F5 (Convert) для перехода на страницу Convert Slices.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора указанных ниже параметров и установки их следующих значений с помощью колеса Data Dial или кнопок -/+: Convert - Sliced Samples, Crop Samples - On, Create New Program - On, Create Events - On, и Program с значением той же программы, откуда была взята оригинальная барабанная петля.
- Нажмите F6 (Do It), чтобы применить процедуру. Каждый фрагмент будет назначен на соответствующий пэд, и для каждого пэда будет создано нотное событие в треке. Когда вы запустите данный трек, каждый пэд (каждый фрагмент) будет воспроизведен в исходном порядке.
- 4. Нажмите кнопку Play и прослушайте насколько барабанная «петля» соответствует темпу песни.





Вы также можете отредактировать нотные события фрагментов барабанной петли, Чтобы выполнить это, перейдите в основной режим (Main Mode). Был автоматически создан новый трек с нотными событиями, соответствующими фрагментам барабанной петли. Щелкните на выпадающем меню T Correct, чтобы использовать функцию временной корректировки Time Correct, упорядочивающую нотные события через равные промежутки времени. Вы можете также самостоятельно изменить порядок фрагментов. Вы можете отредактировать каждый фрагмент или сэмпл в режиме редактирования программ. Вы можете добавить эффекты и использовать фильтры для того, чтобы изменить частотную характеристику выбранного фрагмента. Вашим возможностям практически не существует предела.

См. подробнее о данной функции в разделе Режим редактирования сэмплов > Режим нарезки.



Отключение пэдов и треков

Режим отключения пэдов и треков позволяют вам прослушивать шаблон без отдельных сэмплов или других составляющих.

Now: 000 : 00	: 000	Program:	Program 001
Crash	Clap		
Bassdrum	Snare	Closed HiHat	Open HiHat
PadMute PadG	roup	Time Div	r.c.

Экран отключения пэдов (Pad Mute) устройства MPC.

Оборудование:

- 1. Выберите ваш основной барабанный трек.
- 2. Удерживая кнопку Shift, нажмите кнопку Track Mute / Раd Mute для перехода в режим отключения пэдов.
- 3. Нажмите кнопку Play, чтобы начать воспроизведение шаблона.
- Отключайте пэды, нажимая на них. Отключенный пэд будет загораться красным цветом. Вы можете отключить несколько пэдов одновременно.
- Чтобы отключить пэды на другом треке, нажмите Shift + Main / Track и нажмите F3 (Track-) или F4 (Track+), чтобы переключаться между записанными треками. Нажмите Shift + Track Mute / Pad Mute снова, чтобы применить желаемые отключения.



Вы также можете полностью отключать треки, используя похожую функцию Track Mute.

Now: 000 : 00	: 000	Seq: 001 9	Sequence 01
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
Drums	Bassline	LOOP	(unused)
TrkMute TrkG	roup	Time Div T.	C. Solo

Экран отключения треков Track Mute устройства MPC.

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку Track Mute, чтобы перейти в режим отключения треков.
- 2. Нажмите кнопку Play, чтобы начать воспроизведение шаблона.
- 3. Отключайте треки, нажимая на соответствующие пэды. Отключенный пэд будет загораться красным цветом. Вы можете отключить несколько пэдов одновременно.
- 4. Для отключения трека только в определенный момент времени, вы можете нажать на кнопку F4 (Time Div). Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки музыкального размера (например, 1 такт). Нажмите F4 (Close), чтобы закрыть страницу. Теперь, если вы нажмете на пэд в режиме отключения треков, отключение наступит точно в начале следующего такта. Это позволит вам сравнивать музыкальные комбинации шаблонов.



Запись сэмплов

В данном разделе описывается процесс самостоятельной записи новых сэмплов, которые вы в дальнейшем могли бы использовать в ваших проектах.

Важно: Для записи любого аудио вам понадобится подключить аудио источник к вашему MPC Renaissance или вашему компьютеру через аудио интерфейс.

MPC Studio пользователи: Данный раздел посвящен записи с использованием MPC Renaissance в качестве звуковой карты. MPC Studio не может быть использована подобным образом, но вы можете использовать отдельный аудио интерфейс для записи аудио на вашем компьютере.

Now: 0	01:01:000		
Ir Threst	neut: <mark>EXTERNAL</mark> mold: -42	Mode: STEREO Time: 20s	Monitor: OFF
Left			
Right			
		T	
Res	et Peak		Record

Экран записи сэмпла Sample Record устройства MPC.

Оборудование:

- 1. Удерживая кнопку Shift, нажмите кнопку Sample Edit / Sample Rec для перехода в режим записи сэмплов.
- 2. Подключите подходящий микрофон к разъему Mic In вашего MPC Renaissance. Убедитесь, что входной переключатель установлен в положении Mic.
- Установите переключатель Mic In / Phono In на верхней панели в положение Mic In и поверните ручку усиления Rec Gain. Вы сможете наблюдать входной сигнал на индикаторах в программном обеспечении. Убедитесь, что усиление не превышает предельно допустимый уровень.
- 4. Используйте кнопки со стрелками для выбора параметра Threshold, и с помощью колеса Data Dial или кнопок -/+ для установки низкого уровня (например, -70 дБ).
- Нажмите F6 (Record) и спойте/скажите/прошепчите что-нибудь в микрофон. Запись начнется незамедлительно, как только уровень входного сигнала достигнет значения, указанного в параметре Threshold.
- 6. Нажмите F6 (Stop) снова, чтобы остановить запись.

Если вы довольны результатом записи, назовите новый сэмпл в окне программного обеспечения, которое появляется сразу после остановки записи. Вы также должны назначить сэмпл на неиспользуемый пэд. Просто нажмите на пэд для назначения сэмпла! После этого, щелкните на кнопке Кеер. См. подробнее о данной функции в разделе Режим записи сэмпла.



Редактирование сэмплов

Выберите сэмпл в разделе Project Information и щелкните по нему правой кнопкой мыши. В появившемся контекстном меню выберите пункт Edit. Будет открыто окно для редактирования выбранного сэмпла.

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку F2 (Trim) для перехода к установке границ сэмпла.
- 2. Используйте ручки Q-Link Q1, Q5, Q9, или Q13 для определения подходящей точки начала вашего сэмпла.
- 3. Используйте ручки Q-Link Q2, Q6, Q10, или Q14, для определения подходящей точки конца вашего сэмпла.
- 4. Чтобы прослушать результат после ваших корректировок, нажмите кнопку Pad A15, чтобы воспроизвести сэмпл с новыми точками начала и конца.



Экран Process Sample устройства MPC.

Давайте проведем настройку сэмпла.

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку F6 (Process) чтобы перейти в окно Process Sample.
- С помощью колеса Data Dial или кнопок -/+ вы можете выбрать желаемый вариант. Давайте попробуем Pitch Shift для изменения общей высоты тона вашего сэмпла.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора параметра Pitch и установки его значения на 5.0. Это приведет к транспонированию высоты тона сэмпла на 5 полутонов, не изменяя продолжительность сэмпла.
- 4. Нажмите кнопку F5 (Do It) для завершения процесса редактирования.

См. подробнее об этой функции в разделе Режим редактирования сэмплов.



Автоматизация записи при помощи ручек Q-Link

Автоматизация различных параметров - это хороший способ сделать ваши шаблоны более динамичными.

- 1. В программном обеспечении, щелкните по вкладке Main Mode для перехода в основной режим. Нажмите на пэд с назначенным на него сэмплом.
- 2. В разделе Q-Link, щелкните по кнопке Prg.
- 3. Поверните ручку Q-Link Q1, чтобы активировать ее для назначения.
- 4. Щелкните по меню Pad и выберите пэд, который вы нажали ранее.
- 5. Щелкните по меню Change и выберите параметр Real Time, и затем, щелкните по меню Param и выберите параметр Tuning.
- Повторите шаги 3-5 для ручки Q-Link Q2. Назначьте ее на тот же пэд, и выберите параметр Real Time для Change, в меню Param выберите Pan.
- На программной канальной линейке, щелкните по кнопке автоматизации (значок с кривой линией под кнопкой Mute) так, чтобы она загорелась красным и на ней появилась буква W.



8. Проведите запись автоматизации, используя ваше устройство МРС:

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку Overdub, чтобы зафиксировать режим ожидания записи автоматизации. Нажмите кнопку Play, чтобы начать запись.
- 2. Используйте ручки Q-Link Q1 и Q2, чтобы записать желаемые перемещения фильтра.
- 3. Нажмите кнопку Stop, чтобы остановить запись автоматизации.



Хотите посмотреть на то, что получилось? В программном обеспечении, слева от полосы velocity, под сеткой и под меню Automation, щелкните по Tuning или Pan. На полосе появится кривая автоматизации. Если часть кривой остается не такой, как вы хотели бы, выберите инструмент редактирования Карандаш в верхнем левом углу экрана и нарисуйте желаемую кривую автоматизации.

См. подробнее в разделах Основные функции > Просмотр секвенсора > Автоматизация записи и Ручной вод и редактирование автоматизации.

Использование МРС как плагина

Если вы работаете с другим программным обеспечением, вы можете использовать программу МРС в качестве плагина формата VST, AU, RTAS или AAX в основной программе. Плагин MPC предоставляет тот же функционал, что и самостоятельная программа, но с заметными отличиями, которые отдельно обсуждаются в главе Основы работы (плагин).

Замечание: Чтобы научиться загружать и использовать плагины в вашем основном программном обеспечении обратитесь к соответствующему руководству.



Основы работы (Самостоятельная программа)

В данной главе рассматриваются все функции программного обеспечения МРС.

Важно: При использовании программы МРС в качестве плагина, ее функционал очень близок к описываемому в данной главе, но имеет некоторые отличия, которые отдельно упоминаются в разделе Основы работы (Плагин).

Помните:

 В данном руководстве, если устройство МРС может быть использовано для управления некоторым параметром или функцией программного обеспечения, инструкции приводятся в отдельном блоке с красным фоном и одним из заголовков Оборудование, МРС Renaissance, или MPC Studio (см. ниже на этой странице). Обратите внимание, что данные параграфы не единственные части, в которых упоминается оборудование MPC!

Мы настоятельно рекомендуем использовать оборудование МРС для управления программным обеспечением, поскольку это интуитивно понятный и быстрый способ работы.

Оборудование:

- Экран устройства MPC отображает управление текущим процессом в программном обеспечении. Но в связи с ограничениями в количестве отображаемых символов информация на экране и в окнах программного обеспечения могут различаться (например, названия параметров могут быть сокращены до аббревиатур, и внешний вид вкладок может быть изменен).
- Вы можете использовать экран устройства МРС и кнопки со стрелками для навигации. Когда параметр выбран, вы можете изменить его, поворачивая колесо Data Dial или используя кнопки -/+.
- Когда на экране отображаются параметры, которые не могут быть выбраны с помощью с помощью кнопок со стрелками, это означает, что на экране отображаются параметры, связанные с ручками Q-Link. Прикоснитесь к ручке Q-Link, и название параметра, а также его настройка появятся в верхнем правом углу экрана устройства. Поверните ручку, чтобы выполнить настройку (Если ручка Q-Link не контролирует ни один из параметров, в верхнем правом углу будет отображен только номер ручки Q-Link и никакой текстовой информации).
- Доступ к вторичным функциям кнопок вашего устройства МРС может быть осуществлен одним из двух способов: (1) нажмите и удерживайте кнопку Shift и затем нажмите желаемую кнопку или (2) дважды нажмите желаемую кнопку. В данном руководстве всегда используется первый способ, но допустимы оба варианта.
- Когда кнопка Window загорается красным, это означает, что выделенное поле на экране устройства MPC содержит вторичное окно. Нажмите кнопку Window, чтобы открыть это окно, и выполнить любые желаемые настройки параметров.

PROFESSIONAL

Основные функции

Настройка регуляторов

Совет: Если вы используете компьютерную мышь с колесом для прокрутки, вы можете использовать его для выполнения следующих действий: наведите курсор мыши на регулятор и используйте колесо прокрутки для изменения положения регулятора. Если вы зажмете кнопку Shift на вашей клавиатуре, вы сможете изменять разрешение экрана.

Программное обеспечение МРС использует следующие типы регуляторов:

Ручки

Для установки значения щелкните по ручке, удерживайте кнопку мыши, изменяйте положение регулятора, перемещая мышь вверх или вниз. В качестве альтернативного способа, вы можете отредактировать значения с помощью колеса прокрутки мыши.

Значения параметра

Для установки значения щелкните на поле и, удерживая кнопку мыши, перемещайте мышь вверх и вниз.

Выпадающие списки (меню)

Щелкните по направленной вниз стрелке (▼), чтобы открыть выпадающее меню, в котором вы сможете выбрать желаемую настройку или параметр.







Переключатели

Переключатели оснащены светодиодами. Если функция активна, ее светодиод будет гореть красным. Для активации функции, щелкните по ней. Любой другой светодиод в группе переключателей будет автоматически деактивирован.

Кнопки

Щелкните по кнопке, чтобы активировать или деактивировать соответствующую функцию. При активации кнопки имеют красную подсветку.

Экраны с огибающими

Щелкните по соответствующему регулятору огибающей и потяните в желаемом направлении, чтобы изменить ее параметр.

Карандаш и прямоугольник выбора

Щелкните на этом значке, чтобы переключаться между режимом рисования (Карандаш) и режимом выбора (прямоугольник выбора).

Режим рисования (Draw Mode):

- Щелкните один раз по пустой ячейке сетки, чтобы разместить в ней нотное событие.
- Дважды щелкните на нотном событии, чтобы удалить его.

Режим выбора (Select Mode):

- Щелкните и протяните прямоугольную область для выделения нотных событий на сетке.
- Дважды щелкните на пустой ячейке сетки, чтобы создать в ней нотное событие.
- Дважды щелкните на нотном событии, чтобы удалить его.











Типы программ

О программах

Программа - это файл, который содержит (1) список всех используемых сэмплов и (2) настроек каждого из них (т.е., назначения пэдов, точки настройки эффекты т.д.) «петель». высоты тона. и Режим редактирования программ (Program Edit Mode) позволяет вам редактировать и назначать сэмплы. один проект может включать до 128 программ.

Существует две вида программ, которые используют сэмплы в качестве источника звука: Барабанные программы /Drum Programs (используются

для создания барабанных партий, имеют быстрый и простой способ назначения сэмплов на пэды) и Программы для групп клавиш / Keygroup Programs (в которых вы можете назначать один или несколько сэмплов на одну или несколько клавиш, играть на MIDI клавиатуре или пэдах устройства MPC, используя хроматический звукоряд). Два других вида программ используют только MIDI данные: Плагины / Plugin Programs и MIDI программы / MIDI Programs. В данном разделе содержится информация о создании программ каждого типа. Чтобы узнать больше о редактировании ваших программ, обратитесь к главе Режим редактирования программ.

Барабанные программы

Для создания барабанной программы в программном обеспечении:

- 1. Щелкните на вкладке Main Mode для перехода в основной режим.
- 2. В разделе Track щелкните на выпадающем меню Туре и выберите пункт Drum.
- Если проект пока не содержит барабанной программы, новая барабанная программа будет автоматически добавлена в проект.

Если проект уже содержит барабанную программу, щелкните на кнопке + рядом с выпадающем меню Program.

4. Щелкните на имени в выпадающем меню Program, и введите необходимое имя программы.

Оборудование: Чтобы создать барабанную программу:

- 1. Нажмите кнопку Маіп для перехода в основной режим.
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Pgm, и затем нажмите кнопку Window.
- 3. В появившемся окне Edit Program, нажмите кнопку F3 (New), чтобы создать новую программу.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора типа программы (Туре) Drum, и затем, нажмите кнопку F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены.









Для загрузки сэмплов в барабанную программу, щелкните и перетяните сэмпл на желаемый пэд (на пэд, отображаемый на экране компьютера, или в его ряд на сетке) из одного из следующих мест:

- Файлового проводника (File Browser)
- Из раздела с информацией о проекте (Project Information)
- Из проводника Explorer (Windows) или Finder (Mac OS X)

Сэмпл будет назначен на соответствующий пэд.

Совет: Следуя инструкциям выше, вы также можете загрузить целую папку сэмплов в программу, перетащив ее на пэд. Сэмплы будут назначены на пэды в алфавитном порядке, начиная с пэда для которого происходит добавление.

Оборудование: Нажмите кнопку Browser. Выберите пэд, на который вы хотели бы назначить сэмпл. Найдите желаемый сэмпл и нажмите кнопку F6 (Open), чтобы загрузить его. Теперь, сэмпл назначен на выбранный пэд.



Экран Browser устройства MPC.

Оборудование: Нажмите кнопку Prog Edit, и затем, нажмите кнопку F1 (Master). С помощью ручек Q9, Q5, и Q1 Q-Link, вы можете назначить дополнительные сэмплы на выбранный пэд. Вы можете назначить до четырех сэмплов на пэд (по одному для каждого слоя).

В программном обеспечении щелкните на вкладке Program Edit. С помощью выпадающих меню Sample для слоев Layer 2 ... Layer 4, вы можете назначить дополнительные сэмплы на выбранный пэд. Вы можете назначить до четырех сэмплов на один пэд (по одному для каждого слоя).

Помните: Барабанная программа содержит 128 пэдов: по 16 пэдов в восьми банках.



Программы для групп клавиш

Чтобы создать программу для групп клавиш в программном обеспечении:

- 1. Щелкните на вкладке Main Mode для перехода в основной режим.
- В разделе Track щелкните на выпадающем меню Туре и выберите пункт Keygroup.
- 3. Если проект не содержит программ для групп клавиш, новая программа будет автоматически добавлена в проект.

TRACK	
2:Track 02	
VELOCITY 100	MS
TYPE Keygroup	-
PROGRAM Bass	•+

Если проект уже содержит программу для групп клавиш, щелкните на кнопке + рядом с выпадающем меню Program.

4. Щелкните на имени в выпадающем меню Program и введите подходящее название программы.

Оборудование: Чтобы создать программу для групп клавиш:

- 1. Нажмите кнопку Main, чтобы перейти в основной режим.
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Pgm и, затем, нажмите кнопку Window.
- 3. В открывшемся окне Edit Program нажмите кнопку F3 (New) для создания новой программы.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора типа программы (Type) Keygroup, и затем, нажмите кнопку F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены.

Для загрузки сэмплов в программу для групп клавиш:

- 1. В файловом проводнике (File Browser) дважды щелкните на желаемом сэмпле. Сэмпл теперь загружен в текущий проект.
- 2. Щелкните на вкладке Program Edit.
- 3. Щелкните на выпадающем меню Sample первого слоя (Layer 1), чтобы выбрать и назначить сэмпл в программе для группы клавиш.

Оборудование:

- 1. Нажмите кнопку Browser.
- Найдите желаемый сэмпл и нажмите кнопку F6 (Open) для загрузки. Теперь, сэмпл загружен в текущий проект.
- 3. Нажмите Prog Edit.
- 4. Нажмите кнопку F1 (Master) и используйте ручку Q-Link Q13, чтобы назначить сэмпл в программе для групп клавиш.



В программном обеспечении, щелкните на вкладке Program Edit. С помощью выпадающих меню Sample для слоев Layer 2 ... Layer 4, вы можете назначить до четырех сэмплов (предварительно загруженных в раздел Project Information) для создания слоев, чувствительных к значениям velocity, или выполнить другие настройки, зависящие от слоев.

Оборудование: Нажмите кнопку Prog Edit. Нажмите F2 (Samples). С помощью ручек Q9, Q5, и Q1 Q-Link, вы можете загрузить дополнительные сэмплы к уже существующему. Данные сэмплы будут размещены в четырех слоях.

Для создания более сложных программ для групп клавиш, вы можете добавить больше групп клавиш (до 128). Это полезно при работе с мульти сэмплами (например, при программировании пианино).

Помните: Программа для групп клавиш содержит до 128 групп клавиш, и каждая из групп клавиш может содержать до четырех сэмплов (в слоях с 1 по 4). Всего 512 сэмплов.



Программы-плагины

Программы-плагины позволяют вам передавать MIDI данные ваших треков в загруженный плагин. Что в свою очередь позволяет нескольким трекам использовать один и тот же плагин вместо загрузки плагинов на каждый из треков (что может привести к громоздким структурам и интенсивной нагрузке на процессор компьютера).

Для создания программы-плагина:

- 1. Щелкните на вкладке Main Mode для перехода в основной режим
- В разделе Track щелкните на выпадающем меню Туре и выберите пункт Plugin.

3:Track 03 VELOCITY 100 M S TYPE Plugin V
VELOCITY 100 MS
TYPE Plugin V
PROGRAM Hybrid 001 V
PLUGIN Hybrid 🔹 🥑
MIDI CH 1
PRESET 06 Busy Chords 2 🔻

3. Если ваш проект уже содержит желаемый плагин, щелкните на выпадающем меню Program,

чтобы выбрать его. Если ваш проект пока не содержит желаемого плагина:

- Щелкните на значке + рядом с выпадающем меню Program. Появится имя новой программы (Plugin ###), по которому вы можете щелкнуть для редактирования.
- Щелкните на выпадающем меню Plugin. В появившемся окне, вы можете использовать флажки, чтобы переупорядочить ваш список плагинов: По типу (Sort by type) или По производителю (Sort by manufacturer).
- Выберите желаемый плагин из списка, и щелкните на кнопке Select, чтобы его выбрать или на кнопке Close для отмены действия. Щелкните на кнопке е, чтобы открыть пользовательский интерфейс загруженного плагина.

Помните: Вы должны указать папку на диске, где расположены ваши плагины. Вы можете выполнить это в настройках программного обеспечения Preferences. См. подробнее в разделе Программные меню > Меню редактирования (Edit) > Предпочтительные настройки: Вкладка «Плагины».

4. Чтобы ввести имя программы щелкните на имени в выпадающем меню Program и введите имя. Для выбора MIDI канала, который будет использоваться программой, щелкните на выпадающем меню MIDI Ch и выберите канал (от 1 до 16). Используйте данную настройку, когда вы работаете с виртуальными инструментами, которые поддерживают мульти-режим (multi-mode).

Для выбора пресета вашего плагина (если он существует), щелкните на выпадающем меню Preset.



Оборудование: Чтобы создать программу-плагин:

- 1. Нажмите кнопку Main для перехода в основной режим.
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Pgm, и затем нажмите кнопку Window.
- 3. В появившемся окне Edit Program нажмите кнопку F3 (New), чтобы создать новую программу.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора типа программы (Туре) Plugin, и затем, нажмите кнопку F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены.
- 5. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Plg.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого плагина, и затем, нажмите кнопку F4 (Select) для подтверждения или F3 (Back) для отмены.
- Для выбора MIDI канала, который будет использоваться программой, выберите поле Ch с помощью кнопок со стрелками и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора канала (от 1 до 16).

Для выбора пресета вашего плагина (если он существует), используйте кнопки со стрелками для выбора поля Plg, и затем, нажмите кнопку Window. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого пресета, и затем, нажмите кнопку F5 (Select) для подтверждения или F4 (Close) для отмены. Вы также можете нажать кнопку F2 (AutoSel) для загрузки каждого пресета сразу после того, как вы его выбираете.

Now: 00)1: 01 : 000)	Vintase	Mode: N	IONE	
Seq: 001	-Sequence (31			1::::	
Bpm: 120.	.0 Bar	s: 2	LOOP: ON		1::::	::::
Trk: 001	-Track 01		Ch# 1		Туре:	Drum
Trk: 001 Pam: Habi	-Track 01 rid 001	Pl9:	Ch:1 Hybrid		Tape: Vel%:	Drum 100

Выбор поля Plg в основном режиме устройства MPC.

()	Hybrid Presets				
16 TI	nematic				
17 Bu	usy Chords 1				
18 Wa	ay Out				
19 Pulsating Pulses					
20 The Big Wash					
G	AutoSel Close Select				

Выбор пресета для программ-плагинов на экране устройства МРС.



Для настройки громкости и панорамирования трека с использованием программыплагина, щелкните на вкладке Track Mixer для перехода в режим микшера, и настройте трека с помощью слайдера громкости и ручки панорамирования соответственно. (Если канальные линейки треков не отображаются, щелкните на значке Show Tracks в левой части окна.)

По умолчанию, громкость и настройка панорамирования имеют значение ?, указывая на то, что программа не передает никаких изменений громкости или панорамы. Громкость и панорама программы-плагина могут быть изменены при помощи обычных настроек.

Важно:

Если вы копируете шаблон, настройки громкости и панорамы будут скопированы вместе с шаблоном. Если же вы

перейдете в новый шаблон и загрузите ту же самую программу-плагин на новый трек, все значения будут иметь настройку ?, как описано выше.

По умолчанию, некоторые плагины не поддерживают MIDI громкость и

панорамирование. В этом случае используйте соответствующие регуляторы трека.

Оборудование: Для настройки громкости и панорамирования трека, используя программу-плагин:

- 1. Нажмите Shift + Prog Mix / Track Mix для перехода в режим микшера треков (Track Mixer Mode).
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выделения поля микшера в верхней части экрана
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для переключения между отображением треков (Track) и программ (Programs).

Track покажет информацию канальных линеек треков.

Programs покажет информацию канальных линеек программ.

- 4. Нажмите кнопку F1 (Level) или F2 (Pan) для выбора желаемой вкладки.
- 5. Используйте ручки Q-Link для настройки уровней громкости и панорамирования ваших треков или программ-плагинов.





Mixer: Tracks			Track: 1-16
13: 127	14: 127	15: 127	16: 100
9: 127	10: 127	11: 127	12: 127
5: 127	6: 127	7: 127	8: 127
1: 127	2: 127	3: 127	4: 127
Level Pa	an Mute		

Треки в режиме микшера треков (Track Mixer Mode) на экране устройства MPC.

Mixer:	Pr	rognar	s				Ph	osnar	it 1-16
13: -	-		14:	-	15:	-		16:	-
9: -	-		10:	-	11:	-		12:	-
5:	0	.00dB	6:	0.00dB	7:	-		8:	-
1:	0	.00dB	2:	0.00dB	3:	0	.00dB	4:	0.00dB
Level	_[Pa	n j	Mute	Sen	d .	Ins	ert	Route
	_								

Программы в режиме микшера треков (Track Mixer Mode) на экране устройства MPC.



MIDI программы

Для создания MIDI программы:

- 1. Щелкните на вкладке Main Mode для перехода в основной режим.
- В разделе Track щелкните на выпадающем меню Туре и выберите пункт Midi.
- Если проект пока не содержит MIDI программ, новая MIDI программа будет добавлена автоматически. Если проект уже содержит MIDI программы, щелкните на кнопке рядом с выпадающем меню Program.
- Щелкните на имени программы в выпадающем списке Program и введите желаемое имя программы.

Оборудование: Для создания MIDI программы:

- 1. Нажмите кнопку Маіп для перехода в основной режим.
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Pgm, и затем нажмите кнопку Window.
- В появившемся окне для редактирования Edit Program нажмите кнопку F3 (New), чтобы создать новую программу.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора типа программы (Туре) Midi, и затем, нажмите кнопку F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены.

В отличие от барабанных программ и программ для групп клавиш, которые используют сэмплы, импортированные в программное обеспечение, MIDI программа будет передавать MIDI сообщения во внешний звуковой модуль (подключенную драм-машину, синтезатор и т.п.). Вы должны

выполнить все необходимые настройки MIDI программы, чтобы она работала должным образом. О конфигурировании MIDI программ см. подробнее в разделе Основной режим > Трек.

Для настройки громкости и панорамирования трека с использованием MIDI программы, щелкните на вкладке микшера Track Mixer для перехода в режим микшера треков и выполните настройки слайдера громкости и ручки панорамирования, соответственно. (Если канальная линейка трека не отображается на экране, щелкните на значке Show Tracks в левой части окна.) По умолчанию, громкость и настройка панорамирования имеют значение ?, указывая на то, что программа не передает никаких изменений громкости или панорамы.

Важно: Если вы копируете шаблон, настройки громкости и панорамы будут скопированы вместе с шаблоном. Если же вы перейдете в новый шаблон и загрузите ту же самую MIDI программу на новый трек, все значения будут иметь настройку ?, как описано выше.







Инструменты для просмотра

Просмотр файлов

Файловый браузер (File Browser) позволяет вам перемещаться по встроенным и внешним жестким дискам вашего компьютера для загрузки сэмплов, шаблонов, песен и т.п. Используя кнопки для фильтрации и определяемые пользователем папки, вы можете легко адаптировать файловый браузер под свой стиль работы. Вы также можете прослушивать сэмплы перед загрузкой и регулировать громкость во время предварительного прослушивания.

В программном обеспечении файловый браузер расположен в левой части окна. Показывайте или скрывайте его, щелкая по значку треугольника (или) в левом нижнем углу окна. В качестве альтернативного способа щелкните по меню просмотра View и выберите пункт File Browser, или используйте комбинацию клавиш Shift+B на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: Для перехода в Файловый браузер, нажмите кнопку Browser.

Для более эффективного использования файлового браузера, установите пути к папкам с файлами на вашем жестком диске. В программе существует пять кнопок для быстрого перехода к папкам (Folder Buttons), которые пронумерованы от 1 до 5 в верхней части файлового браузера. Здесь, вы можете установить до пяти папок вашего жесткого диска для быстрого доступа к файлам.

Замечание: Файловый браузер не отображает файлы несовместимых форматов (например, тестовые документы, таблицы, картинки и т.д.).

Для установки пути к файлам:

- Щелкните на выпадающем меню файлового браузера. Вы увидите обзор файловой структуры вашего диска, внешний вид которого напоминает просмотр файлов в программе Explorer (Windows) или Finder (Mac OS X).
- Выберите желаемую папку. Содержимое папки отобразиться в файловом браузере.
- Нажмите и удерживайте кнопку Shift и нажмите одну из кнопок Folder Buttons (1–5) в верхней части файлового браузера.

Теперь, если вы снова нажмете эту кнопку с номером, в браузере фалов будет незамедлительно отображена указанная папка.

P	1 2 3 4 ROJ SEQ PROG SAMPLE	5 NO FILT
C:	Samples\DrumSamples	<u>†</u>
2	1.sxq	1.6 KB
	All Sequences & Songs.xal	6.2 MB
÷	Cowbell.WAV	28.7 KB
÷	HHC-01.WAV	
**	HHC-02.WAV	9.7 KB
**	IFS01a.WAV	168.4 KB
÷	Kick02.WAV	19.6 KB
	Program 001.xpm	722.9 KB
÷	Snare01.WAV	26.9 KB
÷	Snare03.WAV	44.4 KB
÷	Timbale H.WAV	62.7 KB
**	Timbale L.WAV	53.0 KB





Вы можете настроить список отображаемых файлов с помощью кнопок для фильтрации. Выбираемые кнопки будут загораться красным. Щелкните на кнопке No Filt для отключения всех фильтров. Щелкните Proj. для того, чтобы показать только фалы проектов. Щелкните на кнопке Seq., чтобы показать только файлы шаблонов. Щелкните Prog., чтобы показать только файлы программ. Щелкните Sample, чтобы показать только аудио файлы. Для загрузки проекта дважды щелкните на соответствующем файле .xpj в браузере. Для загрузки отдельного сэмпла или нескольких сэмплов в проект, щелкните и перетяните файлы в область Pad Bank, на сетку или в раздел Project Information. вы можете выбрать отдельный файл или несколько файлов следующими способами:

- Для выбора отдельного файла в браузере, просто щелкните по нему.
- Для выбора нескольких смежных файлов в браузере, щелкните на первом файле, нажмите и удерживайте кнопку Shift компьютерной клавиатуры и затем, щелкните на последнем файле. В результате, будут выбраны оба файла и все файлы, находящиеся между ними.
- Для выбора нескольких разрозненных файлов в браузере, щелкните на первом файле, нажмите и удерживайте клавишу Control (Windows) или (Mac OS X) компьютерной клавиатуры, и щелкайте по любым файлам, которые вы хотели бы выбрать. Отпустите клавишу Control или по завершению выбора файлов.
- Для загрузки трека с CD аудио диска, щелкните и перетащите его из файлового браузера в окно программы.

Совет: Для загрузки вы также можете перетащить файлы из проводника Explorer (Windows) или программы Finder (Mac OS X).

Оборудование:

- Используйте следующие кнопки для фильтрации файлов в браузере: No Filter для отмены действия всех фильтров (аналогично кнопке No Filt в программном обеспечении), Project для фильтрации проектов, Sequence для фильтрации шаблонов, Program для фильтрации программ и Sample для фильтрации сэмплов.
- Используйте кнопку Shift и пять кнопок Folder для выбора папок для быстрого доступа на вашем жестком диске.
- После выбора папок, вы можете выбрать любой файл с помощью колеса Data Dial и кнопок -/+ или кнопок со стрелками.
- Используйте кнопки со стрелками влево и вправо для входа или выхода из папки.
- Нажмите кнопку F6 (Load) для загрузки сэмпла в выбранный пэд.

1 🙆 🚯 👍 🕼 -/Users/User/Deskt.MPC Samples/Bassdrums -
🖶 Bassdrum 001.wav
🖶 Bassdrum 002.wav
🔲 Bassdrum 003.wav
🖶 Bassdrum 004.wav
🗰 Bassdrum 005.wav 🔍 🔍
Auto Play Volume Load

Экран браузера (Browser) на устройстве MPC.



С помощью кнопки перехода в родительскую папку (Parent Directory отображается в программном обеспечении с помощью символа **1** справа от строки с адресом файла) вы можете выйти из текущей папки.

Оборудование: Используйте кнопки со стрелками для входа и выхода из папок.

Кнопка прослушивания программного обеспечения (Preview - значок динамика) расположена ниже файлового браузера.

Оборудование: Нажмите кнопку F3 (Play) для прослушивания выбранного аудио сэмпла.

Важно: Только аудио сэмплы могут быть прослушаны. Чтобы прослушать аудио файл, убедитесь, что ваше аудио оборудование подключено должным образом.

Щелкните по индикатору ниже и потяните, чтобы настроить уровень громкости при прослушивании. Щелкните по индикатору, удерживая кнопку Alt (Windows) или Option (Mac OS X), чтобы вернуть настройку уровня прослушивания в исходное положение.

Оборудование: Нажмите и удерживайте кнопку F4 (Volume), чтобы показать текущую настройку громкости для прослушивания. Используйте кнопки со стрелками влево и вправо для переключения между целыми и десятичными значениями числа для грубой и точной настройки уровня громкости. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки значения. Вы также можете использовать цифровые кнопки клавиатуры для ввода значений и кнопку Enter для подтверждения ввода.



Настройка уровня прослушивания (Audition Volume) на экране устройства MPC.

В программном обеспечении щелкните по кнопке Auto Preview для активации или деактивации функции автоматического прослушивания. При активации аудио файл будет автоматически воспроизводиться при выделении. Это полезно при просмотре целого списка сэмплов (например, при сравнении различных звуков малого барабана).

Оборудование: Нажмите кнопку F2 (Auto) для активации или деактивации автоматического просмотра (Auto Preview). При активации каждый выделяемый аудио файл будет воспроизводиться автоматически.



Просмотр расширений программы

В программном обеспечении браузер расширений (Expansion) содержит все установленные в системе расширения MPC Expansions.

Для просмотра браузера расширений щелкните по кнопке Expansion, расположенной ниже браузера файлов в программном обеспечении. Для возвращения к исходному браузеру файлов, повторно щелкните на нем. Для выбора плагина расширения щелкните по его названию.

Для просмотра доступных патчей/пресетов этого плагина, щелкните на заголовке Patches ниже названия расширения.

Для незамедлительной загрузки патча/пресета в текущую программу-плагин (или новую программу-плагин, если вы используете другой тип программы в данный момент, просто дважды щелкните на имени патча/пресета.

Оборудование: Для просмотра доступных патчей расширения и загрузки патча в текущую или новую программу-плагин:

- 1. Нажмите кнопку Main для перехода в основной режим.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Pgm. Для выбора программы-плагина используйте колесо Data Dial или кнопки -/+.

Для создания новой программы-плагина нажмите кнопку Window, нажмите кнопку F3 (New), используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора плагина, и затем нажмите кнопку F5 (Do It).

- Вернитесь на экран основного режима, используйте кнопки со стрелками для перехода к полю Plg.
- Если в поле Plg уже содержится желаемый плагин перейдите к выполнению следующего шага.
 Если поле Plg не содержит имя необходимого плагина, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+, чтобы выбрать поле и затем, нажмите кнопку F4 (Select) для подтверждения.





- 5. При выбранном поле Plg нажмите кнопку Window.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого пресета, и затем нажмите кнопку F5 (Select)для подтверждения или F4 (Close) для отмены. Вы можете также нажать F2 (AutoSel) для загрузки каждого пресета незамедлительно при выборе.

Now: 001: 01 : 000	Vintase Mode: NONE
Seq: 001 -Sequence 01	
Bpm: 120.0 Bars: 2	Loop:ON COLLECTION
Trk: 001 -Track 01	Ch:1 Type: Drum
Pam: Habrid 001 P	lə: <mark>Həbrid Vel%:</mark> 100
T.C. Click Trac	k- Track+ Mute Solo

Выбор поля Plg в основном режиме устройства MPC.



Выбор пресета для программ-плагинов на экране устройства МРС.



Панель для переключения режимов

Панель для переключения режимов содержит вкладки, которые позволяют вам переключатся между различными режимами программного обеспечения и управлять выбором программ, шаблонов, песен и т.п. Активный режим всегда остается видимым в левой части экрана.

Далее, в разделах данной главы, описываются различные режимы работы.



Для выбора одного из режимов в программном обеспечении, щелкните на соответствующей вкладке.

Оборудование: Для выбора режима нажмите соответствующую кнопку.

Совет: Нажмите и удерживайте кнопку компьютерной клавиатуры Ctrl (Windows) или (Mac OS X) и затем нажмите одну из цифр 1-10, - (знак минус), или = (знак равенства) для выбора соответствующего режима.



Основной режим (Main Mode)



Режим редактирования программ (Program Edit Mode)



Режим микшера программ (Program Mixer Mode)



Режим микшера треков (Track Mixer Mode)



Режим просмотра треков (Track View Mode)



Режим управления шаблонами (Next Sequence Mode)



Режим записи сэмплов (Sample Record Mode)



Режим редактирования сэмплов (Sample Edit Mode)



Режим песни (Song Mode)



Режим отключения пэдов (Pad Mute Mode)



Режим отключения треков (Track Mute Mode)



Режим секвенсора (Step Sequence Mode)



Режим MIDI управления (MIDI Control Mode) В зависимости от выбранного режима, область меню и функционал может изменяться:

Щелкните на выпадающем меню Program, чтобы выбрать одну из уже загруженных в ваш проект программ. Проект может содержать до 128 программ. Выпадающее меню Program доступно только в режимах редактирования программ (Program Edit) или в режиме микшера программ (Program Mixer).

Оборудование: Нажмите кнопку Prog Edit и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемой программы. Эта же операция может быть выполнена в поле Рат основного окна (Main).

Щелкните на выпадающем меню Seg (Sequence) 6 чтобы выбрать один из шаблонов, загруженных в ваш проект. Проект может содержать до 128 шаблонов. Выпадающее меню Sequence доступно только при выборе вкладок Main, Program Mixer, Track Mixer, Track View, или Step Sequence.

Оборудование: Нажмите кнопку Step Seg и используйте кнопки со стрелками для выбора поля Seq. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора необходимого шаблона.

Щелкните на выпадающем меню Track для выбора одного из треков текущего шаблона. В качестве альтернативного варианта, нажмите сочетание клавиш Ctrl+[или Ctrl+] (Windows) или +[или +] (Mac OS X) для перемещения к предыдущему или следующему треку соответственно. ТRACK 1:Track 01 Шаблон может содержать до 128 треков. Выпадающее меню Track доступно при выборе вкладок Main, Program Mixer, Track Mixer, Track View или Step Sea.

Оборудование: Нажмите кнопку Main и используйте кнопки со стрелками для выбора поля Trk. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого трека. Вы также можете использовать кнопки F3 (Track-) и F4 (Track+) на странице основного режима (Main Mode).

Шелкните на выпадающем меню Song для выбора одной из ваших песен в текущем проекте. Проект может содержать до 32 песен. Выпадающее меню Song доступно при выборе вкладки Song. Для получения более подробной информации о песнях, обратитесь к главе Song Mode.

Оборудование: нажмите кнопку Song и используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать поле Song. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемой песни.



SEQ 1:Sequence 01

SONG 1: Song 1

Щелкните по кнопке Global Automation для изменения значения параметра автоматизации всех программ - Off, Read (R), и Write (W).



- Установка значения Off приведет к игнорированию данных автоматизации всеми программами. Если вы уже записали или ввели данные автоматизации, переключение с помощью данной кнопки будет доступно только для двух значений - Read (R) и Write (W), но, тем не менее, вы можете установить значение Off, щелкая по данной кнопке и удерживая кнопку Shift на компьютерной клавиатуре.
- Установка значения Read (R) переведет все программы в режим чтения данных автоматизации, но запись дополнительных данных автоматизации будет невозможна, хотя вы сможете редактировать данные автоматизации вручную. (Это свойство необходимо понимать как защитный механизм, предотвращающий случайные изменения уже выполненной вами автоматизации во время записи.)
- Установка значения Write (W) переводит все программы в режим записи автоматизации. (Если некоторые из ручек Q-Link назначены на параметры автоматизации, остерегайтесь случайной и ошибочной регулировки во время записи!)

Замечание: для установки индивидуальных параметров автоматизации для каждой из программ, щелкните по кнопке Automation (значок с изогнутой линией) непосредственно на канальной линейке программы, под кнопкой Mute в основном режиме Main Mode, режиме микшера программ, режиме микшера треков или режиме секвенсора. В качестве альтернативного варианта, щелкните по кнопки Automation (значок с изогнутой линией) в правом верхнем углу мастер секции режима для редактирования программ, когда выбрана желаемая программа.

Оборудование: Для цикличного переключения состояния автоматизации для отдельной программы или глобально с помощью переключателя Q-Link Trigger, выполните следующее:

- 1. Нажмите Shift + Song/Other.
- 2. Нажмите F1 (Prefs).
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Auto button
- 4. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения поля Program или Global.

Чтобы поучить более подробную информацию об автоматизации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основные функции > Просмотр секвенсора > Автоматизация записи и ручной ввод и редактирование автоматизации. Щелкните по кнопке Auto Scroll для переключения значений Follow, Page и Off.

- При установке значения Follow, в зависимости от настройки масштаба, сетка секвенсора будет двигаться вместе с указателем воспроизведения, оставляя его в центре экрана.
- При установке значения Page, сетка секвенсора будет прокручиваться вслед за указателем воспроизведения по мере достижения им границ экрана. Этот способ подобен перелистыванию страниц.
- При установке значения Off, сетка секвенсора не будет перемещаться.

Щелкните на кнопке View, чтобы переключаться между режимами отображения разделенного экрана (Split View) и полного экрана (Full-Screen).

- На разделенном экране Split View окно программного обеспечения будет отображать сетку секвенсора и в верхней части и наиболее типичные для текущего режима регуляторы в нижней части.
- В полноэкранном режиме Full-Screen View, программное обеспечение будет показывать только сетку секвенсора. Данный вид полезен, если вы работаете с большим числом пэдов или треков, которые должны находиться в постоянной видимости.

Оборудование: Нажмите сочетание клавиш Shift + Window / Full Screen для переключения между режимами Split и Full-Screen.

Верхний светодиод над логотипом MPC - это индикатор MIDI входа. Он будет загораться при получении MIDI сообщений от оборудования, подключенного к MPC.

Нижний светодиод под логотипом MPC - это индикатор MIDI выхода. Он будет загораться при передаче MIDI сообщений.










Панель транспортных функций

Панель транспортных функций содержит различные регуляторы для воспроизведения и записи, а также индикатор темпа и счетчик битов, регулятор уровня мастер секции и индикатор загрузки компьютера (CPU). Данная панель всегда остается видимой.



Индикатор CPU показывает степень использования процессора текущим проектом. Помните, что интенсивное использование функций синтеза звука, таких как применение фильтра и эффектов увеличивают загрузку процессора.



Совет: Если загрузка компьютера очень высока, быстродействие и отклик программы может быть снижен. Тройной щелчок по кнопке панели транспортных функций Stop вызовет передачу сообщения "MIDI panic". Это приостановит передачу всех MIDI сообщений, и вы сможете возобновить нормальную работу.

С помощью регулятора Metronome, вы можете настроить громкость сигнала метронома. Нажмите и удерживайте клавишу компьютерной клавиатуры Alt (Windows) или Option (Mac OS X) и щелкните по этой ручке, чтобы вернуть ее в исходное положение.

В программном обеспечении, рядом с регулятором Metronome расположен переключатель для включения и выключения метронома (On). Когда переключатель подсвечен красным, метроном включен.

Оборудование: Нажмите кнопку Main и нажмите кнопку F2 для перехода в меню Click. используйте кнопки со стрелками для выбора поля Metronome. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемых настроек метронома. Вы можете переключаться между значениями Off, Play, Record, и Record + Play.

Пожалуйста, обратитесь к разделу Программные меню > Меню метронома (Metronome) для получения более подробной информации о настройке метронома.





Счетчик битов отображает текущее положение указателя в тактах (bar), битах (bit) и тиках (tick).

Оборудование: Для перехода к определенной точке в шаблоне вы можете использовать кнопки < / > для перемещения на 1 шаг в такте: или используйте кнопки << / >> для перемещения на долю. Вы также можете нажать кнопку Main и использовать кнопки со стрелками для перемещения между тактами: битами и тиками в поле Now : в верхней части экрана: а также использовать колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки. Вы также можете использовать цифровую клавиатуру для ввода желаемых значений: подтверждая ввод нажатием Enter.

Вы можете изменить темп шаблона, дважды щелкнув на значении BPM и введя новое значение при помощи клавиатуры. Вы также можете щелкнуть на значении и потянуть указатель мыши вверх или вниз, чтобы увеличить или уменьшить значение BPM.

Оборудование: Используйте кнопку Тар Тетро для установки темпа с помощью серии нажатий. Янтарный светодиод будет мигать, отмеряя текущие биты. Вы также можете нажать кнопку Main и использовать кнопки со стрелками для изменения параметра Врт. Выберите желаемое значение. используя колесо Data Dial или кнопки -/+. Вы также можете использовать цифровые клавиши компьютерной клавиатуры для ввода желаемых значений, и подтверждать ввод с помощью кнопки Enter.





Замечание: Регуляторы транспортных функций присутствуют как в программном обеспечении, так и на устройствах МРС, поэтому описание ниже справедливо для любого из случаев.

Щелкните по кнопке **Rec** для перехода в режим ожидания записи. Светодиоды кнопок будут подсвечены красным, указывая на готовность к записи. Чтобы начать запись, нажмите кнопку Play или Play Start. Когда начнется цикличное воспроизведение шаблона, режим записи (Record Mode) будет автоматически переведен в режим наслоения (Overdub Mode).

Кнопка Overdub позволяет вам добавлять новые данные к уже существующим данным трека. Это добавление не приводит к удалению уже записанных данных. Данная функция работает также как и функция Rec, но запись будет начата в режиме наслоения (Overdub Mode) сразу после нажатия кнопки Play или Play Start.

Кнопка Stop останавливает воспроизведение или запись. Быстрое трехкратное нажатие кнопки Stop приводит к передаче сообщения "MIDI panic", отключает все голоса и останавливает обработку аудио. Кнопка Stop также может использоваться для отмены загрузки случайно или ошибочно выбранных файлов. Нажмите кнопку Stop, чтобы прекратить и отменить загрузку файлов.

Кнопка Play запускает воспроизведение из текущей позиции.

Кнопка Play Start запускает воспроизведение с начала песни, или шаблона, или с первого такта заданного диапазона.

Оборудование: Кнопка Undo может быть использована во время записи, и при этом ее функция отличается. Обычно, нажатие Undo отменяет только последнее из произошедших событий (если есть событие для отмены, подсветка кнопки загорается сплошным цветом). Во время записи при нажатии Undo будут удалены все события с момента нажатия на кнопку Play или Play Start (в этом случае, кнопка Undo будет мигать).

Совет: При использовании программы МРС в качестве плагина в программах третьих разработчиков, вы можете использовать устройство МРС для управления транспортными функциями внутри этих программ. Для получения более подробных инструкций, щелкните на меню для редактирования Edit и выберите пункт Set Up MMC Control. Будет открыт отдельный PDF файл с инструкциями. Эта возможность реализована только для определенных программ третьих разработчиков.





OVER

DUB







Ручка Level управляет общим выходным уровнем сигнала программного обеспечения.

Пользователям MPC Renaissance: ручка программного обеспечения Level управляет уровнем аудио сигнала до физического регулятора MPC Renaissance Main Volume. А после него аудио сигнал поступает напрямую к выходным разъемам Stereo Out на задней панели.

Расположенный ниже индикаторов выходного уровня экран Vintage отображает выбранный режим эмуляции.

МРС Renaissance: Нажмите кнопку Vintage Mode для переключения между различными эмуляциями аудио. Данная функция работает, только если устройство МРС Renaissance установлено в качестве выходного аудио устройства в настройках Preferences. Вы можете выбрать эмуляцию аудио качества МРС3000, МРС60, Other или отключить эмуляцию (в этом случае, светодиоды не будут гореть).



[[]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]]	
	MOC ED



Просмотр секвенсора

Сетка секвенсора является основным местом, где вы записываете, программируете и редактируете ваши шаблоны и создаете аранжировки ваших песен. Сетка секвенсора остается видимой в основном режиме (Main Mode), режиме редактирования программ (Program Edit Mode), режиме микшера программ (Program Mixer Mode), режиме отключения пэдов (Pad Mute Mode) и режиме секвенсора (Step Sequencer Mode). Более того, сетка секвенсора имеет два варианта отображения в зависимости от выбранного типа программ; барабанные программы отображаются иным образом, нежели программы для групп клавиш, MIDI программы и программы-плагины. Если вы не находитесь в режиме просмотра сетки секвенсора, перейдите в него, выполнив одно из следующих действий:

- Щелкните на меню просмотра View и выберите пункт Grid Editor.
- Щелкните по кнопке List View ниже вкладки режимов Mode Tab.
- Нажмите сочетание клавиш Shift+G на вашей компьютерной клавиатуре.

Замечание: Альтернативным для Grid View просмотром является просмотр списком - List View, подробнее о котором вы можете узнать в следующем разделе Просмотр списка событий. Щелкните по кнопке Show/Hide List для переключения между двумя режимами просмотра.

Совет: Щелкните по кнопке View в верхнем правом углу для переключения между оконным (Split View) и полноэкранным (Full-Screen View) отображением.

Оборудование: Нажмите сочетание клавиш Shift + Window / Full Screen для переключения между оконным (Split View) и полноэкранным (Full-Screen View) отображением. Эта возможность идеальна для детальной проработки шаблонов.







Для барабанных программ в левом столбце находятся все доступные пэды в вертикальном отображении и соответствующие данные.

Для групп клавиш, программ-плагинов и MIDI программ в левом столбце отображаются клавиши пианино.

Используйте вертикальную полосу прокрутки справа для перемещения вверх и вниз. Под полосой прокрутки находится слайдер для настройки масштаба по вертикали. Ниже сетки секвенсора расположен аналогичный слайдер для настройки масштаба по вертикали.

Оборудование: Для изменения масштаба по вертикали нажмите и удерживайте кнопку Shift и используйте кнопки со стрелками. Для увеличения масштаба по горизонтали, нажмите и удерживайте кнопку Shift и используйте кнопки со стрелками влево и вправо.

Для барабанных программ щелкните по названию пэда, чтобы услышать его звук в программе. Для групп клавиш, программ-плагинов и MIDI программ щелкните по клавише, чтобы услышать ее звук в программе.

Отключите пэд, нажав на кнопку mute (М) в левом столбце.

В верхнем левом углу сетки секвенсора расположены две кнопки для переключения между режимами рисования (Draw Mode) и выделения (Select Mode):

- По умолчанию, активным является режим рисования (Draw Mode), обозначенный значком карандаша. В этом режиме вы можете рисовать ноты, щелкая в необходимом месте сетки секвенсора. Вы также можете использовать данный режим для прорисовки огибающих автоматизации в полосе ниже сетки секвенсора.
- Режим выделения (Select Mode), который отображается с помощью значка с прямоугольником, позволит вам выделять одну или несколько нот, захватывая их с помощью прямоугольной рамки. Выделенные ноты будут иметь белый контур.

Узнайте больше о режимах рисования и выделения в разделе Настройка регуляторов данной главы.

Дублируйте ноты, выделяя их и нажимая сочетание клавиш Ctrl+D (Windows) или +D (Mac OS X). Выделенные нотные события будут автоматически скопированы и вставлены сразу после крайнего нотного события.

Когда выбран режим выбора событий с помощью пэдов (Hitting Pads Select Events), вы можете нажать пэд на вашем устройстве МРС для выбора всех событий шаблона, в которых задействован данный пэд.

Щелкните по кнопке Show/Hide List для переключения между просмотром сетки секвенсора и списка событий. Более подробное описание вы найдете в разделе Просмотр списка событий.

Щелкните по кнопке Undo (красная стрелка) для отмены последнего действия.

Щелкните по кнопке Redo (зеленая стрелка) для возврата отмененного действия.













В правом верхнем углу сетки секвенсора расположены меню и некоторые параметры для настройки:

Щелкните на выпадающем меню Track для просмотра одного из треков на сетке секвенсора.

TRACK 1:Track 01 TOTAL BARS 2 TIME CORRECT 16 SWING 50

- Щелкните на поле Total Bars и перетащите указатель мыши вверх или вниз для изменения продолжительности трека. Настройка "по умолчанию" составляет 2 такта. Максимальная продолжительность 999 тактов.
- Щелкните на выпадающем меню Time Correct для выбора разрешения по продолжительности нот. Настройка "по умолчанию" составляет 1/16 (шестнадцатые ноты).
- Щелкните на поле Swing и перетащите указатель мыши вверх или вниз для настройки степени смещения ритма (от 50% до 75%). Таким образом, вы можете сместить ритмический акцент ваших битов - от едва заметного до экстремального нарушения исходного ритма.

Оборудование:

- Нажмите кнопку Main и используйте кнопки со стрелками для выбора поля Trk. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора необходимого трека. Вы также можете использовать для выбора кнопки F3 (Track-) и F4 (Track+).
- Для изменения количества тактов выберите параметр Bars.
- ля настройки параметров Time Correct и Swing, нажмите кнопку F1 (T.C.) используйте кнопки со стрелками для выбора поля Note или Swing. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки желаемого значения.

Нажмите кнопку F5 (Do It) для подтверждения операции или кнопку F4 (Close) для отмены без сохранения изменений.



Вдоль верхней части сетки секвенсора отображается синяя полоса, указывающая ваше положение в шаблоне:



1 4/4

- Число в нижней половине это временная отметка по битам первого такта. Для изменения музыкального размера дважды щелкните по панели с тактами и введите желаемый музыкальный размер в появившемся окне.
- Красные стрелки (>) определяют начальную и конечную точки шаблона. Когда запускается воспроизведение шаблона с помощью кнопки Play Start, аудио указатель начнет перемещение от первого бита первого такта. При включенной функции Loop (расположена на панели Sequence под сеткой секвенсора), фрагмент шаблона с начала первого такта до конца последнего такта будет циклично повторяться. При создании нового шаблона, первый такт будет определен исходным для Bar 1.

Вы можете изменить начальную и конечную точки шаблона, изменив параметры First Bar и Last Bar в области Sequence сетки. Красные стрелки соответственным образом поменяют свое положение. Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основной режим > Секвенсор.

Полоса ниже сетки секвенсора предназначена для автоматизации и отображения значений velocity. здесь, вы можете редактировать MIDI значения параметра velocity и/ или создавать и редактировать сложные огибающие различных параметров. Параметр, по умолчанию отображаемый в этой полосе, - Velocity.



Узнайте больше о velocity в разделе Просмотр секвенсора > ввод и редактирование нот.

Узнайте больше об автоматизации в Просмотр секвенсора > автоматизация записи, а также в разделе Просмотр секвенсора > Ручной ввод и редактирование автоматизации данной главы.



Ввод и редактирование нот

Вы можете легко добавлять нотные события и данные при помощи компьютерной мыши.

Оборудование: Нажмите кнопку Rec, чтобы перевести программу в режим ожидания записи, и нажмите кнопку Play или Play Start, когда вы будете готовы начать запись. Метроном даст отсчет в один такт прежде, чем начнется запись.

Нажимайте на пэды для записи событий в шаблон. Нажмите кнопку Stop, когда вы завершите запись.

Совет: Мы рекомендуем записывать нотные события при помощи пэдов вашего устройства МРС всегда, когда это только возможно, поскольку пэды являются чувствительными к изменению скорости нажатия (velocity) и силы давления, что обеспечивает быстрый и естественный способ записи.

В программном обеспечении вы можете создавать или удалять нотные события с помощью карандаша (в режиме рисования Draw Mode) или с помощью инструмента выделения (в режиме выделения):

В режиме рисования (Draw Mode):

- Однократно щелкните по пустой ячейке сетки секвенсора для добавления в нее нотного события.
- Дважды щелкните по существующему нотному событию для его удаления.

В режиме выделения (Select Mode):

- Щелкните и протяните прямоугольник для выделения нотных событий, попадающих в его область.
- Дважды щелкните на пустой ячейке сетки секвенсора для добавления нотного события.
- Дважды щелкните по существующему нотному событию для его удаления.

Щелкните по нотному событию, чтобы услышать звук соответствующего пэда.

Вы можете выполнить удаление выделенного нотного события, нажав кнопки компьютерной клавиатуры Backspace или Delete.

Продолжительность добавляемых нотных событий зависит от значения параметра Time Correct (например, при настройке значения 16, продолжительность нотного события будет равна 1/16 доле).

Для изменения продолжительности нотного события щелкните на нем в точке начала или окончания и потяните указатель мыши влево или вправо.



Вы можете щелкнуть на нотном событии и перетянуть его в новое положение на сетке (когда выбраны несколько событий, вы можете переместить их одновременно). Вы можете располагать нотные события только по вертикальным линиям сетки в соответствии разрешением, которое устанавливается параметром Time Correct, но если при перемещении нотного события вы будете удерживать клавишу компьютерной клавиатуры Shift, вы сможете поместить его в любом положении независимо от параметра Time Correct.

Удерживайте клавишу компьютерной клавиатуры Control (Windows) или (Mac OS X) и перемещайте ноту, чтобы продублировать ее. Вы также можете дублировать ноты, выбирая их на сетке секвенсора и нажимая сочетание клавиш Ctrl+D (Windows) или +D (Mac OS X). Выбранные нотные события будут автоматически скопированы и вставлены сразу после окончания крайней ноты.

Используйте метод copy-and-paste для копирования нот в буфер обмена (Ctrl+C [Windows] или +C [Mac OS X]) и вставляйте их автоматически в точке расположения аудио указателя воспроизведения (Ctrl+V [Windows] или +V [Mac OS X]).

Совет: Нажмите кнопку 16 Level вашего устройства МРС, чтобы включить или выключить функцию 16 Level. При включении последний из нажатых пэдов будет временно скопирован на все 16 пэдов. Пэды теперь смогут передавать одну и ту же ноту, но с возрастающей градацией (Pad 1 соответствует минимальному значению, а Pad 16 - максимальному значению) выбранного параметра, независимо от интенсивности и силы нажатия. В появившемся окне программного обеспечения щелкните на меню Туре, чтобы выбрать параметр: Velocity, Tune, Filter, Layer, Attack или Decay. Вы можете изменить пэд, щелкнув на выпадающем меню Pad. В качестве альтернативного варианта, вы можете нажать на желаемый пэд, удерживая при этом кнопку 16 Level.



Используйте полосу автоматизации для редактирования параметра velocity нотных событий. Щелкните по нотному



событию на сетке секвенсора или наведите указатель мыши на столбец velocity в полосе автоматизации, соответствующий этому нотному событию. В верхней части столбца velocity появится круглая ручка. Щелкните по ней и потяните мышь вверх или вниз для изменения параметра velocity. Для увеличения разрешения удерживайте клавишу компьютерной клавиатуры Control (Windows) или (Mac OS X) во время перемещения мыши.

Вы также можете провести редактирование нескольких нотных событий одновременно. Выберите несколько нотных событий с помощью инструмента для выделения (Select Box tool), и затем, щелкните и перетяните один из столбцов velocity выбранных нот вверх или вниз. Для выбора всех нотных событий соответствующих одному из пэдов барабанных программ (Drum Program) или клавише виртуальной клавиатуры (Keygroup Program), щелкните по желаемому пэду или клавиатуре.

Совет: Режим просмотра списка событий (List View) предлагает другой способ редактирования параметра velocity. См. подробнее в разделе Просмотр списка событий в данной главе.



Запись автоматизации

Совет: Для того чтобы упростить процесс автоматизации, назначьте ручки Q-Link на необходимые параметры, как описано в следующем разделе. Мы также рекомендуем использовать оборудование MPC (и особенно ручки Q-Link) во всех случаях, когда это возможно.

- Определите, где находится параметр, который вы хотели бы автоматизировать в основном режиме (Main Mode), в режиме микшера программ (Program Mixer Mode) или в режиме микшера треков - и щелкните на соответствующей вкладке Main Mode, Program Mixer Mode или Track Mixer Mode для перехода.
- 2. Если желаемый параметр связан с программой или пэдом, нажимайте кнопку Automation (значок с изогнутой линией) пока не появится красная подсветка и символ W. Это будет означать, что программа готова к записи автоматизации. В основном режиме и режиме микшера треков данная кнопка расположена на канальной линейке программы. В режиме микшера программ она расположена на мастер секции.



Параметры, связанные с программой или пэдом включают: регуляторы канальной линейки программы, эффекты программ, добавляемые в разрыв цепи, эффекты внешней цепи, Master Semi Tune, Master Fine Tune, и все параметры пэдов, отображаемые в режиме редактирования программ.

Если желаемый параметр связан с треком, перейдите к выполнению следующего шага.

Параметры, связанные с треком включают: регуляторы канальной линейки трека, MIDI CC сообщения, отключение треков (track mute), отключение пэдов (pad mute), функцию 16-Level (на уровне устройства MPC), сообщения послекасания (Aftertouch), сообщения об изменении высоты тона (Pitchbend), сообщения силы нажатия (Channel Pressure), сообщения об изменении программы (Program Change) и параметры, отображаемые в меню Param области Q-Link основного режима, когда параметры Prg и Change имеют значение Note On.

- Щелкните на кнопке Overdub, и затем, щелкните на кнопке Play, чтобы начать запись автоматизации. Очень важно использовать функцию Overdub; в противном случае, новая запись уничтожит ранее записанные данные в треке.
- Манипулируйте необходимыми регуляторами во время записи. Огибающая автоматизации появится, как только вы прикоснетесь к регулятору.



5. Нажмите кнопку Stop, как только вы завершите запись.

Совет: После записи, мы настоятельно рекомендуем щелкнуть по кнопки Automation на канальной линейке программы, чтобы ее подсветка изменилась на зеленую с отображаемым символом R. Это означает, что программа сможет выполнять чтение автоматизации, но запись дополнительных данных автоматизации будет невозможна, хотя ручное редактирование и добавление автоматизации останутся доступными.





Оборудование: Для записи автоматизации:

- Определите, где находится параметр, который вы хотели бы автоматизировать в основном режиме (Main Mode), в режиме микшера программ (Program Mixer Mode), режиме микшера треков (Track Mixer Mode) и нажмите соответствующую кнопку - Main, Prog Mix или Shift + Prog Mix/Track Mix для перехода в нужный режим.
- Используйте функциональные кнопки (Function Buttons) для выбора необходимой вкладки или окна (если оно присутствует) и/или используйте кнопки со стрелками для выбора параметра, который вы хотели бы автоматизировать.
- 3. Если желаемый параметр связан с программой или пэдом, нажимайте на переключатель Q-Link Trigger, пока он не начнет мигать (возможно, вам придется нажать на переключатель несколько раз). Если желаемый параметр связан с треком, перейдите к выполнению следующего шага. (Обратите внимание, что в режиме микшера треков, когда в поле Міхег установлено значение Tracks, вы можете записывать автоматизацию для уровня и панорамы только выделенного трека, а не все 16 отображаемых треков.)
- Щелкните по кнопке Overdub, и затем щелкните по кнопке Play, чтобы начать запись автоматизации. Очень важно использовать функцию Overdub; в противном случае, новая запись уничтожит ранее записанные данные в треке.
- 5. Изменяйте положение соответствующих регуляторов устройства МРС в процессе записи (в зависимости от тех параметров, которые вы намерены автоматизировать, вы можете использовать колесо Data Dial, кнопки -/+ и/ или ручки Q-Link). Огибающая автоматизации появится, как только вы прикоснетесь к регулятору.
- 6. Нажмите кнопку Stop после завершения записи.

Совет: После записи, мы настоятельно рекомендуем щелкнуть по кнопки Automation на канальной линейке программы, чтобы ее подсветка изменилась на зеленую с отображаемым символом R. Это означает, что программа сможет выполнять чтение автоматизации, но запись дополнительных данных автоматизации будет невозможна, хотя ручное редактирование и добавление автоматизации останутся доступными.

Для назначения параметров автоматизации на ручки Q-Link:

- 1. Щелкните на вкладке Main Mode для перехода в основной режим.
- 2. Щелкните и переместите ручку Q-Link, и значение появится в поле QLink области Q-Link.
- 3. В области Q-Link:

Щелкните по FX, если вы хотите автоматизировать параметр эффекта. Щелкните на выпадающем меню Effect для выбора эффекта (должен быть предварительно загружен в проект). Доступные эффекты будут упорядочены следующим образом - insert-эффекты пэдов, добавляемые в



разрыв цепи, insert-эффекты программ, добавляемые в разрыв цепи, send-эффекты внешней цепи и мастер эффекты. Щелкните по Prg, если вы хотите автоматизировать параметр в реальном времени. Щелкните на выпадающем меню Pad для выбора пэда и щелкните на выпадающем меню Change и выберите тип изменений: Note On или Real Time.

- 4. Щелкните на выпадающем меню Param, и выберите параметр, который вы хотели бы автоматизировать.
- 5. Опционально: Если вы хотите записать автоматизацию для нескольких параметров одновременно, повторите шаги 2-4 для каждого из них.



Оборудование: Для назначения автоматизируемых параметров на ручки Q-Link:

- 1. Нажмите сочетание кнопок Shift + Prog Edit / Q-Link.
- 2. Прикоснитесь к ручке Q-Link, чтобы ее поле оказалось выделенным на экране.
- 3. Для автоматизации эффекта:

Нажмите F2 (FX Q).

Нажмите F4 (Edit), и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора эффекта (должен быть предварительно загружен в проект). Доступные эффекты будут упорядочены следующим образом - insert-эффекты пэдов, добавляемые в разрыв цепи, insert-эффекты программ, добавляемые в разрыв цепи, send-эффекты внешней цепи и мастер эффекты.

Нажмите F4 (Close) после завершения.

Для автоматизации параметра в реальном времени:

Нажмите F1 (Prog Q).

Нажмите F4 (Edit), и затем, используйте кнопки со стрелками для выбора поля Pad, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора пэда.

Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Change, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора типа изменений: Note On или Real Time. Нажмите F4 (Close) после завершения.

- 4. При выделенной ручке Q-Link, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора параметра, который вы хотели бы автоматизировать.
- Опционально: Если вы хотите записать автоматизацию для нескольких параметров одновременно, повторите шаг 3 для каждого из параметров.

(F	Program Q-	Link Edit	
Program	: Program 001	QLink:	1
Chanse	Real Time	Pad:	AØ1
Param	: Tuning		
Touch To	: Min		
		Close	

Окно редактирования Program Q-Link Edit на экране устройства MPC.



Ручной ввод и редактирование автоматизации

В программном обеспечении следуйте данным шагам для ручного ввода или редактирования автоматизации в просмотре сетки секвенсора:



Совет: Вы можете добавить или отредактировать автоматизацию независимо от установки кнопки Automation на канальной линейке программы.

- Если вы хотите добавить или отредактировать автоматизацию пэда барабанной программы вручную, выберите желаемый пэд. В противном случае, перейдите к следующему шагу.
- 2. Для ручного ввода автоматизации нового параметра: В левой части полосы автоматизации, рядом с кнопкой Automation, щелкните по значку треугольника () и выберите параметр. В зависимости от типа программы вы можете выбрать параметры, которые будут воздействовать на весь трек (Track), всю программу (Program) или отдельный пэд. Параметры, выделенные темно-синим цветом, уже имеют автоматизацию, а параметры, выделенные серым цветом, не имеют автоматизации, хотя по-прежнему могут быть выбраны.

Для редактирования существующей автоматизации: Выберите желаемый параметр в левой части полосы автоматизации, под кнопкой Automation. Параметры с символом зеленой буквы Т воздействуют на весь трек. Параметры с символом синей буквы Р воздействуют на всю программу. Параметры с символом красной буквы Р воздействуют на отдельный пэд.



3. В полосе для автоматизации вы можете добавить или отредактировать точки огибающей линии. Для перемещения точки автоматизации, щелкните по ней и перетяните в новое место. Перемещение вверх и вниз изменяет уровень параметра, а перемещение влево и вправо изменяет применение изменений во времени. Точки автоматизации будут автоматически выстроены по сетке секвенсора в соответствии с настройкой параметра Time Correct, но вы также можете располагать точки без привязки к сетке, удерживая клавишу Shift на компьютерной клавиатуре.

Для добавления новой точки автоматизации дважды щелкните в желаемом месте на полосе автоматизации. Для удаления новой точки автоматизации дважды щелкните по уже существующей точке. Для того, чтобы нарисовать огибающую автоматизации, используйте инструмент карандаш (Pencil Tool) в режиме рисования. Щелкните и проведите линию в полосе для автоматизации при помощи указателя мыши. Для одновременной настройки нескольких точек автоматизации используйте инструмент для выделения (Select Box Tool) в режиме выделения. Щелкните и протяните прямоугольник, охватывающий желаемые точки для астройки автоматизации.

Совет: Просмотр списка событий предлагает еще один способ редактирования автоматизации. См. подробнее в разделе Просмотр списка событий.



Просмотр списка событий

В просмотре списка событий (List View) вы можете выполнять те же операции, что и в просмотре сетки секвенсора (Grid View), но внешний вид и сам рабочий процесс будут отличаться. Просмотр списка событий доступен в основном режиме (Main Mode), в режиме редактирования программ (Program Edit Mode), в режиме микшера программ (Program Mixer Mode), в режиме отключения пэдов (Pad Mute Mode), и режиме секвенсора.

Если вы еще не перешли в просмотр списка событий, вы можете выполнить одно из следующих действий:

- Щелкните на меню просмотра View и выберите пункт List Editor.
- Щелкните по кнопке List View ниже вкладок с режимами.
- Нажмите сочетание клавиш Shift+L на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: Для входа и выхода из просмотра списка событий нажмите сочетание клавиш Shift + Step Seq.

🔨 📴 🔣 🔳	n (*					
# TIME	PAD/NOTE	LENGTH	VELOCITY	MOD TYPE	VALUE	
1 001:01:00	T 1			Volume		80
2 001:01:00	🔁 A01(37)			Tuning	0	
3 001:01:00	Insert 1			Decay		
4 001:01:00	A01(37)	24	109	(None)		
5 001:01:00	A05(40)	24	86	(None)		
6 001:01:00	A03(42)	24	80	(None)		
7 001:01:24	🔁 A01(37)			Tuning	0	1
8 001:01:24	A03(42)	24	51	(None)		
9 001:01:48	T#			Volume		80
10 001:01:48	🔁 A01(37)			Tuning	0	
11 001:01:72	🔁 A01(37)			Tuning	0	
12 001:01:72	A03(42)	24	51	(None)		
13 001:01:77	Insert 1			Decay		
14 001:01:89	Insert 1			Decay		
15 001:02:00	🔁 A01(37)			Tuning	0	
16 001:02:00	A02(36)	24	118	(None)		
17 001:02:00	A03(42)	24	80	(None)		
18 001:02:04	Insert 1			Decay		
19 001:02:15	Insert 1			Decay		
20 001:02:24	💫 A01(37)			Tuning	0	
21 001:02:24	A03(42)	24	51	(None)		
22 001:02:26	Insert 1			Decay		
23 001:02:37	Insert 1			Decay		
24 001:02:48	🔁 A01(37)			Tuning	0	
25 001:02:48	A03(42)	24	80	(None)		
26 001:02:48	Insert 1			Decay		
27 001:02:60	Insert 1			Decay		
28 001:02:71	Insert 1			Decay	_	44
29 001:02:72	🔁 A01(37)			Tuning	0	
20.001.02.72	X03(43)	24	61	(Nono)		

Замечание: Альтернативным вариантом просмотра для списка является просмотр сетки секвенсора, который рассматривался ранее в разделе Просмотр секвенсора. Щелкните по кнопке Show/Hide List для переключения между этими двумя режимами.

Шаблон трека будет отображен в виде списка событий со следующими параметрами:

- #: Номер нотного события.
- Тіте: Положение нотного события в тактах, битах и тиках, идентичное часам панели транспортных функций. Наведите курсор мыши на значение для того, чтобы увидеть эквивалентное значение в импульсах (pulses).
 Если несколько нотных событий возникают в одно и то же время, дополнительные нотные события будут перечислены в списке ниже и их значения параметра Тіте будут выделены серым цветом.
- Pad/Note: Пэд и/или номер соответствующей MIDI ноты. Для барабанных программ вы увидите номер пэда. Для групп клавиш, программ-плагинов и MIDI программ вы увидите ноту.
- Length: Продолжительность ноты в тиках.



- Velocity: Значение параметра velocity нотного события с индикатором velocity соответствующего цвета и размера ниже.
- Мод Туре: тип преобразования, используемого для нотного события при автоматизации. См. более подробное описание Мод на этой странице и в разделе Ввод и редактирование событий.
- Value: Значение при автоматизации. См. более подробное описание Value на этой странице и в разделе Ввод и редактирование событий.

Оборудование: В списке событий шаблон трека будет отображен как список нотных событий с параметрами, указанными выше, за исключением параметра #. Для установки автоматического прокручивания списка при воспроизведении нажмите кнопку Window, когда выбрано одно из полей в просмотре списка событий и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора значения Off или Scroll.

Now: 001: 01 : 000 View:All Bem: 120.0						120.0
Time	Type Pad	∕Note	Lensth	Vel	Mod Type	/Value
001:01:00	Note A03	(42)	24	127	Tunine	24
001:01:24	Note A03	(42)	24	127	Tuning	27
001:01:48	Note A03	(42)	24	127	Tuning	28
001:01:72 Note A03(42) 24 127 Tuning 32						
T.C.	Edit	Track	Nudse		Insert	Play

Просмотр списка событий на экране устройства МРС.

Для того чтобы отобразить или скрыть определенные столбцы параметров щелкните на одном из заголовков правой клавишей мыши и выберите столбцы, которые необходимо скрыть или показать. Вы также можете выбрать функции Auto-size this column или Auto-size all columns для автоматической настройки ширины столбцов.

Красная стрелка (►) слева списка показывает текущее положение указателя воспроизведения. Если ваш шаблон воспроизводится, этот значок будет перемещаться вниз по списку.

Щелкните по кнопке Show/Hide List для переключения между просмотром списка событий и сеткой секвенсора.

См. предыдущий раздел Просмотр секвенсора для получения более подробной информации.

Оборудование: Нажмите сочетание клавиш Shift + Step Seq для переключения между просмотром списка событий и сеткой секвенсора.

Щелкните по кнопке Undo (красная стрелка) для отмены последнего действия.

Оборудование: Нажмите кнопку Undo для отмены последнего действия.

Щелкните по кнопке Redo (зеленая стрелка) для возврата отмененного действия.

Оборудование: Нажмите кнопку Shift + Undo / Redo для возврата отмененного действия.



В правом верхнем углу просмотра списка событий расположены меню и параметры для настройки:

- Щелкните на выпадающем меню Track для выбора трека, который должен быть отображен на сетке секвенсора.
- Щелкните на поле Total Bars и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы изменить значение продолжительности трека. Значение продолжительности трека по умолчанию составляет 2 такта. Максимально возможная продолжительность - 999 тактов.
- Щелкните на выпадающем меню Time Correct для выбора разрешения сетки секвенсора. По умолчанию разрешение сетки составляет 1/16 (шестнадцатые ноты).
- Щелкните на поле Swing и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки степени смещения ритма (от 50% до 75%). Таким образом, вы можете сместить ритмический акцент ваших битов - от едва заметного до экстремального нарушения исходного ритма.

Оборудование: нажмите кнопку Main для перехода в основной режим, и используйте кнопки со стрелками для выделения поля и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки желаемого значения:

- Для изменения текущего трека выберите поле Trk. Вы также можете нажать F3 (Track-) или F4 (Track+).
- Для изменения количества тактов выберите параметр Bars.
- Для настройки параметров Time Correct и Swing, нажмите F1 (T.C.) и выберите поле Note или Swing. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Close) для отмены.

В нижнем правом углу просмотра списка событий расположены несколько значков, предназначенных для добавления, дублирования и просмотра событий:

- Щелкните по значку + и выберите тип вставляемого события.
- Выбрав событие, щелкните по значку с двумя прямоугольниками, чтобы скопировать событие и вставить его сразу после исходного события.
- Щелкните на выпадающем меню View и выберите типа отображаемых событий: все события (All), нотные события (Notes), события послекасания (Aftertouch), события автоматизации треков (Track Automation), события автоматизации программ (Program Automation), события изменения высоты тона (Pitch Bend), события изменения регулятора (Control Change), события смены программы (Program Change), события с данными давления в канале (Channel Pressure), события выключения и включения звучания (Solo/Mute) или прочие (Other).

Оборудование: Используйте кнопки со стрелками для выбора поля View, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора типа события. Для копирования события, пожалуйста, обратитесь к разделу Ввод и редактирование событий ниже.

Ввод и редактирование событий

Для вставки события в текущем положении указателя воспроизведения, щелкните на значке + в нижнем правом углу списка событий и выберите его тип.

Оборудование: Нажмите F4 (Insert) чтобы открыть окно для вставки событий (Insert Event). Используйте кнопки со стрелками для выбора полей Time, Туре или Pad(Note), и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значений. В качестве альтернативного варианта, нажмите пэд, который вы хотели бы использовать в поле Pad(Note). Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Close) для отмены операции.

91

TRACK 1:Track 01 TOTAL BARS 2 TIME CORRECT 16 SWING 50

+ D View All



В просмотре списка событий будут недоступны инструмент Карандаш и прямоугольник для выделения. Вы также можете добавлять ноты в списке событий, играя на пэдах, но данный просмотр позволяет вам использовать другие способы редактирования, отличные от просмотра сетки секвенсора.

Как и в просмотре сетки секвенсора, в просмотре списка событий вы можете выполнить следующее:

- Щелкните по нотному событию, чтобы услышать звук соответствующего пэда.
- Удалите выделенное событие с помощью клавиш компьютерной клавиатуры Delete или Backspace.
- Чтобы увеличить или уменьшить продолжительность нотного события (в тиках), щелкните и перетяните значение Length вправо или влево.
- Дублируйте события, выбирая их в списке и нажимая сочетание клавиш Ctrl+D (Windows) или +D (Mac OS X). Выбранные события будут автоматически скопированы и вставлены в том же положении (одна нота поверх другой). В качестве альтернативного варианта щелкните на значке страницы в нижнем правом углу списка событий, чтобы продублировать событие.
- Используйте функцию сору-and-раstе для копирования события (Ctrl+C [Windows] или +C [Mac OS X]) и вставки в положении указателя с помощью сочетания клавиш (Ctrl+V [Windows] или +V [Mac OS X]).

Оборудование: (Используйте кнопки со стрелками в просмотре списка событий для выбора желаемого события.)

- Для прослушивания звука пэда, соответствующего нотному событию, нажмите F6 (Play).
- Для удаления выбранного события нажмите F2 (Edit) для выделения, и затем, нажмите кнопку F3 (Delete).
- Чтобы уменьшить или увеличить продолжительность нотного события (в тиках), выберите поле Length и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки.
- Чтобы скопировать и вставить выбранное событие, нажмите кнопку F2 (Edit) для выделения события, и затем, нажмите F4 (Copy).Используйте кнопки со стрелками для перехода к полю Copy To, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения. Нажмите F4 (Do It) для подтверждения или F3 (Close) для отмены операции.

Now: 001	: 01 : 00	0 View:A	11		Bem	: 120.0
Time	Type Pac	∕Note	Lensth	Vel	Mod Typ	e∕Value
001:01:00	Note A03	(42)	24	127	Tuning	24
001:01:24	Note A03	(42)	24	127	Tuning	27
001:01:48	Note A03	(42)	24	127	Tunine	28
001:01:72 Note A03(42)			24	127	Tuning	32
	Edit	Delete	Сору		Move	

Опции редактирования на экране устройства МРС.

Отредактируйте значение velocity нотного события, щелкнув по значению Velocity и перетащив указатель мыши влево или вправо.

Оборудование: Для настройки параметра velocity выбранного нотного события выберите поле Vel и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки.





Для редактирования определенного события, дважды щелкните по нему, и появится небольшое окно с комбинацией параметров, зависящих от типа события (Туре):

Тіте: Время появления события в тактах (bar), битах (beat) и тиках (tick), в соответствии с часами панели транспортных функций. Для изменения значения щелкните по полю и перетащите указатель мыши вверх или вниз, или щелкните на поле и введите значение с помощью компьютерной клавиатуры.



Оборудование: Для настройки положения выбранного события нажмите кнопку F2 (Edit) для выделения, и затем, нажмите F5 (Move). Используйте кнопки со стрелками для перехода к полю Сору То и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения. Нажмите F4 (Do It) для подтверждения или F3 (Close) для отмены операции. В качестве альтернативного варианта, нажмите F4 (Nudge) и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки параметра Time.

- Туре: Тип события. По умолчанию, установлен тип нотное событие, но вы можете щелкнуть по полю и выбрать любой из доступных типов:
 - о Note: Стандартное нотное событие.
 - Тгаск: Тип, определяющий возможность автоматизации трека. Параметры, выделенные синим цветом, уже имеют автоматизацию. Параметры, выделенные серым, не имеют автоматизации, но вы попрежнему можете выбрать их.
 - Program: Тип, определяющий возможность автоматизации программ. Параметры, выделенные синим цветом, уже имеют автоматизацию. Параметры, выделенные серым, не имеют автоматизации, но вы попрежнему можете выбрать их.
 - Раd: Тип, определяющий возможность автоматизации пэдов. Параметры, выделенные синим цветом, уже имеют автоматизацию. Параметры, выделенные серым, не имеют автоматизации, но вы по-прежнему можете выбрать их.
- Раd: Номер пэда. Для изменения пэда щелкните по значению и потяните указатель мыши вверх или вниз, или дважды щелкните на значении и выберите пэд на схеме из восьми банков пэдов.
- Vel: Значение velocity нотного события. Для изменения значения щелкните на поле и потяните указатель мыши вверх или вниз, или щелкните на поле и введите значение с помощью компьютерной клавиатуры.
- Len: Продолжительность нотного события в тиках. Для изменения значения щелкните на поле и потяните указатель мыши вверх или вниз, или щелкните на поле и введите значение с помощью компьютерной клавиатуры.
- Моd: Тип преобразования, используемый в событии при автоматизации. Щелкните на поле и выберите один из пунктов выпадающего меню.
- Value: Значение преобразования при автоматизации. Щелкните на поле и потяните указатель мыши влево или вправо для установки значения.

Оборудование: для установки пэда, параметра velocity, типа преобразования или значения для выбранного события выберите поле Pad/Note, Vel, Length, Mod Type, или Value соответственно и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки.



Добавление автоматизации

Чтобы добавить автоматизацию в списке событий, следуйте инструкциям, описанным в разделе Ввод и редактирование событий выше, но вместо типа события Note, выберите тот параметр с типом Track, Program или Pad, который вы хотели бы автоматизировать. Вы можете добавить автоматизацию независимо от состояния кнопки Automation, расположенной на канальной линейке программы.

Оборудование: Для ручного ввода автоматизации в списке событий, следуйте аналогичным инструкциям раздела Ввод и редактирование событий, указанным для оборудования MPC. Но вместо типа события Note, выберите Program Automation, Program Mixer, или Track Automation, и выберите параметр, который вы хотели бы автоматизировать.

Совет: Чтобы узнать подробнее о процессе записи автоматизации в реальном времени, пожалуйста, обратитесь к разделу Просмотр секвенсора > Запись автоматизации.

Редактирование автоматизации

Для редактирования автоматизации в списке событий:

- Если вы хотите отредактировать автоматизацию для пэда в барабанной программе, выберите пэд, автоматизацию которого вы хотели бы изменить. В противном случае, перейдите выполнению следующего шага.
- 2. Для редактирования существующей автоматизации: Щелкните и переместите слайдер Value в желаемую точку влево или вправо. Центральное положение отмечено символом 0 и вертикальной линией. Параметры с зеленым символом Т оказывают влияние на весь трек. Параметры с синим символом Р оказывают влияние на всю программу. Параметры с красным символом Р воздействуют на определенный пэд. Нотные события выделяются символом золотой ноты и не имеют слайдера значений Value.



3. Находясь в списке, вы также можете редактировать точки автоматизации, составляющие огибающую. Для перемещения точки автоматизации, дважды щелкните на списке. В появившемся окне щелкните на одном и полей Time и потяните указатель мыши вверх или вниз, или щелкните по полю и введите значение при помощи компьютерной клавиатуры. Данный способ настройки игнорирует установку параметра Time Correct, таким образом, события не будут выравниваться по сетке в случае незначительных изменений (например, только на несколько тиков).

Для удаления точки автоматизации, щелкните по ней и затем, нажмите кнопку компьютерной клавиатуры Delete или Backspace.

Оборудование: Для редактирования автоматизации в списке событий выполните действия, уже описанные для устройств МРС в разделе Ввод и редактирование событий выше. Различие заключается в том, что события автоматизации не будут иметь параметров продолжительности (Length) или интенсивности звукоизвлечения (Vel).



Программные меню

Некоторые из команды меню содержат функции, доступ к которым вы не сможете получить с помощью устройства МРС.

Важно:

- Организация меню в версиях для Windows и Mac OS X различается.
- При использовании в качестве плагина кнопка Menu представляет собой значок со стрелкой и находится слева от вкладки основного режима Main Mode.

Меню фалов (File)

New Project (Новый проект) создает пустой проект. Используйте данную команду, когда вы хотите создать новый проект «с нуля».

New From Template (Новый проект из шаблона) загружает сохраненный пользователем шаблон проекта. Мы рекомендуем создать проект с базовыми настройками, которые отвечают вашим требованиям, и сохранить его как шаблон для быстрого доступа. См. подробнее о создании шаблона в разделе Программные меню > Меню редактирования (Edit) > Настройки Preferences: Auto Load/Save Tab.

Совет: Вы можете обойти создание нового проекта из шаблона, если будете выполнять загрузку программы MPC, удерживая кнопку компьютерной клавиатуры Shift. Это действие приведет к открытию пустого проекта вместо выбора автоматической загрузки файла.

Load Recent (Недавние) содержит ссылки на последние пять файлов, с которыми вы работали. Последние использованные файлы находятся вверху списка.

Save Project (Сохранить) сохраняет текущий проект. В появляющемся окне, вы сможете изменить имя вашего проекта и выбрать место сохранения. Сэмплы, находящиеся в разделе Project Information будут автоматически сохранены в проекте. Файл проекта (.xpj), и информация, относящаяся к нему (сэмплы, MIDI файлы, программы, и т.д.), будут сохранены в той же папке и с тем же именем.

Save Project As (Сохранить как...) идентично команде Save Project, но позволяет вам сохранить текущий проект с новым именем.



Save All Programs (Сохранить все программы) сохраняет все программы проекта. Save Current Program (Сохранить текущую программу) сохраняет только текущую программу. Save Current Sequence (Сохранить текущий шаблон) сохраняет текущий шаблон. Save MIDI Control Scene (Сохранить сцену MIDI управления) сохраняет установки MIDI регуляторов. См. подробнее в главе Режим MIDI управления.

Export позволяет экспортировать ваш проект или шаблон в различных форматах: отдельный архивный файл проекта, формат MPC, стандартный MIDI файл или как сведенный аудио файл. Выберите желаемый вариант в подменю.

- As Project Archive экспортирует весь проект в виде архивного файла (.xpa). Введите название файла и определите место сохранения в появившемся окне. Этот вариант очень полезен при переносе проекта с одного компьютера на другой вместе со всеми составляющими и компонентами.
- As MPC1000/MPC2500 Seq экспортирует текущий шаблон, который может быть прочитан на MPC1000 или MPC2500.
- As MPC1000/MPC2500 Prg экспортирует текущую программу, которая может быть прочитана на MPC1000 или MPC2500.
- As MPC5000 Seq экспортирует текущий шаблон, который может быть прочитан на MPC5000.
- As MPC5000 Prg экспортирует текущую программу, которая может быть прочитана на MPC5000.
- As MIDI File экспортирует шаблон в виде стандартного MIDI файла (.mid). Введите название файла и определите место сохранения в появившемся окне. Этот вариант очень полезен для последующего импорта вашего шаблона в других программных или взаимодействии с другими артистами.

- As Audio Mixdown экспортирует шаблон или песню в виде аудио файла (если вы находитесь в режиме песни, данная операция будет применена ко всей песне; если вы находитесь в любом другом режиме, операция буде применена только к шаблону). Вы также можете получит доступ к этой команде, нажав сочетание клавиш Ctrl+Shift+E (Windows) или +Shift+E (Mac OS X) на вашей компьютерной клавиатуре. В появившемся окне, вы можете установите формат аудио файла:
 - O Audio Length определяет продолжительность аудио файла с помощью точек Start bar и End bar, позволяя вам экспортировать только заданное количество тактов. Вы также можете расширить область для сведения, задав дополнительный промежуток в завершении трека («bounce tail" - Tail) в секундах. Это полезно при работе с такими эффектами как реверберация или задержка, звучание которых может выйти за пределы экспортируемого диапазона.



- Render source позволяет вам задать принцип сведения программ и треков, выбирая из параметров Stereo output, Separate programs и Explode tracks. При выборе Stereo output будет создан трек из выходного аудио сигнала, который вы можете выбрать в выпадающем меню. При выборе Separate programs будут созданы сведения для каждой из программ в шаблоне или песне. При выборе Explode tracks будут созданы сведения для каждого трека в шаблоне (данная функция не работает в режиме песни Song Mode).
- О Доступные параметры Render options зависят от выбранного параметра Render source. Когда галочками отмечены Master inserts, сведение будет содержать мастер-эффекты. Когда галочками отмечены Export returns сведение будет включать сигналы внешних цепей обработки. Когда для параметра Render source установлено значение Separate programs или Explode tracks, Master inserts отключены и недоступны.
- 0 File format позволяет выбирать формат экспортируемого файла wav, aiff, или mp3. Для WAV и AIFF файлов, вы можете определить разрешение Bit depth 8-бит, 16-бит, 24-бита или 32-бита с плавающей запятой. Для MP3 файлов, вы можете определить Bitrate 128 кбит/с, 160 кбит/с, 192 кбит/с или 320 кбит/с.
- O Sample rate позволяет вам установить частоту дискретизации 44.1 кГц, 48 кГц, 88.2 кГц или 96 кГц. В большинстве случаев, мы рекомендуем настройку 44.1 кГц.
- 0 Щелкните по кнопке Export, чтобы открыть окно, в котором вы можете ввести имя файла и указать место для его сохранения.
- о Щелкните по кнопке Cancel, чтобы закрыть окно без завершения операции экспорта.



Exit закрывает окно программы. Если вы не сохранили изменения, программа предложит вам сделать это перед выходом.

Пользователям Mac OS X: Команда Exit имеет название Quit MPC и расположена в меню MPC.

Меню редактирования

Undo отменяет последнее, выполненное действия. Когда нет доступных для отмены действий, команда Undo будет недоступна.

Redo возвращает действие, ранее отмененное при помощи команды Undo. Вы можете продолжить пошаговый возврат отмененных действий, пока их не останется (в этом случае пункт с командой Redo окажется недоступным и будет подсвечен серым цветом).

Важно: Если вы выполните новое действие при доступной к выполнению команде Redo (т.е. есть действия, которые вы недавно отменили), вы не сможете выполнить команду Redo и вернуть отмененные ранее действия.

History выводит на экран список выполненных окне Command History. При команд в выполнении команд undo и redo, вы можете видеть ваше текущее положение в списке команд окна Для того чтобы вернуть состояние проекта в некоторый момент. шелкните на указателе и перетяните его в желаемое положение после соответствующего шага. Все "невыполненные" операции будут подсвечены серым. Вы можете перетянуть указатель аналогичным образом. чтобы вернуть все отмененные шаги.

		Command	History		† X
#	ACTION	TIME	STATE	DETAIL	
1	Load Sample	4:49:33pm	done	008A.WAV	
2	Select Events (with Lasso)	4:49:35pm	done		
3	Clear Event Selection	4:49:36pm	done		
4	Select Events (with Lasso)	4:49:38pm	done		
5	Delete Selected Events	4:49:38pm	done		
6	Select Events (with Lasso)	4:49:52pm	done		
7	Delete Selected Events	4:49:53pm	done		
8	Select Events	4:49:54pm	done	select	
9	Delete Selected Events	4:49:55pm	done		
10	Select Events	4:49:56pm	done	select	
11	Select Events	4:49:56pm	done	deselect	
12	Modify Events	4:49:56pm	done		
13	Select Events (with Lasso)	4:49:57pm	done		
14	Delete Selected Events	4:49:57pm	done		
15	Add Event	4:49:58pm	done		
16	Add Event	4:49:59pm	done		
17	Add Event	4:49:59pm	done		
10	Add Event	4:50:00pm	dono		

Cut удаляет выбранные события и помещает их в буфер обмена для последующей вставки. Вы можете вставить эти события в другом месте или в другом шаблоне.

Сору копирует выбранные события и помещает их в буфер обмена для последующей вставки. Вы можете вставить эти события в другом месте или в другом шаблоне.



Paste вставляет содержимое буфера обмена в текущем положении указателя воспроизведения.

Select All выделяет все нотные события в текущем треке шаблона.

Deselect All отменяет выделение нотных событий в текущем треке шаблона.

Sequence содержит команды для редактирования текущего шаблона:

- Clear удаляет все треки текущего шаблона и содержащиеся в них нотные события. После выбора данной команды, подтвердите удаление, нажав на кнопку Clear, или нажмите на кнопку Cancel для отмены. Данная операция не может быть отменена с помощью команды Undo.
- Export позволяет вам экспортировать текущий шаблон как стандартный MIDI файл (.mid).
- Next Sequence переход к следующему шаблону. Для выполнения данной операции вы также можете использовать сочетания клавиш Ctrl+Shift+} (Windows) или +Shift+} (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.
- Previous Sequence переход к предыдущему шаблону. Для выполнения данной операции вы также можете использовать сочетания клавиш Ctrl+Shift+{ (Windows) или +Shift+{ (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Track содержит команды для редактирования текущего трека:

- Clear удаляет все нотные события текущего трека. После выбора данной команды, подтвердите удаление, нажав на кнопку Clear, или нажмите на кнопку Cancel для отмены. Данная операция не может быть отменена с помощью команды Undo.
- Explode автоматически разбивает текущий трек на несколько треков, по одному на каждый из пэдов или нот. Текущий трек не удаляется и остается нетронутым, пока для каждого из созданных на его основе треков сохраняется исходное название, состоящее из имени родительского трека и номера или имени пэда.
- Next Sequence переход к следующему шаблону. Для выполнения данной операции вы также можете использовать сочетания клавиш Ctrl+Shift+} (Windows) или +Shift+} (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.
- Previous Sequence переход к предыдущему шаблону. Для выполнения данной операции вы также можете использовать сочетания клавиш Ctrl+Shift+{ (Windows) или +Shift+{ (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: В основном режиме используйте кнопки со стрелками для выбора поля Trk, и затем нажмите кнопку Window. Нажмите F2 (Clear) для удаления всех нотных событий из текущего трека, F3 (Explode) для того, чтобы разбить трек на несколько, F4 (Copy) для копирования трека, или F5 (Close) для отмены операции. Если вы выберите F4 (Copy), используйте кнопки со стрелками для перемещения между полями Copy Contents of Track и Over Contents of Track и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для изменения числа. Нажмите F4 (Do It), чтобы скопировать трек или нажмите F4 (Back) для отмены операции.



Preferences открывает окно индивидуальных пользовательских настроек Preferences. Щелкните на соответствующей вкладке слева для выбора группы параметров (например, MIDI или Sequencer). Щелкните по кнопке ОК, чтобы закрыть окно Preferences. настройки будут автоматически сохранены.

Пользователям Mac OS X: Пункт Preferences находится в меню MPC.

- Preferences: Вкладка Audio
 - Audio Device Туре и Device (Windows) или Output и Input (Mac OS X): Щелкните по данным выпадающим меню для выбора аудио драйвера на вашем компьютере.
 - Пользователям Windows: Для использования входов и выходов МРС Renaissance при воспроизведении и записи аудио на вашем компьютере, выберите ASIO в качестве типа аудио устройства (Audio Device Type) и МРС Renaissance ASIO Driver в качестве самого устройства Device, и затем, отметьте галочкой пункт In 1+2. В противном случае, вы можете ASIO драйвер вашего аудио интерфейса.

Совет: Если вы используете встроенную звуковую карту вашего компьютера, мы рекомендуем вам загрузить последнюю версию ASIO4ALL драйвера на сайте asio4all.com.

 Пользователям Mac OS X: Для использования входов и выходов MPC Renaissance при воспроизведении и записи





аудио на вашем компьютере, выберите MPC Renaissance в качестве входного и выходного устройства Output и Input, и затем, отметьте галочкой пункт Input 1+2.

- Test: Щелкните по данной кнопке для воспроизведения тестового сигнала. Данный сигнал используется при проверке аудио выхода. Будьте осторожны! Прежде всего, вы должны уменьшить громкость вашей аудио системы.
- Sample Rate: Щелкните на этом выпадающем меню для выбора частоты дискретизации вашего проекта. Ваш выбор должен быть напрямую связан с возможностями аудио интерфейса (например, выберите 96000 Гц, только, если ваш интерфейс поддерживает частоту дискретизации 94 кГц).



- O Audio Buffer Size: Щелкните на данном выпадающем меню для установки размера буфера, влияющего на величину задержки вашей аудио системы. Низкие значения соответствуют быстрому отклику, но требуют больше ресурсов компьютера. Если вы работаете с крупными проектами, это может привести к появлению слышимых щелчков и искажений. Более высокие значения менее требовательны к ресурсам компьютера, но могут привести к появлению задержки между нажатием на пэд и воспроизведением звука. Оптимальная настройка размера аудио буфера зависит от характеристик вашего компьютера. Экспериментируйте с настройками, чтобы найти лучший вариант настройки под вашу систему.
- 0 Latency Adjust: Если в системе присутствует задержка после всех попыток настроить аудио буфер, щелкните на данном поле и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки смещения (в миллисекундах).
- Preferences: Вкладка MIDI

o Active Midi Inputs:

Данные флажки определяют активные MIDI входы, установленные в вашей компьютерной системе.

Оборудование: Когда устройство MPC подключено и включено, доступные порты и порт MPC public будут отображены.

O Midi Mapping: Щелкните по каждому из меню, чтобы определить порт Midi Out Port A или D. Здесь вы можете выбрать MIDI выход для данных вашего секвенсора.

Замечание: При использовании программы МРС в качестве плагина, единственно возможный вариант настройки параметра Midi Out Port - это ваша программа для записи (DAW).



Preferences: Вкладка Plugins

На данной вкладке вы можете выбрать до четырех папок на жестком диске, через которые программа MPC будет распознавать установленные в системе плагины VST или AU, для использования в качестве обработки сигнала в разрыв цепи (insert) или через внешнюю цепь (send).

Щелкните по кнопке ... справа от поля, чтобы выбрать желаемую папку. После выбора нового места, мы рекомендуем использовать функцию Scan New.



Когда вы делаете настройку впервые, вы должны выполнить команду Rescan All для запуска полного сканирования всех заданных мест плагинов.

Пользователям Mac OS X: Мы рекомендуем вам отметить галочкой пункт Use AudioUnits, который позволяет вам использовать формат плагинов AudioUnit.



Preferences: Вкладка Auto Load/Save

- Auto Load File: щелкните по кнопке ... для выбора Preferences o проекта (.xpj) или программы (.xpm), которая Audio MIDI будет автоматически загружаться при запуске Auto load Plugins программного обеспечения МРС. Auto Load File a/Documents/MPC/Project 1.xpj Auto Load/Save Совет: вы можете обойти автоматическую Sequencer Template File a/Documents/MPC/Project 1.xpj загрузку шаблона, удерживая кнопку Shift при Hardware загрузке программы МРС. Это приведет к Sync Auto save Registration Enabled загрузке пусто проекта. вместо загрузки Other Timeout Five minutes установленного файла.
- о **Template File:** Щелкните по кнопке для выбора шаблона, который будет автоматически загружаться при создании нового шаблона секвенсора.
- Auto Save: отметьте галочкой пункт Enabled для включения автоматического сохранения (Auto-Save).
 При включении процедура автоматического сохранения будет происходить через равные интервалы.
 Щелкните на выпадающем меню Timeout для установки данного интервала времени.

Preferences: Вкладка Sequencer

Здесь, вы можете активировать или деактивировать параметры программного секвенсора.

0 Instant Track Mute: Если данный параметр сообшения Note выключен, On будут игнорироваться. На этом принципе основано отключение звука треков в более ранних моделях серии MPC. Данная функция позволяет воспроизводимым нотам и сэмплам завершать воспроизведение по полной длине. Это полезно. если вы используете "петли" и хотите, чтобы сэмпл доиграл до конца такта и не повторялся в цикличном воспроизведении.



При включении данного параметра, будут передаваться данные о громкости MIDI трека. Это полезно, когда вы хотите немедленно отключить трек. Петля продолжит воспроизведение, но с нулевой громкостью при включенном треке.

- Record Track Mute Events: Если включен данный параметр, события, связанные с отключением треков, записываются только, когда вы находитесь в режиме отключения треков (Track Mute Mode). Настройка разрешения сетки секвенсора (Timing Correct) будет влиять на итоговое расположение событий, связанных с отключением треков.
- Play Track Mute Events: При включении данного параметра события, связанные с отключением треков, будут воспроизводиться только, когда вы находитесь в режиме отключения треков (Track Mute Mode).



- Record Pad Aftertouch Events: При включении данного параметра, могут быть записаны данные пэдов о послекасании (пэды устройств MPC чувствительны к силе нажатия).
- Place Events recorded during Count-In at start-point: При включении данного параметра, нажатие пэда во время отсчета записи приведет к записи нотного события при пуске записи. (Эта функция аналогична принципу, заложенному в MPC3000.)
- o Pulse Resolution: Щелкните по этому выпадающему меню, чтобы выбрать разрешение экрана (в PPQN пульсы на четверть ноты) для отображения пульсов в определенных областях программного обеспечения. Пожалуйста, обратите внимание, что данная настройка влияет на разрешение экрана и не связана с временными параметрами программы.

Preferences: Вкладка Hardware

Здесь, вы можете установить дополнительные параметры, влияющие на работу оборудования MPC.

Оборудование: Нажмите кнопку Shift + Song и затем нажмите кнопку F1 (Prefs). Используйте кнопки стрелками для выбора CO соответствующего параметра и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для его изменения. Не все параметры вкладки Hardware доступны на устройства MPC. а некоторые экране ИЗ отображаемых параметров находятся на других вкладках программного обеспечения.



- Pad Threshold: Щелкните на выпадающем меню для установки порога срабатывания, при превышении которого пэд будет воспринимать нажатие.
- Pad Sensitivity: Щелкните на выпадающем меню для настройки чувствительности пэдов устройства МРС к нажатию. При низких значениях этого параметра вам придется прилагать больше усилий для извлечения нот с высоким значением velocity. При высоких значениях для достижения высокого уровня velocity будет достаточно прилагать даже небольшое усилие.
- о Pad Curve: Щелкните на данном выпадающем меню, чтобы настроить исполнительскую динамику для значений velocity в соответствии с кривыми А, В, С и D. Изначальный вид кривой зависимости Velocity от силы нажатия пэда представляется собой прямую линию А, в кривые В, С и D являются экспоненциальными. (См. диаграмму справа.)





- Footswitch 1 и Footswitch 2: Щелкните по данным выпадающим меню для выбора функционала напольных переключателей, подключенных к МРС. Вы можете выбрать транспортные функции (например, Play или Stop) или команды пуска пэдов и функциональных кнопок.
- Pad Response: наблюдайте за измерителями параметров Velocity и Aftertouch при нажатии на пэды, и вы сможете контролировать силу нажатия. Данные измерители полезны при настройке параметров Pad Threshold и Pad Sensitivity (выше).
- Show Hardware Info: Нажмите на данную кнопку, чтобы открыть окно с данными о подключенном устройстве MPC (версия прошивки, версия драйвера, и т.д.).

Preferences: Вкладка Sync

Здесь, вы можете установить различные параметры, относящиеся к синхронизации программного обеспечения::

 Receive: Щелкните на этом выпадающем меню, чтобы определить будет ли программа получать сигналы синхронизации MIDI Clock или MIDI Time Code (MTC) от основной программы (когда используется плагин MPC) или от внешнего устройства (при подключении к порту MIDI In устройства MPC).



- о Send: Щелкните на этом выпадающем меню, чтобы определить будет ли программа передавать сигналы синхронизации MIDI Clock или MIDI Time Code (MTC) на порты устройства MPC или через подключенный MIDI интерфейс. Проверьте порт(ы), используемые для передачи данной информации. Вы можете выбрать два MIDI устройства, подключенные к вашему компьютеру для передачи сигналов MIDI Clock или MTC. Выберите ваше устройство в каждом из выпадающих меню То ниже.
- МТС Frame Rate: Отметьте галочкой один из этих параметров для установки частоты передачи кадров для MIDI Time Code (МТС) синхронизации в FPS (frames per second / кадры в секунду). В большинстве случаев вы можете выбрать 25. Корректная настройка частоты передачи кадров очень важно при работе над звуковой дорожкой к фильмам.
- DeviceControl: Щелкните по одному из этих параметров для передачи или получения сообщений MIDI Machine Control (MMC) или от транспортных кнопок вашего устройства MPC. MMC передает только команды для выполнения транспортных функций, и не включает фиксацию треков в режиме ожидания или другие расширенные функции.



Preferences: Вкладка Registration

Здесь, вы можете просматривать информацию о регистрации вашего оборудования (или активировать программное обеспечение МРС, щелкнув на пункте Unlock Now, если вы еще не выполнили данную процедуру).



Preferences: Вкладка Other Tab

Здесь вы можете выполнить различные MIDI и аудио настройки.

Оборудование: Нажмите сочетание клавиш Shift + Song, и затем, нажмите F1 (Prefs). Используйте кнопки со стрелками для выбора соответствующего параметра, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для изменения. Не все параметры вкладки Other доступны на экране устройства MPC, а некоторые параметры расположены на разных вкладках программного обеспечения.



- о **Тар Тетро:** Щелкните по данному выпадающему меню для установки количества нажатий кнопки MPC Тар Тетро при распознавании темпа.
- o Filter 'All Notes Off' CC: Отметьте галочкой данный параметр для фильтрации всех данных типа Notes Off. Если ко входу MIDI In устройства MPC подключено еще одно устройство, включение данного параметра приведет к игнорированию всех сообщений "All Notes Off" ("MIDI panic"), появляющихся со стороны программного обеспечения. Таким образом, если MIDI устройство, передающее MIDI сообщения в устройство MPC, передает сообщение MIDI panic, программное обеспечение не будет останавливать воспроизведение всех нот и продолжит работать в прежнем режиме (например, в режиме записи).
- Program Change: Щелкните на выпадающем меню для выбора объекта, изменяющегося при получении сообщения о смене программы (MIDI Program Change message): Program, Sequence или Track.



- Vintage Mode: Щелкните на выпадающем меню для выбора качества аудио эмуляции для аудио выхода программного обеспечения. Программа может создавать эмуляцию качества звучания MPC3000, MPC60 или работать без эмуляции (None).
- Sampling Bit Depth: Щелкните на выпадающем меню для установки разрешения аудио, записанного из сэмпла.
- Multi Process Threads: Щелкните на данном поле и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества ядер компьютера, задействованных при обработке аудио. Допустимые значения зависят от типа используемого процессора.
- Audition Auto Play: Щелкните на данном поле и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки продолжительности при воспроизведении во время прослушивания.

Меню метронома (Metronome)

Данное меню содержит все настройки метронома.

Count-In включает и выключает отсчет перед началом записи.

- Off отсчет выключен.
- Record отсчет включен только при записи.
- Record + Play отсчет включен при записи и воспроизведении.

Metronome предлагает настройки метронома.

- Off выключает метроном.
- Play включает метроном только при воспроизведении.
- Record включает метроном только при записи.
- Record + Play включает метроном при записи и воспроизведении.

Rate позволяет вам выбрать рисунок метронома: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 или1/32T ("T" обозначает триплет).

Sound позволяет вам определить звук метронома: Sidestick1, Sidestick2, Clap, Metroclick, Shake, Tambourine, или MpcClick.



Меню квантования (Time Correct)

Здесь, вы можете выполнить настройки, связанные с квантованием.

Арріу распределяет выделенные нотные события по сетке с установленным разрешением. Данный процесс называется квантованием. Если не выбрано ни одного события, квантование не будет выполнено.

Settings: Щелкните на данном пункте для открытия окна Time Correct со следующими функциями. Вы также можете открыть данное окно, нажав сочетание клавиш Ctrl+Shift+K (Windows) или +Shift+K (Mac OS X) на вашей компьютерной клавиатуре.

 Тіте Division: Установите галочку для выбора разрешения при квантовании. Настройка по умолчанию составляет 1/16. Вы можете выбрать из различных типов квантования, включая триплеты (Т).
 Вы также можете осуществить выбор с помощью компьютера, нажав на одну из цифр (1-0) в верхнем ряду, или отключить действие функции квантования.



- Swing: Щелкните на этом поле и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки смещения ритма в пределах от 50% до 75%. Функция смещения позволяет вам изменить ритм, искажая исходный бит едва заметно или существенно сдвигая акценты.
- Shift Timing: Щелкните на этом поле и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки смещения всех нотных событий в тиках.
- Window: Щелкните на этом поле и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы установить диапазон значений для квантования. Любые ноты вне этого диапазона не будут выровнены по сетке секвенсора с заданным разрешением.
- Strength: Щелкните на этом поле и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки характера квантования (например, при квантовании ноты будут смещаться в сторону значения квантования). Низкие значения данного параметра задают не существенное смещение к ближайшему значению квантования, что приводит к более мягкому, немеханическому ощущению, нежели более строгое квантование при высоких значениях данного параметра.
- Events: Щелкните по данному выпадающему меню, чтобы выбрать диапазон для квантования. Вы можете применить квантование ко всем нотным событиям (All). Если вы выберете значение Range, то сможете задать диапазон по тактам, а также пэды или клавиши, которые должны подвергаться квантованию. Выделение осуществляется на устройстве MPC.

Оборудование: При выборе значения Range на компьютере, вы можете задать пэды или клавиши для квантования при их нажатии. Выделенные пэды будут отображены в окне Time Correct. используйте кнопки со стрелками для выбора параметра Events Range и настройки диапазона квантования.

Щелкните по кнопке Do It для применения настроек, или щелкните по кнопке Close для отмены без применения изменений.



Lengths: Щелкните по данному параметру, чтобы открыть окно Time Correct Note Lengths. Поля данного окна идентичны окнам Time Correct Settings, описанным выше, но также имеют дополнительное меню Type. Щелкните на выпадающем меню Type и выберите одно из следующих значений:

- End: Конечные точки нотных событий будут расширены или обрезаны для выравнивания по ближайшему маркеру Time Division на сетке. Начальные точки останутся не тронуты.
- Length: Конечные точки нотных событий будут расширены или обрезаны, и продолжительность нотного события будет кратно параметру Time Division, независимо от расположения на сетке. Начальные точки останутся не тронуты.
- Legato: Конечные точки нотных событий будут расширены или обрезаны для создания длинной непрерывной фразы от первой ноты до последней. Каждая нота продолжит звучание до момента начала звучания следующей. При одновременном появлении нескольких нот (и в случае если они не являются последними в последовательности) их продолжительности будут выровнены. Выбор значения Legato отключает возможность настройки других параметров в данном окне.

Щелкните по кнопке Do It для применения выполненных изменений, или щелкните по кнопке Close для отмены без применения новых настроек.



Без legato.

C legato.


Меню инструментов (Tools)

Delete Unused Samples удаляет из проекта все сэмплы не назначенные на пэды.

Важно: Сэмплы будут удалены из проекта немедленно. Программа не будет запрашивать подтверждение данной операции, но вы можете отменить ее выполнение с помощью команды Undo или соответствующей кнопки устройства.

Совет: Вы можете удалить неиспользуемые сэмплы, щелкнув по значку с мусорной корзиной в верхнем правом углу области Project Information.

Show MIDI Keyboard отображает или скрывает клавиатуру пианино в нижней части окна, на секцией транспортных функций. Вы можете данную операцию, нажав сочетание клавиш Ctrl+Shift +W (Windows) или +Shift+W (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре. Вы можете использовать клавиатуру пианино для исполнения и добавления нот.

MIDI Кеуѕ включает и выключает компьютерную клавиатуру для ввода и исполнения 17 MIDI нот, начиная с ноты С. Вы можете выполнить данную операцию, нажав сочетание клавиш Ctrl+ W (Windows) или + W (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре. Нажмите клавишу [или] на компьютерной клавиатуре для смещения диапазона исполняемых нот вверх или вниз на октаву соответственно.

На стандартной раскладке клавиатуре US/American используйте клавиши A, S, D, F, G, H, J, K, L и ; для исполнения нот, соответствующих белым клавишам, и используйте клавиши W, E, R, T, Y, U, I, O и P для исполнения нот, соответствующих черным клавишам.

При отображении на экране MIDI клавиатуры ее клавиши будут иметь соответствующий символ клавиши компьютерной клавиатуры. Но и в случае если MIDI клавиатуры скрыта, вы по-прежнему сможете использовать компьютерную клавиатуру для исполнения нот.



Меню просмотра (View)

Позволяет вам выбирать из 12 режимов в дополнение к вкладкам на основном экране.

Совет: На вашей компьютерной клавиатуре, нажмите и удерживайте Ctrl (Windows) или (Mac OS X) и затем нажмите 1-10, - , или = для выбора режима..

Editor Full Screen позволяет вам переключаться между отображением с разделением (Split View) и полноэкранным режимом (Full-Screen). Данная команда дублирует функцию кнопки View в правом верхнем углу окна.

File Browser отображает или скрывает файловый браузер. Вы также сможете выполнять данную команду, нажимая на стрелки (◀ или ►) нижнем левом углу окна или нажимая сочетание клавиш Shift+B на компьютерной клавиатуре.

Expansion Browser отображает или скрывает дополнительную область просмотра, когда открыт файловый браузер. Вы также можете выполнить данную команду, нажав на соответствующую кнопку со стрелкой в левом нижнем углу окна или нажав сочетание клавиш Shift+E на компьютерной клавиатуре.

Grid Editor позволяет перейти к просмотру сетки секвенсора (Grid View), описанному ранее в разделе Просмотр секвенсора). Вы также можете выполнить данную команду, нажав на кнопку List View ниже вкладок для переключения режимов или нажав сочетание клавиш Shift+G на компьютерной клавиатуре.

List Editor позволяет перейти к просмотру списка событий (List View), описанному ранее в разделе Просмотр списка событий. Вы также можете выполнить данную команду, нажав на кнопку List View ниже вкладок для переключения режимов (и если вы уже находитесь в просмотре секвенсора) или нажав сочетание клавиш Shift+L на компьютерной клавиатуре.

Minimize сворачивает окно программы МРС в панель задач.

Full Screen разворачивает окно программы MPC на весь экран.



Помощь (Help)

MPC Help открывает руководство пользователя в формате PDF.

Пользователям Mac OS X: Пункты About MPC и Check for updates... расположены в меню MPC.

MPC Release Notes открывает справку по текущей версии программы, где указываются изменения и улучшения версии.

Set Up MMC Control открывает руководство в формате PDF, которое содержит указания по использованию кнопок с транспортными функциями для передачи MMC (MIDI Machine Control) сообщений в внешнее программное обеспечение при работе с программой MPC в качестве плагина. Данное руководство содержит сведения по управлению транспортными функциями вашего основного программного обеспечения. Данная возможность ограничена списком внешних программ.

Hybrid Instrument Help открывает руководство по Hybrid 3 в формате PDF.

Check for Updates... осуществляет проверку наличия новых версий программы. Для выполнения данной операции необходимо активное подключение к интернет

Unlock MPC открывает окно для ввода персональной информации и активации программного обеспечения MPC (если вы еще не выполнили данное действие).

About MPC отображает информации о текущей версии программного обеспечения.



Основной режим



Основной режим содержит наиболее часто используемые инструменты и функции.

Для перехода в основной режим программы выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на вкладке Main Mode в области вкладок программы.
- Щелкните на пункте меню View, выберите пункт Mode, и далее, выберите Main.
- Нажмите сочетание клавиш Ctrl+1 (Windows) или +1 (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: Нажмите кнопку Main / Track.

Важно: Экран устройства МРС не может отображать большое количество параметров, имеющихся в программном обеспечении.

Некоторые из функций, в отличие от отображения в программе, разделены на разных страницах для просмотра.





Секция ручек Q-Link

Здесь, вы можете установить функционал ручек Q-Link. Секция ручек Q-Link может работать в двух режимах: режиме программ (Prg) и режиме эффектов (FX).

- Режим программ: 16 ручек Q-Link управляют специальными параметрами выбранных программ.
- Режим эффектов: 16 ручек Q-Link могут быть назначены на параметры для регулировки эффектов.

Переключаясь между данными режимами, вы можете определить два параметра для каждой из ручек. Это обеспечивает максимальную гибкость, при регулировке параметров в реальном времени.

Оборудование:

- Перейдите к секции Q-Link, нажав сочетание клавиш Shift + Prog Edit / Q-Link.
- Прикоснитесь к верхней части ручки Q-Link Knob для выбора.
- Нажмите F1 (Prog Q), чтобы переключиться в режим программ (Program Mode). Нажмите F2 (FX Q) для перехода в режим эффектов (FX Mode).
- Нажмите F4 (Edit) для изменения параметров, описанных ниже.
- Используйте F5 (Params) для просмотра назначенных на ручки Q-Link функций. Нажав на кнопку F6 (Values), вы сможете вывести на экран значение каждого из параметров, назначенных на ручки Q-Link.

Важно: MPC Renaissance имеет 16 ручек Q-Link, обеспечивающих прямой доступ ко всем 16 параметрам, в то время как MPC Studio имеет 4 ручки Q-Link Knobs, которые соответствуют определенному ряду и столбцу параметров, которые можно изменить с помощью ручки Scroll Knob, расположенной над ручками Q-Link. В режимах, которые отображают массив параметров "4 х 4", вы увидите дополнительный индикатор в верхней или левой части, который отображает текущий ряд/столбец:



 Ручки Q-Link Knobs управляют столбцами параметров в основном режиме, режиме редактирования программ, режиме просмотра треков, режиме редактирования сэмплов и режиме секвенсора.

Ручки Q-Link управляют рядами параметров в режиме микшера программ и режиме микшера треков.





Режим программ

Щелкните по кнопке Prg , чтобы активировать режим программ для ручек Q-Link. Для назначения параметра на ручку Q-Link Knob в программном обеспечении:

 Щелкните на ручке Q-Link и выберите ручку с помощью указателя мыши. В поле Qlink появится номер выбранной ручки.



EX

QUINK 1 TRIG Max

Оборудование: Прикоснитесь к верхней части ручки Q-Link для ее выбора.

 Щелкните на выпадающем меню Trig и выберите значение Min или Max. Когда вы зажмете кнопку Q-Link Trigger на устройстве MPC и прикоснетесь к верхней части ручки Q-Link, значение соответствующего параметра изменится до минимального (Min) или максимального (Max).

Оборудование: Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Touch To, и затем используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора одного из значений Min или Max.

- Щелкните на выпадающем меню Pad и выберите пэд, которым вы хотели бы управлять. Мы рекомендуем вам использовать Q1 для пэда A01, Q2 для пэда A02 и т.д. Таким образом, будет нетрудно запомнить общую схему расположения регуляторов.
- 4. Щелкните на выпадающем меню Change для установки условий изменения параметра. В большинстве случаев, вы должны выбрать значение Real Time, которое приводит к немедленному изменению параметра при изменении положения ручки Q-Link. Если выбрать значение Note On, настройка, выполненная с помощью ручки Q-Link Knob, вступит в действие только когда будет нажат соответствующий пэд.
- 5. Щелкните на выпадающем меню Param (Parameter) и выберите параметр, который вы хотели бы назначить на ручку Q-Link:
 - Sample Layer позволяет вам переключаться между слоями сэмплов от 1 до 4. Чтобы использовать данную функцию, каждый слой должен иметь назначенный сэмпл с точными и непересекающимися диапазонами velocities. См. подробнее в разделе Режим редактирования программ > Секция для редактирования слоев.
 - о Tuning регулирует высоту тона сэмпла.
 - Filter Cutoff регулирует частоту среза фильтра. (Выберите типа фильтра для пэда в режиме редактирования программ.)
 - о Filter Resonance регулирует значение резонанса фильтра.
 - о Filter Env Amount регулирует уровень огибающей фильтра.



- о Qlink Pan управляет панорамированием сэмпла.
- о Level регулирует уровень громкости сэмпла.
- о Env Attack регулирует время нарастания/атаки для огибающей усиления (Amp Envelope).
- о Env Decay регулирует время затухания для огибающей усиления (Amp Envelope).
- о Env Release регулирует сремя спада для огибающей усиления (Amp Envelope)
- Send 1 ... 4 регулирует уровень сигнала, посылаемого на обработку соответствующим эффектом для выбранного пэда.

Если в инструментальной секции Instrument выбрано значение Midi, режим программ для ручек Q-Link будет немного отличаться. Для регулировки желаемого параметра внешнего генератора звуков с помощью MIDI, вы можете определить параметр MIDI CC (MIDI Control Change). Это может быть любое из значений MIDI Control Change от 1 до 128 для каждой ручки Q-Link. Убедитесь, что ваше внешнее MIDI устройство способно принимать подобные данные и имеет соответствующие настройки.





Режим эффектов

Щелкните по кнопке FX для перехода ручек Q-Link в режим работы с эффектами. Для назначения параметра на ручку Q-Link в программном обеспечении:



1. Щелкните на ручке Q-Link и выберите ручку с помощью указателя мыши. В поле Qlink появится номер выбранной ручки.

Оборудование: Прикоснитесь к верхней части ручки Q-Link для ее выбора.

 Щелкните на выпадающем меню Trig и выберите значение Min или Max. Когда вы зажмете кнопку Q-Link Trigger на устройстве MPC и прикоснетесь к верхней части ручки Q-Link, значение соответствующего параметра изменится до минимального (Min) или максимального (Max).

Оборудование: Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Touch To, и затем используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора одного из значений Min или Max.

3. Щелкните на выпадающем меню Effect и выберите один из эффектов, которые были загружены ранее.

Замечание: Вы должны выполнить загрузку эффекта прежде, чем назначать его параметры на ручки Q-Link. Параметры любых эффектов загруженных в пэды или трек, независимо от маршрутизации, могут использоваться для назначения. См. подробнее в главе Эффекты.

 Щелкните на выпадающем меню Param (Parameter) и выберите параметр, который вы хотели бы назначить на ручку Q-Link. Доступные параметры зависят от выбранного эффекта.



Секция банка пэдов

Секция Банка пэдов позволяет вам выбирать пэд для редактирования (16 пэдов распределены в восьми банках). В программе, щелкните по желаемому пэду для его выбора. Для выбора другого банка от А до Н, используйте кнопки Bank над пэдами.

Оборудование: Нажмите на пэд для его выбора. Для выбора другого банка от А до Н используйте кнопки Pad Bank.





Секвенсор

Секция Sequence содержит параметры для работы с текущим шаблоном секвенсора.

В программном обеспечении, щелкните на выпадающем меню Sequence и выберите шаблон или щелкните по значку **>** в нижнем правом углу выпадающего меню и выберите неиспользуемый шаблон из списка.

Оборудование: Переместите курсор на поле Seq и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого шаблона.

SEQUENCE	E		
1:Sequence	01	_	
FIRST BAR	1	LOOP	ON
LAST BAR	2	TIME SIG	4/4
TOTAL BARS	2	BPM	120.0
T CORRECT	16 🔻	SWING	50

Щелкните по кнопке Loop для включения и выключения функции цикличного повторения шаблона.

Граничные точки "петли" задаются значениями First и Last Bar соответственно. С помощью этих параметров вы можете изменять положение указателя и настраивать фрагмент для цикличного воспроизведения. Помните, что значение Last Bar также зависит от общей продолжительности шаблона.

Оборудование: Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Loop и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для включения и выключения цикличного воспроизведения. При выделенном поле Loop, нажмите кнопку Window. Затем, используйте кнопки со стрелками для выбора полей First Bar, Last Bar, или Number of Bars, и далее, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого числа.

Щелкните по полю Total Bars, чтобы установить общее количество тактов.

Оборудование: Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Bars, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки желаемой продолжительности вашего шаблона в тактах. Вы можете установить до 999 тактов.

Щелкните на выпадающем меню T Correct (Time Correct) и установите разрешение для квантования нот.

Оборудование: Нажмите кнопку F1 (T.C.) для редактирования значения Time Correct.

Щелкните по полю Time Sig для изменения музыкального размера вашего шаблона.



Щелкните по полю ВРМ для установки желаемого темпа в ударах в минуту.

Оборудование: используйте кнопки со стрелками для выбора поля Врт, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки желаемого темпа в ударах в минуту - BPM (beats per minute).

Щелкните по полю Swing для установки ритмической вариации вашего шаблона. Значения в диапазоне от 50% до 75% позволят вам едва заметно сдвинуть ритмические акценты или внести серьезные изменения в ритм..

Оборудование: Нажмите F1 (T.C) для перехода к параметру Swing. его значения могут быть изменены с помощью колеса Data Dial или кнопок -/+.



Трек

Секция Track содержит параметры выделенного трека. В программном обеспечении щелкните по выпадающему меню Track и выберите желаемый трек.

Оборудование: используйте кнопки со стрелками для выбора поля Trk, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого трека. Вы также можете нажать кнопку F3 (Track-) или F4 (Track+) для переключения на желаемый трек или ввести его номер с помощью цифровых клавиш.

В верхнем правом углу секции Track будет отображен значок, соответствующий типу выбранной программы - барабанная программа, группа клавиш, MIDI программа или программа-плагин.

Щелкните на экране Velocity, чтобы изменить параметр velocity для всего выделенного трека. Данная настройка определяет насколько, тихо будет звучать трек относительно уровня записи. При настройке 50%, трек будет исполняться с уровнями velocity, вдвое меньшими, чем в оригинальном исполнении. При настройке 200%, трек будет звучать вдвое громче, с максимально возможным значением 127

Оборудование: Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Vel%, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки общего изменения velocity для выделенного трека Track в процентах.

Щелкните по кнопке M для отключения выделенного трека. Щелкните по кнопке S для прослушивания выделенного трека в режиме соло. При включении функции Solo с основной страницы, она применяется к текущему треку. Иными словами, если вы включили режим соло для трека 1, и затем переключились на трек 2, то в режиме соло будет воспроизводиться трек 2.

Оборудование: Нажмите F5 (Mute), чтобы включить или выключить выделенный трек. Нажмите кнопку F6 (Solo), чтобы перевести выделенный трек в режим воспроизведения соло.

Щелкните на выпадающем меню Туре для выбора типа программ, которые будут использованы в треке: барабанные программы (Drum Program), группы клавиш (Keygroup Program), MIDI программы (Midi Program) или программы-плагины (Plugin Program).

TRACK		
1:Track 01		_
VELOCITY	100	MS
TYPE	Drum	_
PROGRAM	Program 001	•+





Барабанные программы и программы для групп клавиш

Щелкните на выпадающем меню Program, чтобы выбрать программу, которую вы хотели бы использовать. Для создания новой программы щелкните по значку + , расположенному рядом с выпадающем меню.

MIDI программы

Когда для трека установлен тип программ MIDI, область трека будет выглядеть несколько иначе, чем у программ других типов:

Щелкните на выпадающем меню Port и выберите желаемый MIDI порт. В этот порт будут переданы данные шаблона секвенсора. Выпадающее меню показывает вам доступные MIDI порты в соответствии с установками, выполненными на вкладке MIDI окна Preferences. Для получения более полной информации обратитесь к разделу Программные меню > Меню редактирования (Edit) > Preferences: Вкладка MIDI.



Щелкните на выпадающем меню MIDI Ch для выбора MIDI канала (от 1 до 16), который вы хотите использовать для передачи MIDI сообщений.

Щелкните на выпадающем меню Prog Ch для выбора сообщения о смене программы MIDI Program Change (от 1 до 127 или Off). Эта функция полезна при выборе определенного пресета во внешнем звуковом MIDI модуле.

Щелкните на выпадающем меню Bank для выбора сообщения о смене банка Bank Select или Bank MSB (Most Significant Byte) (от 0 до 127 или Off).

Щелкните на выпадающем меню LSB для выбора сообщения о смене банка Bank LSB (Least Significant Byte) (от 0 до 127).



Оборудование:

- Используйте кнопки со стрелками для выбора пункта Port и затем используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки желаемого MIDI порта, куда будут передаваться данные шаблона секвенсора.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора пункта Ch и затем используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки MIDI канала (от 1 до 16), по которому вы хотите передавать MIDI сообщения.
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора пункта PC и затем нажмите кнопку Window.
- 4. В появившемся окне Program Change, используйте кнопки со стрелками для выбора поля и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выполнения следующих настроек: Установки сообщения о смене программ Program Change от 0 до 127 или Off. Включения параметра Bank Enable.

Установки сообщений о смене банка Bank MSB (Most Significant Byte) и Bank LSB (Least Significant Byte) от 0 до 127 или Off.

5. Нажмите F4 (Close) чтобы закрыть окно.



Окно Program Change на экране устройства MPC.



Программы-плагины

Когда для трека установлен тип программ (Type) Plugin, область с настройками трека будет отличаться от других типов программ:

Если ваш проект уже содержит необходимый плагин, щелкните на выпадающем меню Program для его выбора. В появившемся окне вы можете использовать галочки Sort by type и Sort by manufacturer для сортировки списка плагинов. Щелкните по кнопке Select для загрузки выделенного плагина или Close для отмены операции.

TRACK		
3:Track 03		-
VELOCITY	100	MS
TYPE	Plugin	•
PROGRAM	Hybrid 001	•+
PLUGIN	Hybrid	• e
MIDI CH	1	
PRESET	06 Busy Chords 2	2 🔻

Если вы хотите добавить новый плагин в проект, щелкните по значку + рядом с выпадающем меню Program. В поле появится имя новой программы (Plugin ###), и вы можете щелкнуть по нему для ввода нового имени. Затем, щелкните по выпадающему меню Plugin и выберите желаемый плагин из списка, и затем, щелкните по кнопке Select для выбора или Close для отмены. Щелкните по кнопке е, чтобы открыть пользовательский интерфейс загруженного плагина.

Щелкните на выпадающем меню MIDI Ch, чтобы выбрать MIDI канал (от 1 до 16) для использования программой-плагином. Используйте данную настройку, когда вы работаете с виртуальным инструментом, поддерживающим режим multi-mode.

Щелкните по выпадающему меню Preset для выбора пресета вашего плагина.

Канальная линейка программы Channel Strip

Канальная линейка программы позволяет вам использовать органы управления микшера непосредственно в основном режиме. Она идентична канальной линейке, которую вы можете видеть в правой части окна в режиме микшера программ (Program Mixer Mode).

Совет: См. раздел Эффекты > Обзор для получения более полной информации о вставке эффектов в разрыв (insert) и через внешнюю цепь (send).

- Insert: Щелкните здесь для просмотра слотов insert-эффектов программы.
- Send: Щелкните здесь для просмотра уровней сигналов, направляемых на обработку эффектами во внешней цепи. Щелкните на ручке и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки уровня эффекта возвращаемого в микшер (Return).

Важно: Для использования эффекта внешней цепи вы должны предварительно загрузить его в соответствующий слот в правой части окна в режиме микшера треков (Track Mixer Mode). См. подробнее в главе Режим микшера треков.

- Inserts On/Off: Щелкните по данной кнопке для включения и выключения эффектов, добавленный в разрыв цепи.
- Insert Slots: Щелкните по значку со стрелкой (▼) слота, куда вы хотели бы добавить эффект. Выберите эффект в появившемся окне.

Совет: перемещайте эффект из одного слота в другой простым перетаскиванием. Копируйте эффект из одного слота в другой, удерживая клавишу Ctrl (Windows) или (Mac OS X) при перетаскивании.

Дважды щелкните по имени эффекта, чтобы открыть пользовательский интерфейс для более детального редактирования.

- Routing: Выберите необходимый выход (например, Out 1,2), чтобы установить маршрут прохождения сигнала на желаемый выход.
- **Pan**: Щелкните по данной ручке и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки панорамирования.
- Solo: Щелкните по данной кнопке (S) для воспроизведения в режиме соло, отключая все прочие каналы.
- Mute: Щелкните по данной кнопке (М) для отключения канала.

INSERT SEND

INSERTS

- Automation: Щелкните по кнопке канальной линейки Automation для выбора режима автоматизации канала Off, Read (R) или Write (W).
 - о При установке значения Off, программа будет игнорировать данные автоматизации. Если вы уже записали или добавили автоматизацию вручную, нажатие на кнопку будет переключать режим автоматизации между Read (R) и Write (W), но вы также можете отключить автоматизацию канала (Off), нажав на кнопку при удерживании клавиши Shift на компьютерной клавиатуре.
 - О При установке значения Read, программа получит возможность чтения данных автоматизации, но запись дополнительных данных автоматизации будет невозможна, хотя вы по-прежнему сможете редактировать автоматизацию вручную. Воспринимайте данный режим, как защитный от случайных изменений при записи.
 - О При установке значения Write, программа способна записывать автоматизацию. Если на некоторые из ручек Q-Link назначены автоматизируемые параметры, будьте осторожны - прикосновение к ним может изменить автоматизацию во время записи!)

Оборудование:

Нажмите кнопку Q-Link Trigger для переключения режима автоматизации канала между значениями Off (подсветка кнопки выключена), Read (подсветка кнопки горит сплошным цветом) и Write (подсветка кнопки мигает).

Если вы уже записали или добавили автоматизацию вручную, нажатие на кнопку Q-Link Trigger будет переключать режим автоматизации между Read (R) и Write (W), но вы также можете отключить автоматизацию канала (Off), нажав на кнопку Q-Link Trigger при удерживании клавиши Shift. Для установки цикличной функции автоматизации кнопки Q-Link Trigger для отдельной программы или глобально выполните следующие действия:

- 1. Нажмите Shift + Song/Other.
- 2. Нажмите F1 (Prefs).
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Auto button
- 4. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Program или Global.

Совет: Установите одинаковую автоматизацию для всех программ, щелкнув по кнопке Global Automation в верхнем правом углу окна программного обеспечения.

 Level: Щелкните по фейдеру канальной линейки и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки уровня. Индикатор уровня справа от фейдера обеспечивает визуальное отображение уровня сигнала. Щелкните по фейдеру, удерживая кнопку Alt (Windows) или Option (Mac OS X) компьютерной клавиатуры, чтобы вернуть его в исходное положение.









Информация о проекте

PROJECT	SAMPLES	۵
All Samples	₩ Bass	
▼ Programs	#• Bassdrum	
Drum Program	₩ Clap	
III Keygroup Program	₩ Closed Hat	
Plugin Program	₩ Crash	
■ MIDI Program	₩ Open Hat	
▼ Sequences	++ Snare 1	
▼ 第 001: Sequence 01		
001: Drum Track 01		
🛄 002: Bass Track 01		
003: Plugin Track 01		
▼ 第 002: Sequence 02		
001: Drum Track 02		
🛄 002: Bass Track 02		
003: Plugin Track 02		
= 004: MIDI Track 02		

Раздел Project Information содержит имя проекта и все программы и сэмплы, загруженные в данный проект.

Вы можете назначить любой из сэмплов, просто перетащив его из области Project Information на любой из пэдов. То как сэмпл может быть воспроизведен и отредактирован зависит от типа программы. См. подробнее в разделе Основные функции > Типы программ.



Список программ (Programs) отображает все доступные программы в проекте. Щелкните по стрелке рядом с заголовком, чтобы раскрыть или свернуть данный список.

Рядом с именем расположен значок типа программы (барабанная программа - Drum Program, программа групп клавиш - Keygroup Program, MIDI программа - MIDI Program, или программа-плагин Plugin Program). Для программ-плагинов имя плагина отображено серым цветом справа от столбца.



Щелкните правой клавишей на имени программы, чтобы открыть контекстное меню со следующими командами:

- Duplicate создает копию выделенной программы и добавляет "-1" к ее имени.
- Duplicate to New Track создает копию выделенной программы в новом треке и добавляет "-1" к имени.
- Delete удаляет выделенную программу. Во избежание случайного удаления на экране появится окно для подтверждения или отмены действия.
- Save сохраняет текущую программу на жесткий диск. Будет автоматически открыто диалоговое окно, где вы сможете выбрать место для сохранения. Сэмплы будут автоматически сохранены вместе с программой.
- *Rename* открывает окно, в котором вы можете переименовать вашу программу.

Оборудование: Нажмите кнопку Window , чтобы открыть страницу для редактирования текущей программы (Edit Current Program):

- Нажмите F2 (Delete) для удаления выделенной программы. Во избежание случайного удаления на экране появится окно для подтверждения или отмены действия.
- Нажмите F3 (New) для создания новой программы. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора типа создаваемой программы, и затем, нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены.
- Нажмите F4 (Сору) для копирования выделенной программы. К имени новой программы будет добавлено "-1".
- Нажмите F5 (Close), чтобы закрыть страницу для редактирования программы.

Операции, описанные выше, также могут быть выполнены для шаблонов (Seq) и треков (Trk).



Список шаблонов (Sequences) отображает все доступные шаблоны проекта. Щелкните по значку со стрелкой, чтобы раскрыть или свернуть данный список.

Под каждым из шаблонов указаны используемые треки. Напротив имени каждого из треков находится значок, указывающий тип программы (барабанная программа - Drum Program, программа групп клавиш - Keygroup Program, MIDI программа - MIDI Program, или программа-плагин Plugin Program). Для программ-плагинов имя плагина отображено серым цветом справа от столбца.

В столбце Sample отображаются все доступные сэмплы. Выберите All Samples для просмотра всех сэмплов проекта или выберите программу или шаблон для просмотра сэмплов соответствующей программы или шаблона. Дважды щелкните на столбце Sample для его загрузки в режиме редактирования сэмплов.

Щелкните на имени сэмпла правой кнопкой мыши, чтобы открыть контекстное меню со следующими командами:

- Delete удаляет выделенный сэмпл. Во избежание случайного удаления на экране появится окно для подтверждения или отмены действия.
- Save сохраняет текущий сэмпл на жесткий диск. Будет автоматически открыто диалоговое окно, где вы сможете выбрать место для сохранения.
- *Rename* открывает окно для редактирования имени выделенного сэмпла. Это действие не повлияет на имя файла сэмпла.
- Edit открывает окно в режиме редактирования сэмпла. Для получения более подробной информации см. главу Режим редактирования сэмплов.

Щелкните по значку с мусорной корзиной в верхнем правом углу области и информацией о проекте (Project Information) для удаления сэмплов из проекта. В появившемся окне вы сможете выбрать пункт Purge Unused Samples, который позволит удалить сэмплы не назначенные на пэд, или Delete All Samples, который удаляет все сэмплы проекта. Щелкните на кнопке Do It для подтверждения или Close для отмены операции.

Важно: Вы можете отменить уже выполненное удаление сэмплов при помощи функции Undo.



- 001: Sequence 01 001: Drum Track 01
 - 002: Bass Track 01
 - 4 003: Plugin Track 01
 - = 004: MIDI Track 01







Режим редактирования программ



Режим редактирования программ содержит необходимые параметры и инструменты для настройки ваших программ.

Для барабанных программ и групп клавиш данный режим включает все слои, а также параметры синтеза и настройки эффектов, добавляемых в разрыв цепи. Два данных типа будут иметь различный набор параметры в соответствии с установкой (количество параметров барабанных программ меньше, чем групп клавиш).

Для получения более подробной информации о MIDI программах или программах-плагинах, перейдите в раздел Режим редактирования MIDI программ и программ-плагинов.

Более подробно различия между типами программ описаны в разделе Основные функции > Типы программ.



Пользователям MPC Renaissance: Все параметры режима редактирования программ расположены на сетке (до 16 параметров максимально). Данные параметры соответствуют 16 ручкам Q-Link устройства MPC Renaissance. Отображение в виде массива "4 x 4" позволит вам контролировать и быстро настраивать эти параметры прямо на экране MPC Renaissance.

Пользователям MPC Studio: MPC Studio имеет четыре ручки Q-Link, которые могут быть назначены на соответствующий столбец параметров Q-Link для использования совместно с ручкой Scroll, расположенной на ручками Q-Link.



Для перехода в режим редактирования программ в программном обеспечении выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на вкладке Program Edit Mode в области вкладок основного окна.
- Щелкните на пункте меню View, выберите пункт Mode, и затем пункт Program Edit.
- На вашей компьютерной клавиатуре, нажмите Ctrl+2 (Windows) или +2 (Mac OS X).

Оборудование: Для перехода в режим редактирования программ нажмите кнопку Prog Edit.

Барабанные программы: Чтобы выбрать барабанную программу для редактирования, в начале, выберите желаемый пэд. и затем, выполните одно из следующих действий:

- В программном обеспечении щелкните по желаемому пэду в основном режиме (Main Mode).
- В программном обеспечении, щелкните по ряду пэдов в массиве в режиме редактирования программ (Program Edit Mode).
- В программном обеспечении, щелкните по ряду пэдов в области Edit Zones, под секцией Edit Layers.
- На устройстве МРС, нажмите на желаемый пэд.



Мастер-секция

В мастер-секции, вы можете установить режим воспроизведения и выполнить настройки общие для всех программ.

Mode устанавливает режим воспроизведения для пэдов с назначенными программами. В режиме Mono, только один пэд сможет звучать в один момент времени. Если начинается воспроизведение нового пэда в то время пока другой или этот же пэд звучит, появление нового пэда немедленно отключит все уже звучащие пэды программы. В режиме Poly, несколько пэдов могут работать одновременно, и их общее количество будет ограничено только количеством доступных голосов.

Semi позволяет вам транспонировать выбранную программу на 12 полутонов вверх или вниз.

Fine обеспечивает точную подстройку программы в долях полутона вверх или вниз.

Trans (доступно только для групп клавиш) транспонирует исполняемые ноты, не изменяя высоты тона (pitch) сэмпла.

Оборудование: Для настройки мастер-секции, нажмите кнопку F1. Используйте ручки Q13, Q14, и Q15 Q-Link Knobs для прямого доступа к параметрам. Помните, что барабанные программы имеют меньше параметров, чем группы клавиш.



132

Щелкните по кнопе Automation для переключения режима автоматизации программ между Off, Read (R) и Write (W).

- При установке значения Off, программа будет игнорировать данные автоматизации. Если вы уже записали или добавили автоматизацию вручную, нажатие на данную кнопку приведет к переключению между режимами Read (R) и Write (W), но вы попрежнему можете отключить автоматизацию, нажав данную кнопку, и удерживая клавишу Shift на компьютерной клавиатуре.
- При установке значения Read, программа получит возможность чтения данных автоматизации, но запись дополнительных данных автоматизации будет невозможна, хотя вы по-прежнему сможете редактировать автоматизацию вручную. Воспринимайте данный режим, как защитный от случайных изменений при записи.
- При установке значения Write, программа способна записывать автоматизацию.
 Если на некоторые из ручек Q-Link назначены автоматизируемые параметры, будьте осторожны прикосновение к ним может изменить автоматизацию во время записи!)

Оборудование:

Нажмите кнопку Q-Link Trigger для переключения режима автоматизации канала между значениями Off (подсветка кнопки выключена), Read (подсветка кнопки горит сплошным цветом) и Write (подсветка кнопки мигает).

Если вы уже записали или добавили автоматизацию вручную, нажатие на кнопку Q-Link Trigger будет переключать режим автоматизации между Read (R) и Write (W), но вы также можете отключить автоматизацию канала (Off), нажав на кнопку Q-Link Trigger при удерживании клавиши Shift.

Для установки цикличной функции автоматизации кнопки Q-Link Trigger для отдельной программы или глобально выполните следующие действия:

- 1. Нажмите Shift + Song/Other.
- 2. Нажмите F1 (Prefs).
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Auto button
- 4. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Program или Global.

Совет: Установите одинаковую автоматизацию для всех программ щелкнув по кнопке Global Automation в верхнем правом углу окна программного обеспечения.







Секция одновременного воспроизведения (только для барабанных программ)

Секция Одновременного воспроизведения позволяет вам установить до четырех пэдов, которые могут быть запущены на воспроизведение при нажатии только на один пэд. Используйте данную функцию для запуска массивов звуков (например, нескольких слоев баса и барабанов).

Оборудование: Чтобы выбрать пэды для одновременного включения, нажмите кнопку F1 (Master). Используйте ручки Q-Link Q5–Q8 для выбора желаемых пэдов. Данная функция доступна только для барабанных программ.

SIMULTANEOUS PLAY

Секция для целевого отключения пэдов (только для барабанных программ)

Для текущего пэда, вы можете выбрать группу из четырех отключаемых пэдов (Mute Targets). Когда настраиваемый пэд будет запускаться на воспроизведение, это будет автоматически приводить к отключению указанных пэдов группы Mute Targets. Щелкните на выпадающем меню Раd для выбора пэдов, которые вы хотели бы добавить в группу Mute Target.

Оборудование: Для выбора отключаемых пэдов, нажмите кнопку F1 (Master). Используйте ручки Q-Link Q1–Q4 для выбора желаемых пэдов. Данная функция доступна для барабанных программ.

Советы:

- Эти возможности полезны для повышения реалистичности звука хай-хэта, в особенности, если разницу в звучании открытого и закрытого хай-хэта необходимо подчеркнуть.
- Данная функция аналогична функции Mute Group, доступной для барабанных программ и групп клавишных. См. более подобно в разделах Секция воспроизведения групп клавиш (только для групп клавиш) и Секция воспроизведения пэдов (только для барабанных программ) данной главы.

MUTE TARGET			
Off 🔻	Off 🔻	Off 🔻	Off 🔻
PAD	PAD	PAD	PAD



Секция воспроизведения групп клавиш (только для групп клавиш)

Здесь, вы можете установить принципы воспроизведения для каждого из пэдов в группе клавиш.

Mute Groups позволяет вам назначить выделенный пэд в одну из 32 групп. Когда пэды, назначенные в одну и ту же группу, получают MIDI ноты, последняя из полученных MIDI нот будет заглушать все предыдущие ноты пэдов данной группы (Mute Group). Layer Play определяет характер воспроизведения нескольких сэмплов, назначенных на один и тот же пэд:



- Сусle (Сус): при каждом новом исполнении пэд будет воспроизводить следующий слой сэмпла. Иными словами, воспроизведение сэмпла будет представлять собой цикличное воспроизведение его слоев в следующем порядке: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... и т.д.
- Velocity (Vel): При нажатии пэда будут исполняться различные слои сэмпла в зависимости от силы и скорости нажатия.
- Random (Ran): При каждом новом исполнении будут случайным образом исполняться различные слои.

Sample Play определяет характер звукоизвлечения для сэмпла:

- One-Shot: Сэмпл будет воспроизведен от начала до конца. Используйте данную настройку, когда вы хотите исполнить короткие звуки.
- Note-On: Сэмпл будет исполняться, только пока нажат пэд. Данная настройка больше подойдет к продолжительным сэмплам, время звучания которых вы сможете контролировать.

Оборудование: Для редактирования параметров Секции воспроизведения групп клавиш, нажмите кнопку F1 (Master). Используйте ручки Q-Link Q9–Q11 для прямого доступа ко всем трем параметрам. Данные параметры доступны только для программ групп клавиш.



Секция групп клавиш (только для программ групп клавиш)

Здесь, вы можете настроить дополнительные параметры программ групп клавиш.

Советы:

- Основной тон загруженного сэмпла определяется его местоположением. Например, если основной тон С3, то оригинальный сэмпл расположен на пэде D13.
- С программой для группы клавиш вы можете использовать пэды вашего устройства МРС. 128 пэдов (А01 до H16) соответствуют MIDI нотам, начиная с номера 0 до 127, позволяя вам с легкостью сыграть мелодию в широком диапазоне.



KG Select (выбор группы клавиш) позволяет вам выбрать отдельную группу клавиш для редактирования. Данный параметр работает в сочетании с параметром No. KG (Количество групп клавиш) в области для редактирования слоев Edit Layers, которая позволит вам создать до 128 групп клавиш в одной программе. исходная программа содержит только одну группу клавиш. Когда вы создаете более одной группы клавиш с помощью параметра No. KG, используйте KG Select для выбора группы клавиш и редактирования. Значение All выделяет все доступные группы клавиш в программе для одновременного редактирования.

Keytrack позволяет включить и выключить автоматическое транспонирование сэмплов. Если вы выключите данный параметр, вы всегда будете слышать сэмпл с исходной высотой тона независимо от ноты, извлекаемой с помощью пэдов или внешней MIDI клавиатуры.

Level управляет общим уровнем громкости загруженных сэмплов.

Pan управляет общим панорамированием загруженных сэмплов.



Note Range позволяет вам ограничить диапазон клавиш используемых для воспроизведения сэмплов. Только ноты с номером клавиши больше или равным значению Lo, или ниже или равным значению Hi будут влиять на воспроизведение звука. Значения параметров Lo и Hi также отображаются на виртуальной клавиатуре в секции для редактирования слоев Edit Layers.

Совет: Установите параметр Lo на ноту A0 и параметр Hi на ноту C8 для эмуляции стандартной 88-клавишной клавиатуры.

Semi позволяет вам транспонировать сэмпл на 12 полутонов выше или ниже, в то время как параметр Fine обеспечивает подстройку с точностью до долей полутона выше или ниже для каждого из слоев.

Совет: Секция для редактирования слоев Edit Layers содержит параметры аналогичные параметрам данной секции (Level, Pan, Semi, Fine, Note Range). Помните, что параметры Key Group влияют на общие настройки сэмпла, в то время как параметры для редактирования слоев Edit Layer влияют на настройки соответствующего слоя (одного из четырех).

Оборудование: Для редактирования параметров Key Group, нажмите кнопку F1 (Master). Используйте ручки Q-Link Q1–Q8 для прямого доступа ко всем параметрам. Данные параметры доступны только для групп клавиш.



Секция для редактирования слоев

Каждый пэд может запускать воспроизведение до четырех сэмплов, которые назначены на четыре независимых слоя. Каждый слой имеет отдельные параметры: Sample, Semi, Fine, Level, Pan и Velocity. Группы клавиш также имеют параметр Root Note.

Замечание: Для легкого распознавания, регуляторы барабанных программ выделяются синим и белым цветом, в то время как группы клавиш выделяются красным цветом.



Щелкните на выпадающем меню Sample для выбора сэмпла соответствующего слоя. Помните, что сэмплы должны быть загружены в проект заблаговременно. Для получения более полной информации о загрузке сэмплов, пожалуйста, обратитесь к разделам Основные функции > Инструменты для просмотра > Просмотр файлов и Основные функции > Типы программ ранее в данном руководстве.

Совет: Для барабанных программ вы можете щелкнуть на сэмпле в браузере файлов, на рабочем столе компьютера или в проводнике Explorer (Windows) и Finder (Mac OS X) и перетащить его прямо на пэд для загрузки в первый слой.



Semi позволяет вам транспонировать выделенный слой на 12 полутонов выше или ниже.

Fine обеспечивает подстройку с точностью до долей полутона выше или ниже для каждого из слоев.

Level позволяет вам настроить уровень каждого слоя, контролировать баланс уровня сэмплов, назначенных на пэд.

Оборудование: Для редактирования первых 16 параметров слоя, расположенных слева от вертикальной разделительной линии в области Layers, нажмите кнопку F2 (Samples). Используйте ручки Q-Link для прямого доступа к параметрам слоев. Помните, что барабанные программы имеют меньше параметров, чем группы клавиш.

Pan регулирует стерео панорамирование соответствующего слоя.

Velocity определяет диапазон значений velocity каждого слоя. Установите значения, выполнив одну из следующих операций:

- В программном обеспечении щелкните на изображение сегмента цепи справа от области слоев (Layer) и перетяните его левый и правый края до желаемых значений.
- На устройстве MPC нажмите кнопку F3 и измените значения с помощью колеса Data Dial или кнопок -/+.

Диапазон от 0 до 127 позволяет слою реагировать на весь диапазон значений velocity, получаемый от соответствующего пэда, в то время как диапазон от 100 до 127 определяет отклик только для высоких значений velocity. Назначив на пэд несколько сэмплов одного и того же инструмента, вы можете создать реалистичный "мультисэмпл", настроив диапазоны velocity для каждого слоя соответствующим образом. Например, вы можете загрузить три сэмпла для слабого, среднего и сильного удара по барабану. Вы моете установить каждый сэмпл в определенном слое и установить диапазоны Velocity таким образом, что только низкие значения velocity будут вызывать сэмпл слабого удара, средние по величине значения velocity будут вызывать удар средней силы, а высокие значения velocity будут вызывать сэмпл сильного удара.

Root Note (доступно только для групп клавиш) Вы можете установить исходную ноту для каждого из загруженных сэмплов.

Оборудование: для редактирования второй части из 16 параметров слоя, расположенных справа от вертикальной разделительной линии в области Layers, нажмите кнопку F3 (Layer 2). Используйте ручки Q-Link Knobs для прямого доступа к параметрам слоев. Помните, что барабанные программы имеют меньше параметров, чем группы клавиш.



Виртуальная клавиатура (доступна только для групп клавиш) отображает нотный диапазон (Note Range), который может быть установлен в секции Key Group. вы также можете перетянуть левый и правый края с помощью компьютерной мыши.



Щелкните по красной полосе над виртуальной клавиатурой для установки общего диапазона выделенных групп клавиш.

No. KG (Количество групп клавиш) позволяет вам создавать до 128 групп клавиш в одном проекте. Это очень полезно при работе с мультисэмплами. например, если вы хотите создать реалистично звучащее пианино, вы можете использовать различные группы клавиш (например, 88 для рояля), каждая из которых будет содержать сэмпл своей ноты (с вариацией до 4 возможных velocity слоев). Отдельная группа клавиш может быть отредактирована с использованием параметра KG Select в секции Key Group. В качестве альтернативного варианта, вы можете выбрать все группы клавиш (All) для одновременного редактирования.





Edit Zones (доступно только для барабанных программ) отображает все выделенные пэды. отметьте с помощью галочек справа характер редактирования выделенных пэдов. В программном обеспечении вы можете выбрать пэды непосредственно в режиме редактирования программ (Program Edit) с помощью компьютерной мыши. На вашем устройстве MPC, вы можете выбирать пэды просто нажимая на них.

- Сurrent: Только текущий пэд, выделенный пурпурным цветом с оранжевой границей может быть отредактирован.
- Multiple: Все выделенные пэды, имеющие оранжевую, границу включая активный пурпурный пэд, могут быть отредактированы одновременно.
- All: Все пэды могут быть отредактированы одновременно.



Оборудование: Для установки настройки Edit Zones:

- 1. Перейдите в режим редактирования программ (Program Edit Mode), нажав на кнопку Prog Edit.
- На любой из вкладок (выбирается с помощью функциональных кнопок Function Buttons), используйте кнопки со стрелками для выбора любого из полей за исключением: Flt Atk, Flt Hld, Flt Dec, Flt Sust, Amp Atk, Amp Hld, Amp Dec, Amp Sust, Dec Type, или имени загруженного эффекта.
- 3. Нажмите кнопку Window.
- 4. В появившемся окне используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения в поле Edit Mode Current, Multiple или All. При установке значения Multiple, нажмите пэды, которые вы хотели бы выбрать. Используйте кнопку Pad Bank для просмотра других банков с пэдами.
- 5. Нажмите кнопку F4 (Close) после завершения всех операций.

Совет: Вы можете немедленно выбрать несколько пэдов, находясь на любой из вкладок режима редактирования программ независимо от текущих настроек параметра Edit Zones, нажимая на пэды и удерживая кнопку Shift. Настройка Edit Zones автоматически изменит значение на Multiple.



Секция фильтра

Выпадающее меню Filter Type позволяет вам выбирать фильтр для выделенного пэда. См. Приложение > Глоссарий > Фильтр для получения более подробной информации о типах фильтров.

Сutoff регулирует частоту среза для фильтров высоких и низких частот или опорную частоту полосовых фильтров.

Reso управляет характеристикой резонанса в области частоты среза.

Совет: Используйте значения ниже 80 для придания звуку яркости. При значениях выше 80 в звучании появится четкое и слышимое усиление в области частоты среза.



Env определяет уровень влияния огибающей фильтра на частоту среза. Чем больше значение, тем выше модуляция фильтра по огибающей; чем ниже значение, тем менее заметны изменения частоты среза с течением времени.

Совет: Для придания звуку особого напора, увеличьте настройку параметра Env и уменьшите значения Atk и Decay, а также установите среднее или низкое значение параметра Sust огибающей фильтра (Filter Envelope). Это позволит принимать звук при открытом фильтре и закрывать фильтр после прохождения звука, что придаст тембру яркое начало и более темное послезвучие. С другой стороны, звучание струнных может быть более реалистичным при низких настройках Env и высоких значениях Atk, создавая эффект плавного нарастания громкости высоких частот.

Источники модуляции (Modulation Sources) устанавливают уровень различной модуляции. Доступны ниже перечисленные источники модуляции:

- V>Start (Velocity Start, только для барабанных программ) устанавливает необходимый уровень velocity срабатывания пэда или клавиши для модуляции начальной точки сэмпла.
- Kbd>Flt (Keyboard Filter, только для групп клавиш) устанавливает необходимый уровень послекасания пэдов или MIDI клавиатуры для модуляции частоты среза.



- V>Atk (Velocity Attack) устанавливает необходимый уровень velocity срабатывания пэда или клавиши для модуляции параметра атаки (Attack) в огибающей усилителя.
- V>Env (Velocity Envelope) дает возможность параметру velocity управлять уровнем эффекта фильтра огибающей в области частоты среза.
- V>Flt (Velocity Filter) используйте параметр velocity пэдов или клавиши для прямой модуляции частоты среза.

Огибающая фильтра Filter Envelope определяет степень влияния частоты фильтра. С помощью ручек можно изменить форму огибающей или переменную во времени модуляцию выходного сигнала. Настройте воздействие огибающей на частоту фильтра при помощи ручки Env. См. следующий раздел Устройство огибающей для получения более полной информации о параметрах огибающей.

Огибающая усилителя Amp Envelope определяет степень влияния уровня во времени. С помощью ручек можно изменить форму огибающей или переменную во времени модуляцию уровня звука. См. следующий раздел Устройство огибающей для получения более полной информации о параметрах огибающей.

Оборудование:

Для редактирования параметров Filter, Filter Envelope и Amp Envelope нажмите кнопку F4 (Flt Env). Используйте ручки Q-Link для получения прямого доступа к 16 параметрам. Для установки типа огибающей фильтра или усилителя нажмите кнопку Window на вкладке Flt Env. Используйте кнопки со стрелками для выбора Filter Envelope или Amp Envelope, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора значений AD или AHDS. См. следующий раздел Устройство огибающей для получения более полной информации о параметрах огибающей.

Устройство огибающей

Огибающая позволяет организовать изменяемое во времени управление сигналом. Она может быть использована, например, для модуляции настроек фильтра в течение заданного периода времени.

Для барабанных программ, предлагается два типа огибающих, которые представляют собой компромисс независимой регулировки параметров. Отметьте галочкой или сбросьте выбор параметра AD, который позволяет вам установить тип огибающей AD (есть галочка) или AHDS (нет галочки).

Для групп клавиш предусмотрены только огибающие AHDS. При запуске сэмпла огибающая AHDS работает следующим образом:

- В течение времени, заданного параметром атаки (Atk), громкость сэмпла возрастает до максимального уровня.
- Максимальная громкость сэмпла будет удерживаться в течение фазы свободного звучания Hold.
- Во время спада (Decay) громкость сэмпла будет постепенно снижаться до уровня послезвучания (sustain).
- Громкость сэмпла будет оставаться на уровне послезвучания (Sust) пока нажат пэд или клавиша.

При запуске сэмпла огибающая AD работает следующим образом:

- В течение времени, заданного параметром атаки (Atk), громкость сэмпла возрастает до максимального уровня.
- 2. Максимальная громкость сэмпла будет удерживаться до начала фазы спада (Decay), во время которой громкость сэмпла начнет постепенное снижение до нуля в течение заданного промежутка времени. Щелкните по выпадающему меню Туре для выбора значения Decay From Start (громкость начнет спад сразу после достижения максимального уровня) или Decay From End (громкость будет оставаться на максимальном уровне в течение всей фазы свободного звучания, пока она не достигнет фазы спада).



End

TYPE







Секция воспроизведения пэдов (только для барабанных программ)

Здесь, вы можете установить параметры работы пэдов с барабанными программами.

Mute Groups позволяет вам назначить выделенный пэд на одну из 32 групп. Когда пэды, назначенные на одну и ту же группу мьютирования, получают сообщение с MIDI нотой, будет звучать последний из исполненных пэдов этой группы мьютирования.



Совет: Данная функция полезна при программировании реалистичного звука хай-хэта, в особенности, когда необходимо подчеркнуть разницу в звучании открытого и закрытого пэдов.

Layer Play определяет характер воспроизведения сэмплов, назначенных на один и тот же пэд:

- Сусle (Сус): При очередном нажатии на пэд будет воспроизведен сэмпл в следующем по порядку слое. Иными словами, сэмплы будут воспроизводиться по очереди в замкнутом цикле: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... и т.д.
- Velocity (Vel): Будет воспроизводиться один из сэмплов в соответствующем слое в зависимости от силы нажатия на пэд.
- Random (Ran): При очередном нажатии на сэмплы будут воспроизводиться случайным образом.

Sample Play определяет продолжительность воспроизведения сэмпла.

- One-Shot: Сэмпл будет воспроизведен один раз от начала до конца. Используйте данную настройку для работы с короткими звуками.
- Note-On: Сэмпл будет звучать только пока нажат пэд. Используйте данную настройку для работы с продолжительными сэмплами - вы сможете контролировать их воспроизведение с помощью пэдов.

Pad Play позволяет вам выбирать между двумя вариантами настройки: в режиме Mono в определенный момент времени может звучать только один из пэдов. Если пэд будет исполнен, пока звучит сэмпл другого или этого же пэда, это приведет к незамедлительному заглушению всех звучащих пэдов этой программы. В режиме Poly, несколько пэдов могут звучать одновременно, ограниченные только доступным количеством голосов.

Оборудование: Для редактирования параметров режимов Pad Play нажмите кнопку F5 (Lfo Mod). Используйте ручки Q-Link Q13–Q16 для прямого доступа ко всем 4 параметрам. Данные параметры доступны только для барабанных программ.


Секция для настройки интенсивности звукоизвлечения (Velocity)

Здесь, вы можете установить степень влияния velocity на различные звуковые параметры: высоту тона Pitch, атаку огибающей фильтра (Atk), усилитель (Amp) или панорамирование (Pan).

Когда вы мягко нажимаете на пэд, будет применяться минимальная модуляция. Когда вы нажимаете на пэд сильнее, модуляция также становиться более существенной в зависимости настройки соответствующих параметров.

Оборудование: Для редактирования параметров Velocity Sensitivity, нажмите кнопку F5 (Lfo Mod). Используйте ручки Q-Link Q13–Q16 для прямого доступа ко всем четырем параметрам. Помните, что барабанные программы и группы клавиш используют различные ручки Q-Link.





Секция генератора LFO

Низкочастотный осциллятор (LFO) генерирует периодический сигнал с настраиваемой частотой и формой, который может быть использован при модуляции.

Wave устанавливает форму сигнала LFO. Щелкните на выпадающем меню и выберите одно из следующих значений:



- Triangle (наилучшим образом подходит для плавной и мягкой модуляции)
- Sine (наилучшим образом подходит для плавной и мягкой модуляции)
- Square (могут быть получены интересные результаты при радикальной модуляции панорамирования)
- Saw (может генерировать интересные модуляции фильтра или громкости)
- Saw Down (может генерировать интересные модуляции фильтра или громкости)
- Noise (генерирует случайные значения и промежуточные звуки)
- S&H (сэмплирует случайное значение и удерживает его до появления следующего значения)

Rate определяет частоту LFO при включенном параметре Sync. При низких значениях для совершения полного цикла LFO может потребоваться продолжительное время, а при высоких значениях результаты будут слышимы.

Sync синхронизует LFO с темпом в соответствии с настройкой, выполненной в выпадающем меню. Когда выбрано значение None, синхронизация отключена.

Параметр Destinations при модуляции LFO определяет уровень эффекта при использовании Pitch, Filter Cutoff frequency (Filter), Volume (Amp) и Panning (Pan).

Оборудование: Для редактирования параметров LFO нажмите кнопку F5 (Lfo Mod). Для быстрого доступа ко всем семи параметрам при работе с барабанными программами используйте ручки Q-Link Q1–Q7. Для работы с программами групп клавиш используйте ручки Q-Link Q5–Q12. (Помните, что барабанные программы и программы группы клавиш используют различные регуляторы.)



Секция контроллеров модуляции (только для групп клавиш)

Секция Controller Mod определяет влияние дополнительных регуляторов на различные параметры звука.

Важно: Для использования данных параметров, убедитесь, что подключенное MIDI устройство способно передавать сообщения об изменении высоты тона, данные послекасания и модуляционного колеса.



Pitch Bend устанавливает диапазон изменения высоты тона (в полутонах) при помощи подключенной MIDI клавиатуры с регулятором pitch-bend.

WhI>LFO (Колесо для генератора LFO) определяет степень влияния модуляционного колеса внешней MIDI клавиатуры на интенсивность LFO.

Aft>Filt (Послекасание для обрезного фильтра) определяет степень влияния послекасания внешней MIDI клавиатуры на работу обрезного фильтра.

Оборудование: Для редактирования параметров Controller Mod нажмите кнопку F5 (Lfo Mod). Используйте Q-Link Q2–Q4 для прямого доступа ко всем трем параметрам. Помните, что данные параметры доступны только для групп клавиш.



Секция Insert-эффектов

Вы можете выбрать до четырех insert-эффектов для каждого пэда или группы клавиш программы. Вы можете использовать различные эффекты уже имеющиеся в программе MPC или установить дополнительные VST и AU плагины. Для получения более подробной информации об использовании плагинов, добавляемых в разрыв цепи (insert), пожалуйста, обратитесь к разделу Эффекты > Эффекты в разрыв цепи (Insert).

Совет: Полный список эффектов и их параметров программы МРС находится в разделе Приложение > Эффекты и параметры.

Важно:

При использовании insert-эффектов они буду применяться ко всей программе групп клавиш. Это связано с тем, что группы клавиш используют один и тот же звук для всех пэдов. Это отличает их от барабанных программ, где каждый из пэдов имеет свой собственный звук и независимый insert-эффект. Если параметр меню Pad Audio Route пэда или группы клавиш установлен на значение отличное от Program, тогда insert-эффект программы не будет применен к пэду или группе клавиш.

PAD INSE	RTS	
INSERT 1	Distortion Amp	Ŧ
INSERT 2		•
INSERT 3		•
INSERT 4		•

KEYGROU	JP INSERTS	
INSERT 1	Chorus 2-voice	•
INSERT 2		•
INSERT 3		•
INSERT 4		•

PROGRAM INSERTS ON		
INSERT 1	Reverb Medium	•
INSERT 2		•
INSERT 3		•
INSERT 4		•



Маршрутизация аудио сигнала пэдов и групп клавиш

Данное меню позволяет вам выбирать маршрутизацию сигнала для выделенного пэда или группы клавиш.

Щелкните на выпадающем меню и выберите один из следующих вариантов: Program, Submix 1 ...8, или Out 1,2 ... Out 31,32.

Пользователям MPC Renaissance: выходы Out 1,2 направляют сигнал на разъемы Stereo Out.

Выходы Out 3,4 направляют сигнал на разъемы Assignable Mix Out. При использовании барабанной программы это дает вам возможность направлять сигнал каждого пэда на отдельный выход. При использовании групп клавиш данная настройка определяет прохождение аудио сигнала всей программы. Это связано с тем, что группы клавиш используют один и тот же звук для всех пэдов. Это отличает их от барабанных программ, где каждый из пэдов имеет свой собственный звук и независимый insert-эффект.

Важно: Если параметр меню Pad Audio Route пэда или группы клавиш установлен на значение отличное от Program, тогда insert-эффект программы не будет применен к пэду или группе клавиш.

Режим редактирования MIDI программ и программ-плагинов

Для MIDI программ и программ-плагинов режим редактирования выглядит по-другому. Вы увидите обзор всех доступных параметров загруженного виртуального инструмента, включая соответствующие регуляторы. Хотя для настройки мы рекомендуем вам использовать оригинальный графический интерфейс виртуального инструмента. Для назначения параметра на один из регуляторов щелкните на выпадающем меню над соответствующим регулятором и выберите необходимый параметр. Подобным образом вы можете выполнить назначение на все 16 ручек вашего **v**стройства MPC. Вы можете использовать режим редактирования для настройки набора параметров в секции вашего устройства МРС.

Оборудование: Для редактирования параметров виртуального инструмента нажмите кнопку F (Page1 до Page6). Используйте ручки Q-Link для прямого доступа ко всем 16 параметрам. Вы можете использовать кнопки со стрелками для выбора желаемого параметра на экране и изменять его при помощи кнопок -/+ или колеса Data Dial.



PAD AUDIO ROUTE	
Out 1,2	•
KEYGROUP AUDIO ROUT	E
Program	•



Режим микшера программ



В режиме микшера программ вы можете установить уровни программ, настроить панорамирование, маршрутизацию и эффекты.

При работе с барабанной программой в данном режиме отображается индивидуальная канальная линейка для каждого из 128 пэдов. При работе с группами клавиш индивидуальная канальная линейка отображается для каждой из групп клавиш (до 128). Для MIDI программ и программплагинов канальные линейки не отображаются.Для получения более полной информации о различиях программ, пожалуйста, обратитесь к разделу Основные функции > Типы программ.

Для перехода в режим микшера программ, выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на вкладке Program Mixer Mode в области вкладок основного окна
- Щелкните на пункте меню View, выберите пункт Mode и далее, пункт Program Mixer.
- Нажмите сочетание клавиш Ctrl+3 (Windows) или +3 (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: Для перехода в режим микшера программ нажмите кнопку Prog Mix.





Работа в режиме микшера программ аналогична работе с обычным микшером и подразумевает настройку различных параметров для каждого канала. Функционал каналов одинаковый. Если на пэд был назначен сэмпл, его имя отображается в поле ниже канального фейдера. Канальная линейка, расположенная в крайней правой части данной области, является общей канальной линейкой программы (если она является видимой). Принципы ее работы описаны в разделе Основной режим > Канальная линейка программы. Все прочие канальные линейки, маршрутизация которых связана с программой, будут направлены этот канал программы. Для просмотра всех каналов микшера используйте полосу прокрутки под канальными фейдерами в нижней части окна.

Кнопки Показать/Скрыть (Show/Hide)

В программном обеспечении кнопки просмотра каналов расположены слева от канальных линеек

пэда. С их помощью вы сможете скрыть или оставить канальные линейки видимыми.

- Щелкните по первой (верхней) кнопке, чтобы показать или скрыть канальную линейку программы, которая расположена в крайней правой части области канальных линеек.
- Щелкните по второй кнопке (Show all pads), чтобы показать все канальные линейки независимо от того, назначены на соответствующие пэды сэмплы, события или нет.
- Щелкните по третьей кнопке (Show pads with samples), чтобы показать канальные линейки, на пэды которых назначены сэмплы.
- Щелкните по четвертой кнопке (Show pads with events), чтобы показать канальные линейки, на пэды которых назначены события.
- Щелкните по пятой кнопке (Show pads with samples or events), чтобы показать канальные линейки, на пэды которых назначены сэмплы или события.

Когда включены кнопки Show pads with events или Show pads with samples or events вы также можете щелкнуть по шестой (нижней) кнопке (Filter events in track/ sequence), чтобы показать канальные линейки, имеющие события в треке - Track (T) или события в шаблоне - Sequence (S).









	- 88	10		18
	E	н.		21
1.0	а.	10		
	а.	-	-	e 11
18	п.			





Маршрутизация

В программном обеспечении для установки маршрутизации выполните следующие действия:

- 1. Щелкните по кнопке Route канала.
- 2. Щелкните на выпадающем меню выше ручки Pan.
- Выберите желаемый выход (например, Out 1,2) для маршрутизации аудио сигнала. (Вам понадобится аудио интерфейс с количеством выходов более двух.)

Выбор значения Program приведет к маршрутизации аудио сигнала на канал программы (Program Channel), канальная линейка которого расположена справа (если она является видимой).

Оборудование: Для установки маршрутизации канала:

- 1. Нажмите F6 (Route).
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора пэда. Вы можете использовать кнопки выбора банка пэдов Pad Bank для выбора различных наборов из 16 каналов.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого выхода. (Пользователям MPC Renaissance: выходы Out 1,2 связаны с разъемами Stereo Out. Выходы Out 3,4 связаны с разъемами Assignable Mix Out.)

Уровни

В программном обеспечении щелкните по канальному фейдеру и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки уровня. Индикатор уровня справа от фейдера обеспечивает визуальное отображение уровня. Нажмите и удерживайте кнопку Alt (Windows) или Option (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре и щелкните по фейдеру, чтобы вернуть его в исходное положение.

Оборудование: Для установки уровня канала нажмите F2 (Level) и используйте соответствующую ручку Q-Link для редактирования. Вы можете использовать кнопки для выбора банков Pad Bank для перехода между различными наборами из 16 каналов.



ROUTE SEND
INSERTS ON
Reverb Small 🔻

Program 🔻

Пэд (только для барабанных программ)

В программном обеспечении щелкните по пэду ниже канального фейдера для запуска соответствующего пэда.

Оборудование: Для запуска сэмпла, назначенного на пэд, нажмите

соответствующий пэд.

акаі

Совет: Вы можете загрузить сэмпл на определенный пэд, перетащив файл с сэмпл на данный пэд.

Панорамирование

В программном обеспечении щелкните по ручке Pan канала и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки.

Оборудование: Для установки панорамирования канала нажмите кнопку F3 (Pan) и используйте соответствующую ручку Q-Link Knob для редактирования. Вы можете использовать кнопки Pad Bank для выбора различных наборов по 16 каналов.

Mute и Solo

В программном обеспечении щелкните по кнопке Mute (М) для отключения звука.

Оборудование: Для отключения канала нажмите кнопку F4 (Mute) и прикоснитесь к соответствующей ручке Q-Link для отключения ("mute") и включения ("mute off") канала. Вы можете использовать кнопки Pad Bank для выбора различных наборов по 16 каналов.

В качестве альтернативного варианта вы можете щелкнуть по кнопке Mute (M), расположенной в сетке выше. Для перевода канала в режим соло щелкните по кнопке Solo (S), которая отключит все прочие каналы. Вы можете включить режим соло для любого количества каналов одновременно. Для отключения режима соло повторно нажмите на кнопку.







Автоматизация (только для канальных линеек программ)

Вы можете щелкнуть по кнопке Automation на канальной линейке программы для переключения значений режима автоматизации Off, Read (R) и Write (W). (Если канальная линейка программы не отображается, щелкните по значку с направленной вниз стрелкой слева от канальных линеек пэдов.)

- Установка значения Off приведет к игнорированию данных автоматизации всеми программами. Если вы уже записали или ввели данные автоматизации, переключение с помощью данной кнопки будет доступно только для двух значений - Read (R) и Write (W), но, тем не менее, вы можете установить значение Off, щелкая по данной кнопке и удерживая кнопку Shift на компьютерной клавиатуре.
- Установка значения Read (R) переведет все программы в режим чтения данных автоматизации, но запись дополнительных данных автоматизации будет невозможна, хотя вы сможете редактировать данные автоматизации вручную. (Это свойство необходимо понимать как защитный механизм, предотвращающий случайные изменения уже выполненной вами автоматизации во время записи.)
- Установка значения Write (W) переводит все программы в режим записи автоматизации. (Если некоторые из ручек Q-Link назначены на параметры автоматизации, остерегайтесь случайной и ошибочной регулировки во время записи!)

Оборудование:

Нажмите кнопку Q-Link Trigger для переключения режима автоматизации программы в одно из следующих значений: Off (подсветка кнопки выключена), Read (подсветка кнопки горит сплошным цветом) и Write (подсветка кнопки мигает).

Если вы уже записали автоматизацию или добавили ее вручную, нажатие на кнопку Q-Link Trigger будет переключать режим только между значениями Read и Write, но вы по-прежнему можете отключить автоматизацию, нажав на кнопку Q-Link Trigger и удерживая кнопку Shift. Для установки глобального использования кнопки Q-Link Trigger выполните следующие действия:

- 1. Нажмите Shift + Song/Other.
- 2. Нажмите F1 (Prefs).
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Auto button
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения поля Program или Global.

Совет: Установите одинаковое значение режима автоматизации для всех программ, щелкнув по кнопке Global Automation в верхнем правом углу окна.







Эффекты

Insert-эффекты

Вы можете выбрать до четырех insert-эффектов для каждого пэда, группы клавиш или всей программы. Вы можете использовать различные эффекты, включенные в программу MPC и другие предварительно установленные VST и AU плагины.



Важно:

При использовании insert-эффектов с группами клавиш, они будут применяться ко всей программе в целом. Это связано с тем, что группы клавиш используют один и тот же звук на всех пэдах, в то время как барабанные программы имеют независимые insert-эффекты для каждого из пэдов. Если маршрутизация группы клавиш установлена на значение, отличное от Program, тогда insertэффект не будет применен к пэду или группе клавиш.

Совет: Полный список эффектов и их параметров, доступных в программе MPC, находится в разделе Приложение > Эффекты и параметры.

Send-эффекты

Вы можете выбрать до четырех send-эффектов для каждого пэда, группы клавиш или всей программы. Вы можете использовать различные эффекты, включенные в программу MPC и другие предварительно установленные VST и AU плагины.

Важно: для использования send-эффекта, вы должны предварительно загрузить эффект в соответствующий слот в режиме микшера треков.

Совет: Полный список эффектов и их параметров, доступных в программе МРС, находится в разделе Приложение > Эффекты и параметры.





Режим микшера треков

T111 В режиме микшера треков вы можете настраивать уровень, панорамирование и эффекты каждого трека.

Для перехода в режим микшера треков выполните одно из следующих действий:

- Щелкните на вкладке Track Mixer Mode в области вкладок.
- Щелкните на пункте меню View, выберите пункт Mode, и затем, выберите Track Mixer.
- На компьютерной клавиатуре, нажмите Ctrl+4 (Windows) или +4 (Mac OS X).

Оборудование: Для перехода в режим микшера треков нажмите Shift + Prog Mix / Track Mix.

Если режим микшера программ позволяет вам управлять миксом отдельных пэдов и звуков

внутри программы, режим микшера треков позволяет вам сводить до 64 треков в рамках шаблона.





В верхней половине окна отображены уменьшенные треки шаблона. Они представляют собой иллюстрацию и не могут использоваться для редактирования.

В нижней части окна отображены два типа канальных фейдеров:

- Треки (Tracks) справа от серого разделителя Tracks (если существуют видимые треки). Их функции описаны в последующих разделах данной главы functions are described in the following sections of this chapter. By default used Tracks are named Track 01, Track 02, etc.
- Программы (Programs), справа от серого разделителя Programs (если существуют видимые программы). Данная область описана в разделе Основной режим > Канальная линейка программы.

Данная область представляет собой микшер с различными настройками канальных линеек. Вы можете использовать канальные линейки треков и программ вместе для создания наилучшего микса шаблонов вашего проекта.

Крайние справа регуляторы расположены на панелях Send Effects, Submix и Master FX (если параметр их видимости включен).

Для просмотра всех каналов микшера используйте полосу прокрутки под канальными фейдерами в нижней части окна.

Кнопки Показать/Скрыть (Show/Hide)

Вы можете показать или скрыть неиспользуемые канальные линейки треков (например, те,

которые не содержат нотных событий) и/или плагины, которые не участвуют в обработке:

- Для того, чтобы скрыть или показать панели Send Effects, Submix и Master FX нажмите на значок с направленной вниз стрелкой слева от канальной линейки.
- Для того чтобы скрыть или показать все канальные линейки треков, щелкните по значку канальной линейки слева.
- Для того чтобы скрыть или показать неиспользуемые канальные линейки треков, щелкните по значку со знаком + слева от канальной линейки или в верхнем левом углу сетки.
- Для того чтобы скрыть или показать канальные линейки программ, щелкните по значку со штекером слева от канальной линейки или в верхнем левом углу сетки.
- Для того чтобы скрыть или показать канальные линейки неиспользуемых программ, щелкните по значку со штекером слева от канальной линейки или в верхнем левом углу сетки.









Назначение программ

Чтобы выбрать программу для трека:

- 1. Щелкните по направленной вниз стрелке (▼) выпадающего меню над ручкой Pan.
- Выберите программу, которую хотели бы использовать на данном треке. Программное обеспечение будет использовать выбранную программу для воспроизведения событий в данном треке.



Уровни

В программном обеспечении щелкните по фейдеру и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки уровня MIDI громкости (0–127). Индикатор справа от фейдера обеспечивает визуальный контроль за уровнем. Нажмите и удерживайте клавишу Alt (Windows) или Option (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре и щелкните по фейдеру, чтобы вернуть его в исходное положение. Вы также можете установить уровни каждой из программ в режиме микшера треков, перемещая фейдеры на канальных линейках программ. (Если канальные линейки программ не отображаются, щелкните по значку со штекером слева от канальных линеек треков или в верхнем левом углу сетки.)



Оборудование:

Для установки уровня трека:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Mixer, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Tracks.
- Нажмите кнопку F1 (Level) и используйте соответствующие ручки Q-Link для редактирования. Вы можете использовать кнопки Pad Bank для переключения между Важно: Любая автоматизация, записанная в данном режиме, будет применяться только к текущему треку, а не ко всем 16 трекам.

Для установки уровня программы:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Mixer, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Programs.
- Нажмите кнопку F1 (Level) и используйте соответствующие ручки Q-Link Knobs для редактирования. Вы можете использоваться кнопки Pad Bank для переключения между банками по 16 программ в каждом.

🔄 Mi×	en: Thacks	5		Tha	ack: 1-16
13: 127	14:	127	15: 127	16	: 100
9: 127	10:	127	11: 127	12	: 127
5: 127	6:	127	7: 127	8	: 127
1: 127	2:	127	3: 127	4	: 127
Level	Pan	Mute	Send	Insert	Route

Просмотр треков на вкладке Level в режиме микшера треков.



🔄 Mi>	en: Pr	ognar	າຣ			Ph	ogram	: 1-16
13: -		14:	-	15:	-		16:	-
9: -		10:	-	11:	-		12:	-
5: 0	0.00dB	6:	0.00dB	7:	-		8:	-
1: 0	0.00dB	2:	0.00dB	3:	0.	00dB	4:	0.00dB
Leve1	Pa	n j	Mute	Send	ł j	Ins	ert j	Route

Просмотр программ на вкладке Level в режиме микшера треков.

Важно: Когда в поле Mixer установлено значение Tracks, во время автоматизации вы сможете записать автоматизацию только для уровня и панорамирования выделенного трека, а не для всех 16 треков.

Важно: По умолчанию, некоторые их плагинов не поддерживают MIDI громкость. В этом случае, выполните настройку в плагине трека.

Замечание: Уровни MIDI программ и программ-плагинов изначально отображают символ? Это означает, что программа не передает никаких исходных значений громкости, которые могут использоваться для настройки плагинов. Если вы копируете шаблон, значения громкости будут скопированы вместе с ним. Если вы перейдете к новому шаблону и добавите ту же MIDI программу или программу-плагин на новый трек, будут отображены значения ?.





Панорамирование

В программном обеспечении щелкните по ручке Pan трека и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки.



Вы можете установить панорамирование каждой программы в режиме микшера треков, используя ручку Pan канальной линейки программы. (Если канальные линейки программ не отображаются, щелкните по значку штекера слева от канальных линеек треков в верхнем левом углу сетки.)

Оборудование:

Для настройки панорамирования трека:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Mixer, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Tracks.
- Нажмите кнопку F2 (Pan) и используйте соответствующие ручки Q-Link для редактирования. Вы можете использовать кнопки Pad Bank для выбора различных банков по 16 треков каждый.

Для настройки панорамирования программы:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Mixer, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Programs.
- Нажмите кнопку F1 (Pan) и используйте ручки Q-Link Knobs для редактирования. Вы можете использовать кнопки Pad Bank для выбора различных банков по 16 треков каждый.

Важно: По умолчанию, некоторые их плагинов не поддерживают MIDI громкость. В этом случае выполните настройку в плагине трека.

Замечание: Настройки панорамирования MIDI программ и программ-плагинов изначально отображают символ ?. Это означает, что программа не передает никаких исходных значений панорамирования, которые могут использоваться для настройки плагинов. Если вы копируете шаблон, настройки панорамирования будут скопированы вместе с ним. Если вы перейдете к новому шаблону и добавите ту же MIDI программу или программу-плагин на новый трек, будут отображены значения ?





Режимы Mute и Solo

В программном обеспечении щелкните по кнопке отключения звука трека (М) чтобы перевести его в режим Mute.

Оборудование: Для отключения канала, нажмите F3 (Mute) и прикоснитесь и верхней части соответствующей ручки Q-Link для переключения между "mute" и "mute off." Вы можете использовать кнопки Pad Bank для выбора различных банков по 16 треков каждый.

Для перевода трека в режим Solo щелкните по кнопке Solo (S), это действие приведет к отключению всех прочих треков. Вы можете перевести в режим Solo любое количество треков. Для отмены выбора повторно нажмите кнопку Solo.

В качестве альтернативного способа, вы можете щелкнуть по кнопке Mute (M) или Solo (S) в горизонтальном отображении трека выше.

Вы также можете перевести в режимы mute или solo любую из программ в микшере треков, щелкнув по соответствующей кнопке М или S на канальной линейке программы. (Если канальные линейки программ не отображаются, щелкните по значку штекера слева от канальных линеек треков в верхнем левом углу сетки.)

Оборудование:

Для отключения трека:

- 1. Используйте кнопки со стрелками Cursor Buttons для выбора поля Mixer, и затем используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Tracks.
- Нажмите кнопку F3 (Mute) и используйте соответствующую ручку Q-Link для редактирования. Вы можете использовать кнопки Pad Bank для выбора различных банков по 16 треков каждый.

Для отключения программ:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Mixer, и затеем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Programs.
- Нажмите кнопки F3 (Mute) и используйте соответствующие ручки Q-Link Knobs для редактирования. Вы можете использовать кнопки Pad Bank для выбора различных банков по 16 программ в каждом.

S

ΔΚΔΙ

Автоматизация (только для канальных линеек программ)

Вы можете щелкнуть по кнопке Automation на канальной линейке программы, чтобы выбрать режим автоматизации Off, Read (R) или Write (W). (Если канальные линейки программ не отображаются, щелкните по значку штекера слева от канальных линеек треков в верхнем левом углу сетки.)

- Установка значения Off приведет к игнорированию данных автоматизации всеми программами. Если вы уже записали или ввели данные автоматизации, переключение с помощью данной кнопки будет доступно только для двух значений - Read (R) и Write (W), но, тем не менее, вы можете установить значение Off, щелкая по данной кнопке и удерживая кнопку Shift на компьютерной клавиатуре.
- Установка значения Read (R) переведет все программы в режим чтения данных автоматизации, но запись дополнительных данных автоматизации будет невозможна, хотя вы сможете редактировать данные автоматизации вручную. (Это свойство необходимо понимать как защитный механизм, предотвращающий случайные изменения уже выполненной вами автоматизации во время записи.)
- Установка значения Write (W) переводит все программы в режим записи автоматизации. (Если некоторые из ручек Q-Link назначены на параметры автоматизации, остерегайтесь случайной и ошибочной регулировки во время записи!)

Оборудование:

Нажмите кнопку Q-Link Trigger для переключения режима автоматизации программы в одно из следующих значений: Off (подсветка кнопки выключена), Read (подсветка кнопки горит сплошным цветом) и Write (подсветка кнопки мигает).

Если вы уже записали автоматизацию или добавили ее вручную, нажатие на кнопку Q-Link Trigger будет переключать режим только между значениями Read и Write, но вы по-прежнему можете отключить автоматизацию, нажав на кнопку Q-Link Trigger и удерживая кнопку Shift.

Для установки глобального использования кнопки Q-Link Trigger выполните следующие действия:

- 1. Нажмите Shift + Song/Other.
- 2. Нажмите F1 (Prefs).
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Auto button
- 4. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения поля Program или Global.

Совет: Установите одинаковое значение режима автоматизации для всех программ, щелкнув по кнопке Global Automation в верхнем правом углу окна.





Эффекты

Insert-эффекты

Поскольку канальные линейки программ также доступны в микшере треков, вы можете выбрать до четырех insert-эффектов для каждой из программ, также как делаете это в режиме микшера программ. Вы можете использовать различные эффекты уже включенные в программе МРС или загрузить дополнительные VST и AU плагины.

Для получения более полной информации об использовании insert-эффектов в программном обеспечении MPC, пожалуйста, обратитесь к разделу Эффекты > Insert-эффекты.

Совет: Полный список эффектов программы МРС и их параметров находится в разделе Приложение > Эффекты и параметры.

Send-эффекты

Поскольку канальные линейки программ также доступны в микшере треков, вы можете выбрать до четырех send- эффектов для каждой программы, также как делаете это в режиме микшера программ. Вы можете использовать различные эффекты уже включенные в программе MPC или загрузить дополнительные VST и AU плагины. Для получения более полной информации об использовании insertэффектов в программном обеспечении MPC, пожалуйста, обратитесь к разделу Эффекты > Send-эффекты.

Важно: Для использования эффектов внешней цепи вы должны предварительно загрузить эффект в соответствующий слот в режиме микшера треков.

Совет: См. список эффектов программы МРС и их параметров в разделе Приложение > Эффекты и параметры.







Мастер-эффекты

Вы можете загружать, редактировать или удалять до четырех Master эффектов, которые будут применены ко всему мастер-миксу (Если секция мастер=эффектов не отображается на экране, щелкните по значку с направленной вниз стрелкой слева от канальных линеек треков.)

Совет: Полный список эффектов и их параметров, доступных в программе МРС, находится в разделе Приложение > Эффекты и параметры.

MASTER FX Reverb Small V Comp.r Opto V V

Для загрузки мастер-эффекта:

- 1. Щелкните по значку с направленной вниз стрелкой (▼) в одном из четырех слотов столбца Master FX.
- 2. Выберите эффект в появившемся меню.

Оборудование: Для загрузки и редактирования мастер эффектов:

- 1. Нажмите Shift + Seq Edit / Effects.
- 2. Нажмите F5 (Insert).
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого слота Insert-эффектов.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+, чтобы открыть еще одну страницу для выбора эффекта. Нажмите кнопку F4 (Select) для загрузки или F3 (Back), чтобы закрыть страницу.

Master		
Insert 1: Compressor Master		
Insert 2: PEQ 4-Band		
Insert 3:		
Insert 4:		
Master Go>TrkMix Go>Pr9Mix Send	Insert	Edit

Мастер-эффекты на экране устройства МРС.



TO

Режим просмотра треков

Режим просмотра треков дает вам возможность обзора треков каждого шаблона. Используйте данный режим для редактирования треков и шаблонов одновременно.

Совет: Используйте режим просмотра треков для быстрого переключения между треками в шаблоне. Это обеспечивает быстрый рабочий процесс.

Для перехода в режим просмотра треков выполните одно из следующих действий:

- Щелкните по складке Track View Mode в области вкладок окна.
- Щелкните по пункту меню View, выберите пункт Mode, и затем выберите Track View.
- На вашей компьютерной клавиатуре, нажмите Ctrl+5 (Windows) или +5 (Mac OS X).

Оборудование: Для перехода в режим просмотра треков нажмите Shift + Main / Track.



Режим просмотра треков: барабанная программа.



Верхняя часть окна отображает уменьшенные версии треков в последовательности. Они представляют собой визуализацию треков и не предназначены для редактирования.

Нижняя часть окна представляет собой стандартную сетку секвенсора (описана в разделе Основные функции > Просмотр секвенсора) или список событий (описан в разделе Основные функции > Просмотр списка событий).

Выберите шаблон, щелкнув на выпадающем меню Seq в верхнем правом углу окна. Треки шаблона будут отображены в верхней половине окна. Выберите трек для редактирования, щелкнув по нему. Сетка трека и полоса автоматизации будут отображены в нижней части окна.



Режим шаблонов



Режим шаблонов позволяет вам создавать шаблоны, просто исполняя партии на пэдах. Это полезно во время "живых" выступлений, так как позволяет вам менять структуру песни в реальном времени.

Для перехода в режим шаблонов, выполните одно из следующих действий:

- Щелкните по вкладке Next Sequence Mode в области вкладок окна.
- Щелкните на пункте меню View, выберите пункт Mode, и затем, выберите пункт Next Sequence.
- На вашей компьютерной клавиатуре нажмите сочетание клавиш Ctrl+6 (Windows) или +6 (Mac OS X).

Оборудование: Для перехода в режим шаблонов, нажмите кнопку Next Seq.





Запуск шаблонов

Просто выберите шаблон, который должен прозвучать следующим, нажав на соответствующий пэд непосредственно во время воспроизведения. Номер и имя выбранного шаблона будет отображаться в верхней части окна. Используйте регуляторы секций Pad Bank и Next Sequence для изменения или повтора шаблонов в реальном времени.

Список воспроизведения шаблонов

Окно со списком шаблонов в режиме шаблонов отображает весь список используемых шаблонов в вашем проекте:

- В столбце Sequence отображается имя шаблона песни.
- В столбце Length отображается продолжительность шаблона в тактах.
- В столбце Тетро отображается темп шаблона в ударах в минуту.

SEQUENCE	LENGTH	TEMPO
1 Sequence 01		120
2 Sequence 02	2	120
3 (unused)	2	120
4 (unused)	2	120
5 (unused)	2	120
6 (unused)	2	120
7 (unused)	2	120



Секция банка пэдов (Pad Bank)

В секции банка пэдов Pad Bank на каждый пэд, начиная с A01, назначен определенный шаблон, начиная с Sequence 1, в порядке возрастания. В окне отображаются имена используемых шаблонов, а шаблоны, не назначенные на пэды, отображены как неиспользуемые (unused). Выделенный пэд будет отмечен зеленым цветом.

Во время воспроизведения смените шаблон, нажав и удерживая соответствующий пэд, пока не закончится последовательность текущего шаблона. Если не будет выбран новый шаблон, текущий шаблон будет воспроизводиться циклично в течение неопределенного времени.

Оборудование: На каждый пэд, начиная с A01, назначен определенный шаблон, начиная с Sequence 1, в порядке возрастания. На экране отображаются имена используемых шаблонов, а шаблоны, не назначенные на пэды, отображены как неиспользуемые (unused). Выделенный пэд будет отмечен зеленым цветом.

- 1. Начните воспроизведение, нажав на кнопку Play.
- Во время воспроизведения смените шаблон, нажав и удерживая соответствующий пэд, пока не закончится последовательность текущего шаблона. Пэд, ожидающий воспроизведения, загорится зеленым.
- 3. Если не будет выбран новый шаблон, текущий шаблон будет воспроизводиться циклично в течение неопределенного времени.

Now: 000	: 00 : 000	Seq: 000		
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)	
Drums Only	Jan Pedder	(unused)	(unused)	
ALT Sons 1	ALT Sons 2	Additions	Scratches	
Basic Song	Breaks	Interlude	Intro	
To Song	Next Bar	Sudden Ho	ld Clear	

Секция шаблонов на экране устройства МРС.





Секция шаблонов (Next Sequence)

Во время воспроизведения, секция шаблонов Next Sequence дает вам следующие возможности:

 Щелкните по кнопке Next Ваг для смены шаблона с начала следующего такта. Это позволяет вам выбрать следующий шаблон без нажатия на пэд, и точно определить его запуск в нужное время.

NEXT SEQUENCE	
PERFORMANC	E CONTROLS
NEXT BAR	SUDDEN
CLEAR	HOLD

- Щелкните по кнопке Sudden для незамедлительного переключения на следующий шаблон, до окончания воспроизведения текущего шаблона. Это полезно на живых выступлениях, в случаях, когда вам необходимо мгновенно добавить нужный фрагмент в ваше выступление.
- Щелкните по кнопке Clear для удаления выделенного шаблона из списка воспроизведения.
- Щелкните по кнопке Hold для повторного воспроизведения текущего шаблона, пока вы снова не щелкните по кнопке. Это полезно на живых выступлениях, например, для более продолжительного воспроизведения шаблона в качестве ответа на реакцию публики.

Оборудование:

- Нажмите кнопку F4 (Sudden) для незамедлительного переключения на следующий шаблон, до окончания воспроизведения текущего шаблона. Это полезно на живых выступлениях, в случаях, когда вам необходимо мгновенно добавить нужный фрагмент в ваше выступление.
- Нажмите кнопку F5 (Hold) для повторного воспроизведения текущего шаблона, пока вы снова не щелкните по кнопке. Это полезно на живых выступлениях, например, для более продолжительного воспроизведения шаблона в качестве ответа на реакцию публики.
- Нажмите кнопку F6 (Clear) для удаления выделенного шаблона из списка воспроизведения.
- Щелкните по кнопке F3 (Next Bar) для смены шаблона с начала следующего такта. Это позволяет вам выбрать следующий шаблон без нажатия на пэд, и точно определить его запуск в нужное время.

Now: 000	: 00 : 000	Seq: 000	
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
Drums Only	Jan Pedder	(unused)	(unused)
ALT Sons 1	ALT Sons 2	Additions	Scratches
Basic Song	Breaks	Interlude	Intro
To Song	Next Bar	Sudden Ho	old Clear

Секция шаблонов на экране устройства МРС.



Когда воспроизведение остановлено, данная секция дает вам следующие возможности:

 Сору to Song открывает выпадающее меню со списком песен и шаблонов для копирования. Для получения более полной информации о режиме песни (Song Mode), пожалуйста, обратитесь к разделу Режим песни.

COPY TO SONG
ERASE SONG

• Erase Song очищает активный плейлист от имеющихся в нем шаблонов.

Оборудование: Нажмите F1 (To Song) для копирования изменений непосредственно в песню. В появившемся окне Copy to Song используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора номера песни, куда вы хотите скопировать ваши изменения.

Информация о проекте

Данный раздел идентичен информации о проекте в основном режиме (Main Mode). Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основной режим > Информация о проекте.



Режим записи сэмплов



В режиме записи сэмплов вы можете записать сэмплы для использования в ваших треках и шаблонах. Окно в режиме записи сэмплов разделено на две основные части: экран с визуализацией звуковой волны (Waveform Display) и регуляторов записи (Record Controls).

Важно: Для записи аудио необходимо подключить источник звука к вашему MPC Renaissance или к вашему аудио интерфейсу.

Пользователям MPC Studio: В данном разделе рассматривается вопрос использования MPC Renaissance в качестве звуковой карты. MPC Studio не может использоваться подобным образом, но для записи вы также можете использовать отдельный аудио интерфейс, подключенный к компьютеру.

Для перехода в режим записи сэмплов выполните одно из следующих действий:

- Щелкните по вкладке Sample Record Mode в области вкладок программы.
- Щелкните по пункту меню View, выберите пункт Mode, и затем, выберите пункт Sample Record.
- Нажмите сочетание клавиш Ctrl+7 (Windows) или +7 (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: Для перехода в режим записи сэмплов нажмите Shift + Sample Edit / Sample Rec.





Настройка параметров записи на оборудовании MPC Renaissance

В примере ниже приводится процедура записи сэмпла с использованием оборудования MPC Renaissance.

Оборудование:

- Убедитесь, что уровень громкости источников и громкоговорителей/наушников/мониторов уменьшен, прежде чем выполнять подключение, чтобы избежать всплесков сигнала и появления обратной связи.
- 2. Подключите ваш источник аудио сигнала (например, микрофон, музыкальный инструмент и т.п.) к входу Mic In вашего устройства MPC Renaissance. Если подключенный микрофон требует фантомное питание, убедитесь, что переключатель Phantom Power переведен в положение On. Выключите фантомное питание, когда вы не выполняете запись. В качестве альтернативного варианта, подключите проигрыватель виниловых дисков или CD проиграатель к разъемам Phono In.
- Установите переключатель Mic / Line на задней панели, а также переключатель Mic In / Phono In на верхней панели в соответствии с используемым источником. Некорректная настройка может вызвать нежелательные искажения.
- 4. Установите необходимый уровень громкости с помощью ручки Rec Gain.
- 5. Используйте кнопки со стрелками для выбора параметров записи, более подробно описанных ниже.



Секция Sample Record на экране устройства MPC.



Экран для отображения формы аудио сигнала

На экране с формой аудио сигнала записанный аудио сэмпл отображается на графике с осью времени. В режиме записи сэмпла данный график несет информативную функцию, а в режиме редактирования сэмпла он активен. Пожалуйста, обратитесь к главе Режим редактирования сэмплов, чтобы узнать подробнее о возможностях редактирования сэмплов.





Регуляторы записи

Регуляторы записи обеспечивают управление процессом записи.

Порог срабатывания (Threshold)

В режиме записи программное обеспечение автоматически начинает запись, если уровень источников превышает установленный порог срабатывания (Thresh). Если вы установите слишком высокий порог, запись может не включиться даже при наличии входного сигнала, и часть материала может быть потеряна. Если вы установите слишком низкий порог, запись может начаться слишком рано, еще до начала воспроизведения внешнего источника. Выполните корректную настройку данного параметра с помощью индикаторов уровня. Используйте ручки Q-Link Knobs Q3 и Q4 для определения время сэмплирования. Вы можете выполнить запись до 20 минут 59 секунд. Мы рекомендуем вам выполнить настройки, которые приблизительно совпадают с ожидаемой продолжительностью записи.

Оборудование: Для настройки параметра Threshold, используйте ручку Q-Link Q1. Используйте ручки Q-Link Knobs Q3 и Q4, чтобы установить время записи в минутах и секундах.

Щелкните на кнопке Reset Peak для сброса функции "peak hold", которая отображает максимальные уровни входного сигнала на индикаторе уровня.

Оборудование: Чтобы сбросить отображение максимальных уровней сигнала, нажмите F1 или F2 (Reset Peak). Максимально достигнутые уровни сигнала отображаются на индикаторе уровня.

Кнопки Record Arm

Используйте кнопки Record Arm, чтобы определить какой из каналов входного стерео сигнала будет записан. Вы можете выбрать только левый канал - L, только правый канал - R или оба канала.

Оборудование: Для выбора входного канала(-ов) используйте кнопки со стрелками, а для выбора поля Mode используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора Stereo, Left или Right.

Совет: Сбросьте выбор правого канала, если вы записываете только один канал.





Источник входного сигнала

Параметр определяет, будете ли вы записывать внешний аудио сигнал (External) или будете сэмплировать внутренний сигнал в программном обеспечении (Resample). Пересэмплирование (Resample) не требует аудио подключения, потому что источник находится внутри самой программы. Кроме того, такая запись проходит без каких-либо потерь аудио качества. Например, вы можете записать два или более сэмплов, нажав на соответствующие пэды одновременно.

Оборудование: Для выбора входного источника используйте кнопки со стрелками, что перейти к полю Input и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора значения External или Resample.

Мониторинг входного сигнала

При включении входного мониторинга сигнала, аудио сигнал будет направляться в ваши наушники до прохождения обработки в программе, что обеспечит отсутствие задержки. При выключении мониторинга входного сигнала, аудио сигнал будет направляться в ваши наушники после прохождения обработки в программе, что может вызвать появление задержки, но вы сможете услышать звук именно таким, каким он будет записан.



Щелкните по кнопке Input Monitor для управления мониторингом входного источника.

Оборудование: Для включения функции входного мониторинга используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать поле Monitor и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора значения On.

Важно: Убедитесь, что функции прямого мониторинга (Direct Monitoring), входного мониторинга (Input Monitoring), и т.п. функции вашего аудио интерфейса или MPC Renaissance установлены должным образом, так что вы слышите входной сигнал, а не сигнал, поступающий с компьютера.

Совет: Во избежание опасных всплесков сигнала и появления обратной связи, уменьшите уровень аудио источников.

Продолжительность сэмпла

Экран Sample Length отображает продолжительность сэмпла во время записи.





Кнопки записи и остановки сэмплирования

Важно: Для использования функции назначения сэмплов на пэд сразу после его записи выберите желаемый трек и программу до начала записи.

Щелкните по кнопке Sample Rec, чтобы перевести программу в режим ожидания записи, или нажмите кнопку Sample Stop, чтобы остановить процесс записи. Если вы не нажмете на кнопку Stop, запись продолжится в течение установленной продолжительности сэмпла.

После нажатия на кнопку Sample Rec, запись начнется после превышения сигналом установленного порога срабатывания (Threshold).

Оборудование:

- 1. Для начала записи нажмите F6 (Record).
- 2. Далее, запись начнется при превышении аудио сигналом установленного порогового уровня (Threshold).
- Если процесс записи еще не начался, вы можете отменить всю процедуру, нажав на кнопку F5 (Cancel), или включить запись немедленно, нажав на кнопку F6 (Start).
- 4. Чтобы остановить запись, нажмите F6.

По завершению записи на экране появится окно Keep or Retry Last Sample:

- Если вы хотите сохранить записанный сэмпл, введите его имя в поле New Name.
- Щелкните на пункте меню Track для выбора трека, на который будет назначен сэмпл.
- Щелкните по полю Assign to Pad и потяните указатель мыши для выбора пэда, на который будет назначен сэмпл.

Важно: Предварительно вы должны выбрать трек, на который вы хотите назначить пэд. Если выбран трек неподходящий трек, вы сможете переместить сэмпл в желаемый трек или программу позднее, или выбрать Retry, чтобы начать с начала.

- Щелкните по полю Root Note и потяните указатель мыши для установки положения исходного уровня тона сэмпла на клавиатуре.
- Для сохранения сэмпла щелкните по кнопке Кеер. Для удаления сэмпла и начала новой записи нажмите Retry. Для прослушивания сэмпла нажмите Play.









Оборудование: По завершению записи на экране устройства MPC появятся новые варианты для выбора. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля и колесо Data Dial или кнопки -/ + для настройки:

- Track: Выберите трек для назначения сэмпла.
- Assign to Pad: Выберите пэд для назначения сэмпла. В качестве альтернативного варианта просто нажмите на пэд.
- Root Note: Установите исходную высоту тона сэмпла на клавиатуре.

Для сохранения сэмпла нажмите F5 (Кеер). Для удаления записи и повторной попытки нажмите F2 (Retry). Для прослушивания сэмпла нажмите F4 (Play).

Совет: Мы рекомендуем редактировать записанные сэмплы в режиме редактирования Sample Edit.

(I	Keep Or Retry Last	Sample			
	New Name:NewSample				
Trk: 0	101 - Track 01 🛛 🛛 Pem	Program 001			
Assign	To Pad:A01				
F	oot Note:C3				
	Retry Pla	ay 🖡 Keep 🔤			

Окно Keep or Retry Last Sample на экране устройства MPC.

Прямая запись

Вы также можете записать сэмпл во время воспроизведения шаблона и автоматически добавить его в шаблон. Данная процедура называется прямой записью. Этот способ полезен, когда вы хотите записать сэмпл в соответствии с темпом какого-либо шаблона.

Для прямой записи:

- 1. Запустите запись сэмпла с помощью стандартных действий, описанных в разделе Кнопки записи и остановки сэмплирования, непосредственно во время воспроизведения шаблона.
- После того как на экране появится окно Keep or Retry Last Sample, выберите один из следующих вариантов:
 - Щелкните на поле Assign to Pad и потяните указатель мыши для назначения сэмпла.
 - Для автоматического добавления сэмпла в текущий шаблон отметьте галочкой параметр Add Event. (Данная возможность появляется только во время прямой записи.)



- Для автоматического создания нотного события и размещения сэмпла в начале шаблона отметьте параметр At Start. (Данная возможность доступна, только когда уже отмечен параметр Add Event.)
- Для автоматического создания нотного события и размещения сэмпла в фактической точке начала записи оставьте параметр At Start без отметки. (Данная возможность доступна, только когда уже отмечен параметр Add Event.)
- Для удаления записи и повторной попытки щелкните по Retry. Для прослушивания сэмпла щелкните по Play. Для сохранения сэмпла щелкните по Keep.

Оборудование: Когда запись закончена, на экране устройства МРС будут отображены новые варианты действий. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля и колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки:

- Track: Выберите трек для назначения сэмпла.
- Assign to Pad: Выберите пэд для назначения сэмпла. В качестве альтернативного варианта просто нажмите на пэд.
- Add Event: Установите значение Yes для автоматического добавления сэмпла в текущий шаблон. (Данная возможность появляется только во время прямой записи.)
- At: Установите значение Start для автоматического создания нотного события и размещения сэмпла в начале текущего шаблона. Установите значение Trigger для создания нотного события и автоматического размещения сэмпла в точке начала записи (Данная возможность доступна, только когда параметру Add Event присвоено значение Yes.)
- Root Note: Установите исходную высоту тона сэмпла на клавиатуре.

Для сохранения сэмпла нажмите F5 (Кеер). Для удаления записи и повторной попытки нажмите F2 (Retry). Для прослушивания сэмпла нажмите F4 (Play).

Информация о проекте

Данный раздел идентичен Информации о проекте в основном режиме (Main Mode). Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основной режим > Информация о проекте.

Важно: Новые сэмплы будут отображаться в области Sample раздела Project Information. Для использования их в проекте сперва загрузите сэмплы в список программ.


Режим редактирования сэмплов



Режим редактирования сэмплов позволяет вам использовать различные инструменты для редактирования сэмплов.

Для перехода в режим редактирования сэмплов выполните одно из следующих действий:

- Щелкните по вкладке Sample Edit Mode в области вкладок программы.
- Щелкните на пункте меню View, выберите пункт Mode, и затем пункт Sample Edit.
- Нажмите сочетание клавиш Ctrl+8 (Windows) или +8 (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Чтобы выбрать сэмпл для редактирования, щелкните на выпадающем меню Edit Sample слева от экрана с формой волны и выберите один из сэмплов проекта.

В качестве альтернативного варианта, вы можете щелкнуть по сэмплу в области Project Information и перетащить его на экран с формой волны. Вы также можете щелкнуть по сэмплу в области Project Information правой кнопкой мыши и выбрать пункт Edit. Подобным образом вы можете выбрать сэмпл в любом из режимов, где отображается информация о проекте (Project Information). При выборе сэмпла программа автоматически переходит в режим редактирования сэмпла.

Оборудование: Для перехода в режим редактирования сэмплов нажмите кнопку Sample Edit. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+, чтобы выбрать сэмпл для редактирования. Выбранный сэмпл отображается в верхней части экрана.

В верхней части окна будет отображаться форма волны. В нижней части окна будут отображаться инструменты для редактирования.

В режиме редактирования реализованы два способа работы: Trim Mode или Chop Mode, которые отличаются друг от друга. Для получения более подробной информации, пожалуйста обратитесь к разделам Режим настройки (Trim Mode) и Режим нарезки (Chop Mode).

PROFESSIONAL





Экран для отображения формы волны сигнала



Экран для отображения формы волны разделен на две части:

- В верхней части расположен просмотр всего сэмпла и в затемненный прямоугольник для более подробного отображения части сэмпла.
- Основная часть экрана отображает выбранный "активный" фрагмент сэмпла. Используйте полосу прокрутки под формой волны для его перемещения.

Для перемещения детального просмотра щелкните на прямоугольнике и перетащите его в желаемое место. Для увеличения масштаба просмотра дважды щелкните на затемненном прямоугольнике. В качестве альтернативного способа, вы можете воспользоваться слайдером в нижнем правом углу экрана для отображения формы волны. Для уменьшения масштаба, нажмите и удерживайте клавишу Control (Windows) или (Mac OS X) и дважды щелкните на затемненном прямоугольнике. В качестве альтернативного способа, вы можете воспользоваться слайдером в нижнем правом углу Control (Windows) или (Mac OS X) и дважды щелкните на затемненном прямоугольнике. В качестве альтернативного способа, вы можете воспользоваться слайдером в нижнем правом углу экрана для отображения формы волны.

Оборудование:

Для увеличения и уменьшения масштаба при просмотре формы волны выполните одно из следующих действий:

- Используйте кнопки со стрелками влево и вправо, удерживая клавишу Shift.
- Используйте ручку Q-Link Q4.

Используйте ручку Q-Link Q8 для прокрутки экрана с формой волны.



На экране для отображения формы волны начальная и конечная точки выделяются с помощью зеленых линий. Эти точки определяют фрагмент сэмпла, который будет воспроизводится. Щелкните по этим линиям и перетяните, чтобы изменить их положение. Перемещенная линия изменит свой цвет с зеленого на красный. Щелкните по линии времени сэмпла, чтобы изменить тип отображения на Time (в секундах и миллисекундах) и Samples (в сэмплах).

Совет: Записанный сэмпл может содержать фрагменты тишины в начале и конце, что затрудняет его использование в музыкальном контексте. Исправьте это с помощью настройки точки начала. Вы также можете выполнить аналогичную настройку, чтобы избавится от тишины или нежелательного звука в окончании сэмпла. Упрощая свой рабочий процесс, делая свои сэмплы точными, вы можете достичь новых результатов в создании музыки и на живых выступлениях.



Режим настройки (Trim Mode)

Область редактирования

В области редактирования (Edit) находятся регуляторы, с помощью которых вы можете отредактировать сэмплы и выбрать режим Chop Mode или Trim Mode.

Оборудование: Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора сэмпла, который хотели бы изменить. Имя выбранного сэмпла отображается в верхней части экрана.

Щелкните на выпадающем меню Edit Sample в программе и выберите желаемый сэмпл.

Ручки Q-Link могут быть использованы для различных функций редактирования и просмотра:

- Для увеличения и уменьшения масштаба просмотра формы волны используйте ручку Q-Link Q4.
- Для прокрутки экрана с формой волны используйте ручку Q-Link Q8.



- Для настройки начальной точки сэмпла используйте ручки Q-Link Q13, Q9, Q5 или Q1. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.
- Для настройки конечной точки сэмпла используйте ручки Q-Link Q14, Q10, Q6 или Q2. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.
- Для настройки точки цикличного воспроизведения сэмпла используйте ручки Q-Link Q15, Q11, Q7 или Q3. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.
- В качестве альтернативного варианта настройки, вы можете настроить начальную точку, точку петли или конечную точку, щелкнув по соответствующим маленьким стрелкам ниже линии времени и перетянув их с помощью компьютерной мыши.



Оборудование:

 Для увеличения и уменьшения масштаба просмотра формы волны выполните одно из следующих действий:

Используйте кнопки со стрелками влево и вправо, удерживая клавишу Shift.

Используйте ручку Q-Link Q4.

- Используйте ручку Q-Link Q8 для прокрутки просмотра экрана с формой волны.
- Для настройки начальной точки сэмпла используйте ручки Q-Link Q13, Q9, Q5 или Q1. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.
- Для настройки конечной точки сэмпла используйте ручки Q-Link Q14, Q10, Q6 или Q2. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.
- Для настройки точки цикличного воспроизведения сэмпла используйте ручки Q-Link Q15, Q11, Q7 или Q3. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.

Советы:

- Помните, что точка петли не может быть расположена ранее начальной точки.
- Щелкните по экрану с формой волны и удерживайте кнопку мыши, чтобы воспроизвести отредактированный сэмпл.
- Щелкните по линии времени, чтобы переключить тип информации для отображения Time (в секундах и миллисекундах) и Samples (в сэмплах).

акаі

Область пэдов

Вы можете использовать пэды для воспроизведения отдельных частей выбранного сэмпла независимо от выбранного банка пэдов. Используйте следующие возможности воспроизведения, нажимая на соответствующий пэд:

- Play Loop (Pad 13) воспроизводит сэмпл последовательно, начиная с точки петли до конечной точки.
- Play Sample (Pad 11) воспроизводит сэмпл полностью в отредактированном виде. Вы также можете просто щелкнуть по экрану с формой волны для запуска данной функции.
- Play All (Pad 16) воспроизводит сэмпл полностью, игнорируя выполненное редактирование.
- Play To Loop Start (Pad 14) воспроизводит часть сэмпла до точки петли.



 Play From Loop Start (Pad 15) воспроизводит сэмпл, начиная с точки петли до конца сэмпла, игнорируя конечную точку. Если начальная точка и конечная точка совпадают, ничего не будет воспроизведено.

Пэды 01-04 имеют те же функции, что и пэды 05-08 соответственно, но пэды 01-04 вызывают однократное воспроизведение сэмплов методом "One Shots" (кратковременное нажатие на пэд приводит к воспроизведению сэмпла целиком), а пэды Pads 05-08 воспроизведят сэмплы методом "Note Ons" (к воспроизведению будет приводить нажатие и удерживание пэда; как только вы отпустите пэд, воспроизведение прекратится):

- Play From Start (Pad 01 и Pad 05) воспроизводит сэмпл от начальной точки до конца сэмпла, игнорируя точку окончания сэмпла. Если начальная точка и конечная точка совпадают ничего не будет воспроизведено.
- Play To Start (Pad 02 и Pad 06) воспроизводит фрагмент сэмпла до начальной точки. Если начальная точка установлена на 0, ничего не будет воспроизведено.
- Play To End (Pad 03 и Pad 07) воспроизводит фрагмент сэмпла от начальной точки до конечной точки.
- Play From End (Pad 04 и Pad 08) воспроизводит фрагмент сэмпла от конечной точки до конца сэмпла. Если конечная точка совпадает с фактическим окончанием сэмпла, ничего не будет воспроизведено.



Область настройки

Область настройки содержит различные параметры для

редактирования, влияющие на воспроизведение, и функции управления цикличным воспроизведением.

Настройте начальную точку (Start), конечную точку (End) или точку начала петли (Loop Start), дважды щелкнув по числу в соответствующем поле и используя компьютерную клавиатуру для ввода данных.



Оборудование: Настройте начальную точку (Start), конечную точку (End) или точку начала петли (Loop Start), выбрав соответствующее поле с помощью кнопок со стрелками и используя колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора значения. В качестве альтернативного способа вы можете ввести значения с помощью цифровые клавиши, подтвердив ввод нажатием на клавишу Enter.



Область редактирования на экране устройства МРС.

В программе вы можете активировать петлю и различные опции воспроизведения сэмпла, нажав на соответствующую кнопку:

- Loop активирует функцию цикличного воспроизведения, в результате которой будет повторяться фрагмент сэмпла между точкой начала петли и конечной точкой.
- Snap to Zero активирует функцию snap-to-zero. Упрощая процесс редактирования сэмпла, программа самостоятельно разместит начальную и конечную точки в местах перехода уровня через нуль ("zero-crossings"). Это позволит избежать щелчков и скачков уровня при воспроизведении сэмпла.
- Типе позволяет вам транспонировать высоту тона сэмпла, имеющего свой оригинальный питч. Диапазон настройки составляет две октавы вверх или вниз с шагом в полтона.
- Root Note позволяет вам выбрать тонику сэмпла. Тоника определяет ноту с оригинальной высотой тона сэмпла при работе с группой клавиш.
- Loop Lock активирует функцию Loop Lock. Настройка начальной точки и точки петли может быть связанной, позволяя выполнять одновременные настройки (например, когда необходимо установить петлю установленной продолжительности).



Оборудование:

- Нажмите F4 (Loop), чтобы активировать функцию петли, в результате действия которой будет повторяться фрагмент сэмпла между точкой начала петли и конечной точкой.
- Нажмите F3 (0 Snap), чтобы активировать функцию snap-to-zero. Упрощая процесс редактирования сэмпла, программа самостоятельно разместит начальную и конечную точки в местах перехода уровня через нуль ("zero-crossings"). Это позволит избежать щелчков и скачков уровня при воспроизведении сэмпла.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора одного из следующих полей и измените настройку при помощи колеса Data Dial или кнопок -/+:

Tune позволяет вам транспонировать высоту тона сэмпла, имеющего свой оригинальный питч. Диапазон настройки составляет две октавы вверх или вниз с шагом в полтона.

Root Note позволяет вам выбрать тонику сэмпла. Тоника определяет ноту с оригинальной высотой тона сэмпла при работе с группой клавиш.

Loop Lock активирует функцию Loop Lock. Настройка начальной точки и точки петли может быть связанной, позволяя выполнять одновременные настройки (например, когда необходимо установить петлю установленной продолжительности).



Область действий

Область действий предоставляет возможности редактирования для выбранного сэмпла.

Щелкните по одному из действий программы, описанных ниже. Откроется новое окно, в котором вы найдете дополнительные параметры выбранного действия. Для выполнения выбранного действия щелкните по кнопке Do It, или отмените изменения, щелкнув по кнопке Cancel.

Советы:

- После того, как откроется новое окно, вы можете щелкнуть на меню Function для выбора желаемых опций редактирования.
- Все процессы Start/End влияют на сэмпл между начальной и конечной точками. Bit Reduce и Stereo > Mono влияют на весь сэмпл независимо от положения начальной и конечной точки.



Оборудование:

- 1. Нажмите F6 (Process), чтобы открыть страницу Process Sample.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки значения в поле Function. Некоторые из действий имеют дополнительные параметры - используйте кнопки со стрелками для перехода к данным параметрам и настраивайте их при помощи колеса Data Dial или кнопок -/+.
- Для выполнения выбранной команды нажмите F5 (Do It), или отмените действие, нажав на F4 (Cancel).



Страница Process Sample для действия Pitch Shift на экране устройства MPC.



В программе доступны перечисленные ниже действия:

- Discard удаляет фрагменты сэмпла до начальной точки и после конечной точки.
- Delete удаляет фрагмент сэмпла между начальной и конечной точкой и смыкает промежуток между ними.
- Silence заполняет тишиной фрагмент между начальной и конечной точками.
- Extract вырезает фрагменты сэмпла до начальной точки и после конечной точки и сохраняет их как отдельные сэмплы текущего проекта (имена новых сэмплов вы сможете задать самостоятельно).

Совет: Данное действие полезно при записи барабанных лупов, когда необходимо вырезать только удар по малому или только по большому барабану для дальнейшего использования в проекте.

- Normalize увеличивает уровень сэмпла до максимально возможного уровня без искажений. Данный процесс представляет собой оптимизацию цифрового усиления, таким образом, вам не нужно беспокоиться о чрезмерной настройке уровней при работе с сэмплами, содержащими существенные всплески уровня.
- Reverse переворачивает фрагмент между начальной и конечной точками.
- Fade In устанавливает эффект плавного нарастания громкости между начальной и конечной точками сэмпла. Доступны следующие типы данной функции:
 - о Linear нарастание происходит с линейной зависимостью—по прямой линии между начальной и конечной точками.
 - о Log нарастание происходит с логарифмической зависимостью—быстрое нарастание в самом начале, сменяющееся более плавным по мере приближения к конечной точке.
 - Ехр нарастание происходит с экспоненциальной зависимостью—медленное нарастание в начале, сменяющееся более крутым ростом по мере приближения к конечной точке.
- Fade Out устанавливает эффект плавного затухания громкости между начальной и конечной точками сэмпла. Доступны следующие типы данной функции:
 - Linear затухание происходит с линейной зависимостью—по прямой линии между начальной и конечной точками.
 - Log затухание происходит с логарифмической зависимостью—быстрое затухание в самом начале, сменяющееся более плавным по мере приближения к конечной точке.
 - о Ехр затухание происходит с экспоненциальной зависимостью—медленное затухание в начале, сменяющееся более крутым спадом по мере приближения к конечной точке.



- Ріtch Shift изменяет высоту тона сэмпла, не меняя его продолжительности. Позволяет вам установить высоту тона сэмпла, не меняя темп и продолжительность шаблона. Вы можете сместить исходный тон на 12 полутонов вверх или вниз. Пожалуйста, помните, что при радикальных настройках ухудшается качество аудио.
- Тіте Stretch увеличивает или уменьшает продолжительность сэмпла, не меняя высоту тона сэмпла. Это полезно, когда вы хотите выровнять продолжительности нескольких сэмплов с различной высотой тона. Вы также можете ввести оригинальный темп сэмпла и желаемый темп после обработки.

Совет: Для изменения продолжительности сэмпла в процентах установите оригинальный темп в значении 100, и затем, установите новый темп с желаемым уровнем в процентах (например, для удлинения сэмпла на 20% установите оригинальный темп на 100 и затем выполните его настройку на 80).

- Gain Change изменяет громкость сэмпла. Вы можете настроить до 18 дБ, выше или ниже. Данная функция отличается от функции нормализации (Normalize), поскольку позволяет уровню сигнала достигать значений, превышающих уровень перегрузки. При этом вы можете достичь желаемого результата, но, пожалуйста, следите за выходным уровнем!
- Сору сохраняет копию сэмпла с добавлением порядкового номера к его имени.
- Віt Reduce уменьшает разрядность сэмпла, чем достигается снижение естественности передачи тембра. Вы можете уменьшить разрядность до 1 бита. Характер воздействия на звук похож на эффект при пересэмпировании, но обработка сэмпла с помощью Bit Reduce является необратимой.

Совет: Используйте данный эффект, чтобы получить грязный звук барабанов с характерным "old-school" шипением.

- Stereo > Mono преобразует стерео сэмпл в новый моно сэмпл, который будет сохранен в текущем проекте (имя нового сэмпла вы сможете задать самостоятельно). Доступны следующие варианты:
 - о Left будет преобразован только левый канал.
 - о Right будет преобразован только правый канал.
 - о Sum левый и правый канал будут преобразованы в моно сумму.

Информация о проекте

Данный раздел идентичен разделу с информацией о проекте основного режима. Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основной режим > Информация о проекте.

Важно: Новые сэмплы будут отображены в области Sample раздела информации о проекте (Project Information). Для их использования в вашем проекте проведите их предварительную загрузку в список программ.



Режим нарезки

Данная область содержит несколько функций, которые являются уникальными для режима нарезки (Chop Mode) и отличаются от функций, используемых в режиме настройки (Trim Mode).

В режиме нарезки сэмпл будет разделен на несколько фрагментов, называемых "фрагментами" (slices). Существует три различных способа использования данной функции:

- Region разделяет сэмпл на несколько фрагментов равной продолжительности.
- ВРМ разделяет сэмпл на несколько фрагментов в зависимости от темпа в ВРМ (beats per minute).
- Threshold использует специальный алгоритм, который определяет количество фрагментов по характеру изменения уровня звука в сэмпле.

Вы также можете добавить разделение вручную, щелкнув в верхней части экрана с формой волны под светло-серой линией времени.





Область редактирования

В области редактирования (Edit) находятся регуляторы, с помощью которых вы можете отредактировать сэмплы и выбрать режим Chop Mode или Trim Mode.

Оборудование: Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора сэмпла, который хотели бы изменить. Имя выбранного сэмпла отображается в верхней части экрана.

Щелкните на выпадающем меню Edit Sample в программе и выберите желаемый сэмпл.

Ручки Q-Link могут быть использованы для различных функций редактирования и просмотра:

 Для настройки начальной точки сэмпла используйте ручки Q-Link Q13, Q9, Q5 или Q1. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.



- Для настройки конечной точки сэмпла используйте ручки Q-Link Q14, Q10, Q6 или Q2. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.
- Чтобы выбрать фрагмент для редактирования, используйте ручку Q-Link Q15.
- Используйте ручку Q-Link Q11 для установки порога срабатывания при определении фрагментов (в режиме Threshold Mode), количества фрагментов (в режиме Region Mode) или количества тактов (в режиме BPM Mode).
- Для прокрутки экрана с формой волны используйте ручку Q-Link Q8.
- Используйте ручку Q-Link Q7 для установки количества битов в режиме BPM Mode. (Данная ручка Q-Link не имеет функций в режимах Threshold Mode и Region Mode.)
- Для увеличения и уменьшения масштаба просмотра формы волны используйте ручку Q-Link Q4.
- Используйте ручку Q-Link Q3 для настройки параметра Time Division в режиме BPM Mode. (Данная ручка Q-Link не имеет функций в режимах Threshold Mode и Region Mode.)



Оборудование: Нажмите F1 (Chop) для перехода в режим нарезки (Chop Mode).

- Для настройки начальной точки сэмпла используйте ручки Q-Link Q13, Q9, Q5 или Q1. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.
- Для настройки конечной точки сэмпла используйте ручки Q-Link Q14, Q10, Q6 или Q2. Чем меньше порядковый номер ручки Q-Link, тем точнее настройка начальной точки.
- Чтобы выбрать фрагмент для редактирования, используйте ручку Q-Link Q15.
- Используйте ручку Q-Link Q11 для установки порога срабатывания при определении фрагментов (в режиме Threshold Mode), количества фрагментов (в режиме Region Mode) или количества тактов (в режиме BPM Mode).
- Для прокрутки экрана с формой волны используйте ручку Q-Link Q8.
- Используйте ручку Q-Link Q7 для установки количества битов в режиме BPM Mode. (Данная ручка Q-Link не имеет функций в режимах Threshold Mode и Region Mode.)
- Для увеличения и уменьшения масштаба просмотра формы волны используйте ручку Q-Link
- Обспользуйте ручку Q-Link Q3 для настройки параметра Time Division в режиме BPM Mode. (Данная ручка Q-Link не имеет функций в режимах Threshold Mode и Region Mode.)



Область пэдов

Когда в области настроек (Settings) выключен параметр Audition, выберите один из перечисленных ниже вариантов, нажав на соответствующий пэд:

- Play Loop (Pad 13) воспроизводит сэмпл последовательно, начиная с точки петли до конечной точки.
- Play All (Pad 16) воспроизводит сэмпл полностью, игнорируя выполненное редактирование.

Когда в области настроек (Settings) включен параметр Audition, вы можете использовать пэды для воспроизведения различных фрагментов. Каждый из фрагментов назначается на пэд автоматически, начиная с Pad A01 с фрагментом Slice 1, и далее, по возрастанию.

Если ваш сэмпл содержит более чем 16 фрагментов, используйте кнопки Bank для переключения между банками пэдов для получения доступа ко всем доступным фрагментам. Воспроизведение фрагмента также приводит к его выбору.





ака

Область настройки

Область Settings позволяет вам выполнять настройку параметров, в рамках начальной и конечной точки фрагмента сэмпла:

 Snap to Zero активирует функцию snap-to-zero. Упрощая процесс редактирования сэмпла, программа самостоятельно разместит начальную и конечную точки в местах перехода уровня через нуль ("zero-crossings"). Это позволит избежать щелчков и скачков уровня при воспроизведении сэмпла.



- Slice порядковый номер выделенного фрагмента. Для выбора фрагмента щелкните на нем, на экране с формой волны или щелкните по полю Slice и потяните указатель мыши вверх или вниз. (Помните, что прежде чем выбрать фрагмент, вы должны разделить сэмпл на фрагменты.)
- Парметры Start и End определяют начальную и конечную точки текущего фрагмента соответственно. Измените их значение одним из следующих способов:
 - о Щелкните по маркеру на экране с формой волны и перетяните его налево или направо.
 - 0 Щелкните около верхней части экрана с формой волны, чтобы создать новый маркер. Помните, что начальная точка фрагмента также является конечной точкой предыдущего фрагмента.
 - О Дважды щелкните на значении в поле и введите новое значение с помощью компьютерной клавиатуры.
- При включении параметра Audition вы можете использовать пэды для воспроизведения различных фрагментов. Каждый фрагмент назначается на пэд автоматически, начиная с пэда Pad A01 с фрагментом Slice 1 и далее, по возрастанию. Если ваш сэмпл содержит более чем 16 фрагментов, используйте кнопки Bank для переключения между банками пэдов для получения доступа ко всем доступным фрагментам. Воспроизведение фрагмента также приводит к его выбору.
- При активации параметра Link Slices, изменение положения начальной точки также приведет к изменению положения конечной точки предыдущего фрагмента. По аналогии, изменение положения конечной точки фрагмента приведет к изменению положения начальной точки последующего фрагмента. Отключите параметр Link Slices, когда вы пытаетесь создать фрагменты, которые не являются едиными частями непрерывного сэмпла.
- One Shot / Note On определяет тип воспроизведения фрагментов сэмпла как One Shot (кратковременное нажатие на пэд приведет к воспроизведению всего фрагмента) или как Note Ons (фрагмент будет воспроизводиться только при удерживании пэда нажатым; как только вы отпустите пэд, воспроизведение будет остановлено).



Оборудование: Для выполнения настройки в режиме нарезки (Chop Mode):

- Нажмите F3 (0 Snap) для включения или выключения функции snap-to-zero. Упрощая процесс редактирования сэмпла, программа самостоятельно разместит начальную и конечную точки в местах перехода уровня через нуль ("zero-crossings"). Это позволит избежать щелчков и скачков уровня при воспроизведении сэмпла.
- Нажмите на пэд для выбора соответствующего фрагмента. Каждый фрагмент назначается на пэд автоматически, начиная с пэда Pad A01 с фрагментом Slice 1 и далее, по возрастанию. Если ваш сэмпл содержит более чем 16 фрагментов, используйте кнопки Bank для переключения между банками пэдов для получения доступа ко всем доступным фрагментам.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Start или End, и далее, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки. В качестве альтернативного способа вы можете ввести значение с помощью цифровых клавиш компьютерной клавиатуры, подтвердив ввод нажатием на клавишу Enter. Помните, что начальная точка одного фрагмента одновременно является конечной точкой предыдущего фрагмента.
- Нажмите F4 (Audition) для включения или выключения параметра Audition.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Link, и далее, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для включения или выключения функции Link Slices.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля One Shot / Note On, и далее, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора значения One Shot или Note On.



Область редактирования Sample Edit на экране устройства MPC.

Область нарезки

Область Chop To определяет принцип разделения сэмпла на фрагменты. Вы можете выбрать между трем способами нарезки:

 Threshold использует настраиваемый алгоритм, определяющий количество фрагментов по изменению уровня громкости в сэмпле.

Щелкните на поле Threshold и потяните указатель мыши вверх или вниз для изменения порога срабатывания. Чем выше установленное значение, тем больше фрагментов будет создано.

Щелкните на поле Min Time (Min Slice Time) и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки минимальной продолжительности фрагмента в миллисекундах.

- Regions разделяет сэмпл на несколько фрагментов одинаковой продолжительности. Щелкните на поле Num Regions и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества фрагментов, на которые вы хотите разделить сэмпл. Как правило, количество 16 является наиболее удобным для работы с сэмплом в один такт.
- ВРМ разделяет сэмпл на несколько фрагментов одинаковой продолжительности в зависимости от установленного темпа в ВРМ (beats per minute).

Щелкните по полю Bars и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества тактов в сэмпле.

Щелкните по полю Beat и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества долей в каждом такте.

Щелкните по полю Time Div и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки размера нот; разделяющие маркеры будут установлены с учетом этих настроек. Вы можете выбрать значения 1/4, 1/8, 1/16, или 1/32. (В большинстве случаев, вы можете установить данный параметр на 1/16.)

Оборудование:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Chop To.
- 2. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+, чтобы установить способ нарезки (Threshold, Region или BPM).
- Используйте кнопки со стрелками для перехода к параметрам выбранного режима, и далее, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки.





CHOP TO	BPM	
BARS	BEATS	TIME DIV
1	4	1/16 🔻





Область действий

Область Process предоставляет возможность выполнения основных операций с выбранным сэмплом.

Щелкните по одному из действий программы, описанных ниже. Откроется новое окно, в котором вы найдете дополнительные параметры выбранного действия. Для выполнения выбранного действия щелкните по кнопке Do It, или отмените изменения, щелкнув по кнопке Cancel.

Совет: После того, как откроется новое окно, вы можете щелкнуть на меню Function для выбора желаемых опций редактирования.

PROCESS SLICE EXTRACT NORMALIZE REVERSE FADE IN FADE OUT PITCH SHIFT GAIN CHANGE SLICES CONVERT

В программе доступны перечисленные ниже действия:

- Silence заполняет тишиной фрагмент между начальной и конечной точками.
- Extract вырезает фрагменты сэмпла до начальной точки и после конечной точки и сохраняет их как отдельные сэмплы текущего проекта (имена новых сэмплов вы сможете задать самостоятельно).

Совет: Данное действие полезно при записи барабанных лупов, когда необходимо вырезать только удар по малому, или только по большому барабану для дальнейшего использования в проекте.

- Normalize увеличивает уровень сэмпла до максимально возможного уровня без искажений. Данный процесс представляет собой оптимизацию цифрового усиления, таким образом, вам не нужно беспокоиться о чрезмерной настройке уровней при работе с сэмплами, содержащими существенные всплески уровня.
- Reverse переворачивает фрагмент между начальной и конечной точками.
- Fade In устанавливает эффект плавного нарастания громкости между начальной и конечной точками сэмпла. Доступны следующие типы данной функции:
 - о Linear нарастание происходит с линейной зависимостью—по прямой линии между начальной и конечной точками.
 - о Log нарастание происходит с логарифмической зависимостью—быстрое нарастание в самом начале, сменяющееся более плавным по мере приближения к конечной точке.
 - о Ехр нарастание происходит с экспоненциальной зависимостью—медленное нарастание в начале, сменяющееся более крутым ростом по мере приближения к конечной точке.



- Fade Out устанавливает эффект плавного затухания громкости между начальной и конечной точками сэмпла. Доступны следующие типы данной функции:
 - о Linear затухание происходит с линейной зависимостью—по прямой линии между начальной и конечной точками.
 - 0 Log затухание происходит с логарифмической зависимостью—быстрое затухание в самом начале, сменяющееся более плавным по мере приближения к конечной точке.
 - 0 Ехр затухание происходит с экспоненциальной зависимостью—медленное затухание в начале, сменяющееся более крутым спадом по мере приближения к конечной точке.
- Ріtch Shift изменяет высоту тона сэмпла, не меняя его продолжительности. Позволяет вам установить высоту тона сэмпла, не меняя темп и продолжительность шаблона. Вы можете сместить исходный тон на 12 полутонов вверх или вниз. Пожалуйста, помните, что при радикальных настройках ухудшается качество аудио.
- Gain Change изменяет громкость сэмпла. Вы можете настроить до 18 дБ, выше или ниже. Данная функция отличается от функции нормализации (Normalize), поскольку позволяет уровню сигнала достигать значений, превышающих уровень перегрузки. При этом вы можете достичь желаемого результата, но, пожалуйста, следите за выходным уровнем!
- Convert предоставляет три способа для экспорта фрагментов сэмпла:
 - Patched Phrase создает новый сэмпл на основании выполненного редактирования и размещает его в текущем проекте.
 - 0 Sliced Samples создает отдельные сэмплы для каждого из фрагментов текущего сэмпла.

Если активирован параметр Crop Samples, каждый из фрагментов будет превращен в отдельный сэмпл.

Если активирован параметр Create New Program, вы создадите новую программу, в которой каждый фрагмент будет превращен в отдельный сэмпл, автоматически назначенный на пэд. (Если параметр Create New Program активен, то у вас также есть возможность создать нотные события с помощью функции Create Events.)

Если активирована функция Create Events (доступно только при активации параметра Create New Program), вы сможете создать новую программу, в которой каждый фрагмент будет превращен в отдельный сомпл, автоматически назначенный на пэд. Более того, также автоматически будет создан новый трек, в котором каждый из пэдов будет воспроизводить соответствующий фрагмент в порядке возрастания порядкового номера. Новым сэмплам будут автоматически присвоены имена, состоящие из SI и порядкового номера, добавленного к оригинальному имени сэмпла.





^о Assign Slice назначает один фрагмент на выбранный пэд. Щелкните по Pad и выберите желаемый пэд. Если активирован параметр Crop Samples, из каждого фрагмента будет создан отдельный сэмпл. Щелкните на Program, чтобы определить программу, к которой вы хотели бы добавить назначенный фрагмент. Имя нового сэмпла будет содержать символы pp, прикрепленные к оригинальному имени.





Трек с событиями после использования функции Sliced Samples > Create Events.



Оборудование:

- 1. Нажмите F6 (Process), чтобы открыть страницу Process Sample.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемой опции редактирования (описывается ниже) в поле Function. Некоторые действия содержат дополнительные параметры — используйте кнопки со стрелками для их выбора, и далее, колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки.
- Для выполнения выбранного действия нажмите F5 (Do It), или отмените действие, нажав на F4 (Cancel).

(*****	Process Sample
	Function: Pitch Shift
	Pitch: 5.0
	Cancel Do It

Страница Process Sample для действия Pitch Shift на экране устройства MPC.

Информация о проекте

Данный раздел идентичен разделу с информацией о проекте основного режима. Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основной режим > Информация о проекте.

Важно: Новые сэмплы будут отображены в области Sample раздела информации о проекте (Project Information). Для их использования в вашем проекте проведите их предварительную загрузку в список программ.



Режим песни

Режим песни позволяет вам располагать шаблоны в определенной последовательности и/или циклы для создания песен. Вы можете редактировать структуру песен прямо во время воспроизведения, создавая треки "на лету".

Проект может содержать до 32 песен, каждая из которых может содержать до 999 шагов, каждый из которых может иметь назначенный шаблон с указанием количества его повторений.

P pitt titt to the MS	M. 5 1 11 11 1	6		SONG 1: Son	
1 2 3	4 6	6	7 8	9 10	11 12
1: Sequence 01 X 2: Sequ	ience 02 X 1	: Sequence 01	: Sequence 01	2: Sequence 02	Sequence 02
1					
119 Securical effet fml state 1 1: Sequence 01 * 1 1000 2 2: Seguence 01 * 1 1000 2 3: 1: Sequence 01 * 1 1000 2 4: 2: Sequence 01 * 1 1000 2 4: 2: Sequence 01 * 1 1200 2 (end of song) * 1 1200 2	App Balk App Balk P App Balk P	CONVERTORS	PROJECT CLEAN CLEAN Ell STHP CLEAN State SthP CLEAN Ell STHP CLEAN State SthP CLEAN Ell STHP CLEAN State SthP CLEAN State SthP CLEAN State SthP CLEAN State SthP State SthP <th>Aunr.L3 Aunr.L3 Bas-01 Bas-04 Coan Coan</th> <th>Î</th>	Aunr.L3 Aunr.L3 Bas-01 Bas-04 Coan	Î

Для перехода в режим песни выполните одно из следующих действий:

- Щелкните по вкладке Song Mode в области вкладок программы.
- Щелкните по пункту меню View, выберите Mode, и затем, выберите пункт Song.
- Нажмите сочетание клавиш Ctrl+9 (Windows) или +9 (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: для перехода в режим песни, нажмите кнопку Song.



Список воспроизведения шаблонов

Раздел со списком шаблонов (Sequence Playlist) расположен слева от пэдов в программе и представляет собой список шагов секвенсора.

Каждый шаг в песне имеет:

- назначенный шаблон
- значение темпа шаблона
- количество тактов в шаблоне
- необходимое количество повторений шаблона



Вы можете добавить шаблон в список, щелкнув по соответствующему пэду и перетянув его в область списка. Вы также можете щелкнуть по пэду и перетянть его в рабочую область в верхней части окна, если вы предпочитаете работать с горизонтальным отображением аранжировки.

Вы можете вставлять шаблоны между уже существующими шаблонами, или вы можете заменять шаблоны, перетаскивая на их место новые.

Вся информация о каждом шаге отображается в пяти столбцах:

- Step: Номер шага. Каждая песня может содержать до 999 шагов.
- Sequence: Имя шаблона. Щелкните по шаблону, чтобы открыть выпадающее меню, в котором вы можете выбрать шаблон для данного шага.
- Rpts (Repeats): Количество повторений шаблона при воспроизведении. Обычно, шаблон воспроизводится только один раз, но вы можете настроить повторное воспроизведение до 999 раз. Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы изменить значение. Если вы установите значение HId, шаблон продолжит цикличное воспроизведение, пока вы не остановите воспроизведение.
- BPM: Темп шаблона в BPM (beats per minute).
- Bars: Продолжительность шаблона в тактах.



Оборудование: Для управления списком шаблонов в режиме песни

- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Song, и далее, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора песни из списка.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора шаблона в столбце Sequence, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора шаблона данного шага.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора столбца Rpts (Repeats), и далее6 используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки количества повторений шаблона при воспроизведении. Обычно, шаблон воспроизводится только один раз, но вы можете настроить повторное воспроизведение до 999 раз. Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы изменить значение. Если вы установите значение Hld, шаблон продолжит цикличное воспроизведение, пока вы не остановите воспроизведение.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Now, и далее, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+, чтобы изменить текущее положение аудио указателя в песне. Стрелка (>) в столбце Step указывает на текущий шаг в песне.

Now	Now: 001: 01 : 00 Sons:01 - Beat 001				
Step	Sequence	Rets	Tempo	Bars	
>1	1:Sequence 01	1	120	2	
2	2:Sequence 02	2	120	2	
3	1:Sequence 01	2	120	2	
	(End of Song)	1	120	2	
Clea	an (Convert D	elete 🛛	Insert	

Режим песни (Song Mode) на экране устройства MPC.



Банки пэдов

В области Pad Bank все шаблоны назначаются на пэды. Неиспользуемые шаблоны имеют пометку unused. Вы можете использовать кнопки Pad Bank для отображения шаблонов, назначенных на пэды прочих банков Вы можете просто щелкнуть по шаблону в данной области и перетащить его в список воспроизведения. Вы также можете щелкнуть и перетащить шаблоны, назначенные на пэды, в рабочую область в верхней половине окна, если вы предпочитаете работать С горизонтальным отображением аранжировки. Вы можете вставлять новые шаблоны между уже добавленных шаблонов или заменять шаблоны, перетаскивая на их место новые.

PAD BANK			
A B	C D	E F	G H
A13	A14	A15	A16
2 bars	2 bars	2 bars	2 bars
120.0 BPM	120.0 BPM	120.0 BPM	120.0 BPM
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
A09	A10	A11	A12
2 bars	2 bars	2 bars	2 bars
120.0 BPM	120.0 BPM	120.0 BPM	120.0 BPM
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
A05	A06	A07	A08
2 bars	2 bars	2 bars	2 bars
120.0 BPM	120.0 BPM	120.0 BPM	120.0 BPM
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
A01	A02	A03	A04
2 bars	2 bars	2 bars	2 bars
120.0 BPM	120.0 BPM	120.0 BPM	120.0 BPM
Sequence 01	Sequence 02	(unused)	(unused)
	and the second second	Contraction of the local division of the	and the second second

Область песни

Область Song позволит вам присвоить песни имя, выбрать существующую песню из списка и выполнить другие операции.

Щелкните на выпадающем меню Song, чтобы присвоить песне имя. Вы также можете щелкнуть по направленной вниз стрелке справа от имени песни (▼), чтобы открыть выпадающее меню, в котором сможете выбрать одну из 32 песен проекта. Щелкните по кнопке Convert > Seq, чтобы преобразовать всю песню в единый шаблон.

Оборудование: Нажмите F4 (Convert), чтобы преобразовать текущую песню в единый шаблон.

Щелкните по кнопке Clear для удаления всех шаблонов в песне.

Оборудование: Нажмите кнопку F1 (Clear) для удаления всех шаблонов в песне.

SONG	
1:Song 1	
CONVERT > SEQ	CLEAR



Область шагов секвенсора

В области Edit Step находятся инструменты для добавления и удаления шагов секвенсора в песне.

Щелкните по кнопке Insert Step для добавления выбранного шаблона (определяется по выделенному пэду в области Pad Bank) в список воспроизведения.

Оборудование: Нажмите F6 (Insert) для добавления нового шаблона под выделенным шаблоном.

Щелкните по кнопке Delete Step для удаления выбранного шага из списка воспроизведения.

Оборудование: Нажмите F5 (Delete) для удаления выделенного шаблона.

EDIT STEP	
INSERT STEP	DELETE STEP



Область секвенсора

Область Step содержит информацию о текущем шаге секвенсора. Щелкните по любому из полей и потяните указатель мыши вверх или вниз для изменения настройки.

- First Bar определяет место начала шага в песне.
- Last Bar определяет место завершения шага в песне.
- Total Bars определяет количество тактов в шаге (зависит от количества повторений шаблона, назначенного на шаг).

STEP	
2: Sequence 02	-
FIRST BAR	REPEATS 2
LAST BAR 12	TIME SIG 4 / 4
TOTAL BARS 2	BPM 120.0

- Repeats определяет количество повторений шаблона, назначенного на шаг.
- Time Sig определяет музыкальный размер шаблона.
- BPM определяет темп шаблона в BPM (beats per minute).

Оборудование: При воспроизведении песни на экране устройства MPC доступны следующие кнопки:

- Нажмите F2 (Sudden) для перехода к следующему шаблону до завершения воспроизведения текущего шаблона. Это полезно для живых выступлений, когда вам необходимо переключиться на следующий шаблон в определенный момент времени.
- Нажмите F3 (Next) для перехода к следующему шаблону после завершения текущего шаблона. Эти кнопки также могут быть использованы в сочетании с кнопкой Hold, чтобы вывести устройство MPC из шаблона Hold.

Совет: Чтобы получить более подробную информацию о создании песен, пожалуйста, обратитесь к разделу Краткое руководство > Создание песни.

Информация о проекте

Данный раздел идентичен разделу с информацией о проекте основного режима. Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основной режим > Информация о проекте.



Режим отключения пэдов



Режим Pad Mute Mode позволяет вам легко отключать пэды в программах или объединять пэды в группы для одновременного отключения.

Для перехода в режим отключения пэдов в программном обеспечении, выполните одно из следующих действий:

- Щелкните по вкладке Pad Mute Mode в области вкладок программы.
- Щелкните на пункте меню View, выберите пункт Mode, и далее Pad Mute.
- Нажмите сочетание клавиш Ctrl+0 (Windows) или +0 (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: Для перехода в режим отключения пэдов нажмите Shift + Track Mute / Pad Mute.





Отключение пэдов (Mute)

Вы можете использовать пэды для отключения или включения звука отдельных треков. Эта возможность полезна при проверке звука отдельных треков, изоляции особых звуков или их комбинаций.

Совет: Данная функция аналогична, но является более удобной, позволяя отключать все пэды одновременно непосредственно на сетке.

Выполните следующие действия в программном обеспечении, чтобы использовать функцию Pad Mute:



- 1. Щелкните по кнопке Pad Mute в области Mute.
- 2. Щелкните по необходимому банку (А–Н) в области Bank или Pad Bank.
- Щелкните по пэду в области Pad Bank, чтобы отключить или включить соответствующий звук. Подсветка отключенных пэдов имеет красный цвет; включенные пэды остаются желтыми. В качестве альтернативного способа вы можете использовать миниатюрные пэды в области Bank. Данная область обеспечивает одновременный просмотр всех 128 пэдов. Неиспользуемые пэды выделяются серым цветом.

Тіте Correct позволяет вам выполнить отключение звука с учетом квантования по долям. Эта функция полезна, когда появляется необходимость отключить звук в строгом соответствии с определенными долями такта. Щелкните на выпадающем меню Time Correct и выберите значение от 1/16 (шестнадцатые ноты) до 2 долей (2 доли). Например, при значении Time Correct установленном на 1 такт, отключение соответствующих звуков произойдет только с начала доли следующей за вашим нажатием пэда.



Оборудование:

- 1. Нажмите F1 (PadMute) для использования функции Pad Mute.
- 16 блоков на экране соответствуют 16 пэдам текущего банка. Нажмите на пэд, чтобы включить или выключить назначенный на него звук. Используйте кнопки Pad Bank для переключения между 16 банками в случае необходимости. Подсветка отключенных пэдов имеет красный цвет, включенные пэды имеют желтую

подсветку. Для неиспользуемых пэдов не отображается имя сэмпла.

Нажмите F4 (Time Div) и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для редактирования значения Time Correct. Нажмите F5

(T.C.) чтобы включить или выключить функцию Time Correct.

Now: 000 : 00 : 000		Program:	Program 001
Crash	Clap		
Bassdrum	Snare	Closed HiHat	Open HiHat
PadMute PadG	roup	Time Div 1	i.c.

Страница Pad Mute на экране устройства MPC.



Создание групп пэдов

Функция Pad Group расширяет возможности функции Pad Mutes: вы можете одновременно отключить или включить несколько пэдов (на одном треке), нажав на один пэд, назначенный на группу Mute Group. Эта возможность полезна при проверке звука отдельных треков, изоляции особых звуков или их комбинаций. Вы можете создать до 16 различных групп пэдов.

В программном обеспечении выполните следующие действия для использования групп пэдов:

1. Щелкните по кнопке Pad Group в области Миtе для активации.



- 2. Щелкните на желаемом банке (А–Н) в области Bank или Pad Bank.
- Щелкните по пэду в области Pad Bank, который вы хотели бы назначить в группу Mute Group. В качестве альтернативного способа вы можете использовать миниатюрные пэды области Bank. Данная область обеспечивает одновременный просмотр всех 128 пэдов. Неиспользуемые пэды выделяются серым цветом.
- Щелкните по полю Pad в области Mute и потяните указатель мыши вверх или вниз для выбора желаемого номера группы Mute Group.
 Когда выбран один из пэдов группы Mute Group, подсветка всех остальных пэдов этой группы будет мигать желтым цветом.

Тіте Correct позволяет вам выполнить отключение звука с учетом квантования по долям. Эта функция полезна, когда появляется необходимость отключить звук в строгом соответствии с определенными долями такта. Щелкните на выпадающем меню Time Correct и выберите значение от 1/16 (шестнадцатые ноты) до 2 долей (2 доли). Например, при значении Time Correct установленном на 1 такт, отключение соответствующих звуков произойдет только с начала доли следующей за вашим нажатием пэда.



Оборудование:

- 1. Нажмите F2 (PadGroup) для активации группы пэдов.
- 2. Нажмите на пэд, чтобы выбрать его. Используйте кнопки Pad Bank для переключения между 16 банками в случае необходимости.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора номера желаемой группы Mute Group.

Когда выбран один из пэдов группы Mute Group, подсветка всех остальных пэдов этой группы будет мигать желтым цветом.

Нажмите F4 (Time Div) и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для редактирования значения Time Correct. Нажмите F5

(T.C.) для включения или выключения функции Time Correct.

Now: 000 : 00 : 000		Program: Program 001		
off	off	off	off	
off	off	off	off	
off	off	off	off	
Group 1	Group 1	Group 2	Group 2	
PadMute PadG	roup	Time Div 1	r.c.	

Страница Pad Group на экране устройства MPC.

Информация о проекте

Данный раздел идентичен разделу с информацией о проекте основного режима. Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основной режим > Информация о проекте.



Режим отключения трека



Режим Track Mute Mode позволяет вам отключать треки шаблона и группировать треки для одновременного отключения с помощью пэдов.

Для перехода в режим Track Mute Mode. Выполните одно из следующих действий:

- Щелкните по вкладке Track Mute Mode в области вкладок программы.
- Щелкните на пункте меню View, выберите пункт Mode, и затем выберите пункт Track Mute.
- Нажмите сочетание клавиш Ctrl+- (Windows) или +- (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: Для перехода в режим Track Mute Mode нажмите кнопку Track Mute.





Отключение трека

Вы можете выключать или включать отдельные треки в режиме реального времени, нажимая на соответствующие пэды. Эта возможность полезна при проверке звука отдельных треков, изоляции особых звуков или их комбинаций.

Совет: Данная функция аналогична функции отключения отдельных треков в режиме микшера треков (Track Mixer Mode), но является более удобной.

Для использования функции Track Mute в программном обеспечении выполните следующие действия:



- 1. Щелкните по кнопке Track Mute в области Mute для активации.
- 2. Щелкните на желаемом банке (А–Н) в области Bank или Pad Bank.
- Щелкните по пэду в области Pad Bank для выключения или включения соответствующего трека. Подсветка отключенных пэдов имеет красный цвет; включенные пэды остаются желтыми.

В качестве альтернативного способа вы можете использовать миниатюрные пэды области Bank. Данная область обеспечивает одновременный просмотр всех 128 пэдов. Неисползуемые пэды выделяются серым цветом.

Щелкните по кнопке Solo чтобы оставить выделенный трек в режиме соло, отключив все остальные треки.

Тіте Correct позволяет вам выполнить отключение звука с учетом квантования по долям. Эта функция полезна, когда появляется необходимость отключить звук в строгом соответствии с определенными долями такта. Щелкните на выпадающем меню Time Correct и выберите значение от 1/16 (шестнадцатые ноты) до 2 долей (2 доли). Например, при значении Time Correct установленном на 1 такт, отключение соответствующих звуков произойдет только с начала доли следующей за вашим нажатием пэда.


Оборудование:

- 1. Нажмите F1 (TrkMute) для активации функции Track Mute.
- 16 блоков на экране соответствуют 16 пэдам текущего банка. Нажмите на пэд, чтобы включить или выключить соответствующий трек. Используйте кнопки Pad Bank для переключения между 16 банками в случае необходимости.

Подсветка отключенных пэдов имеет красный цвет; включенные пэды остаются желтыми. Для неиспользуемых пэдов не отображается имя сэмпла.

Нажмите F6 (Solo) для включения режима соло выбранного пэда.

Нажмите F4 (Time Div) и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для редактирования значения Time Correct. Нажмите F5 (T.C.) для включения или выключения функции Time Correct.

Now: 000 : 00	: 000	Seq: 001	Sequence 01
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
(unused)	(unused)	(unused)	(unused)
Drums	Bassline	LOOP	(unused)
TrkMute TrkG	roup	Time Div T	.C. Solo

Страница Track Mute на экране устройства MPC.



Создание групп треков

Функция Track Group расширяет возможности функции Track Mute: вы можете включить или выключить несколько треков одновременно, нажимая на один пэд, назначенный на группу треков. Эта возможность полезна при проверке звука отдельных треков, изоляции особых звуков или их комбинаций. Вы можете создать до 16 различных групп треков.

Для использования групп треков в программном обеспечении выполните следующие действия:

1. Щелкните по кнопке Track Group в области Миtе для активации.



- 2. Щелкните на желаемом банке (А–Н) в области Bank или Pad Bank.
- Щелкните по пэду, который вы хотели бы назначить в группу Mute Group, в области Pad Bank. В качестве альтернативного варианта, вы можете использовать миниатюрные пэды области Bank. Данная область обеспечивает одновременный просмотр всех 128 пэдов. Неисползуемые пэды выделяются серым цветом.
- Щелкните по полю Track __ в области Mute и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки необходимого номера группы Mute Group.
 Когда выбран трек, входящий в одну из групп Mute Group, остальные треки данной группы будут мигать желтым.

Щелкните по кнопке Solo, чтобы включить режим соло для выбранного трека, отключив все прочие треки.

Тіте Correct позволяет вам выполнить отключение звука с учетом квантования по долям. Эта функция полезна, когда появляется необходимость отключить звук в строгом соответствии с определенными долями такта. Щелкните на выпадающем меню Time Correct и выберите значение от 1/16 (шестнадцатые ноты) до 2 долей (2 доли). Например, при значении Time Correct установленном на 1 такт, отключение соответствующих звуков произойдет только с начала доли следующей за вашим нажатием пэда.



Оборудование:

- 1. Нажмите F2 (TrkGroup) для активации группы треков.
- Нажмите на пэд для его выбора. Используйте кнопки Pad Bank для переключения между банками пэдов в случае необходимости.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора номера желаемой группы Mute Group. Когда выбран пэд одной из групп Mute Group, подсветка остальных пэдов данной группы мигает желтым цветом.

Нажмите F6 (Solo) для включения режима соло выбранного пэда.

Нажмите F4 (Time Div) и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для редактирования значения Time Correct. Нажмите F5 (Т.С.) для включения или выключения

функции Time Correct.

Now: 000 : 00	: 000	Seq: 001 9	Sequence 01
off	off	off	off
off	off	off	off
off	off	off	off
Group 1	Group 1	Group 2	Group 2
TrkMute TrkG	roup	Time Div T.	C. Solo

Страница Track Group на экране устройства MPC.

Информация о проекте

Данный раздел идентичен разделу с информацией о проекте основного режима. Для получения более полной информации, пожалуйста, обратитесь к разделу Основной режим > Информация о проекте.



Режим пошагового секвенсора



Режим Step Sequence Mode позволяет вам создавать и редактировать шаблоны, используя пэды в качестве контроллеров для шагов секвенсора.

Для перехода в режим Step Sequence Mode в программном обеспечении выполните одно из следующих действий:

- Щелкните по вкладке Step Sequence Mode в области вкладок программы.
- Щелкните по пункту меню View, выберите пункт Mode, и затем, выберите пункт Step Sequence.
- Нажмите сочетание клавиш Ctrl+= (Windows) или += (Mac OS X) на компьютерной клавиатуре.

Оборудование: Для перехода в режим пошагового секвенсора нажмите кнопку Step Seq.





Верхняя часть окна содержит сетку секвенсора и нотные события текущего шаблона.

В нижней части окна отображаются различны регуляторы, также доступные и в других режимах, в том числе в основном режиме (Main Mode). Пожалуйста, обратитесь к разделу Main Mode, чтобы узнать больше о регуляторах областей Q-Link, Sequence, Track, канальных линейках и общей информации о проекте.

Единственным отличием является область пэдов, которую вы сможете использовать для добавления нотных событий также как при использовании традиционного пошагового секвенсора. Данная процедура возможна непосредственно во время воспроизведения шаблона или после его остановки. Пожалуйста, обратитесь к последующему разделу Область пэдов для получения более полной информации.

Область пэдов

Область пэдов позволяет вам быстро добавлять и удалять нотные события, используя пэды в качестве контроллеров шагов секвенсора для вашего устройства МРС или в программе МРС.

Совет: Режим пошагового секвенсора полезен при программировании барабанных партий и воссоздает стиль работы с драм-машинами 1980-ых годов.

Добавление и удаление нотных событий в программном обеспечении выполняется следующим образом:

- 1. Сначала, щелкните по выпадающему меню Track над сеткой секвенсора или в области Track , чтобы выбрать соответствующий трек.
- Выберите пэд, для которого вы хотите добавить или отредактировать нотные события секвенсора, с помощью следующих действий:
 - В области Раd, щелкните на поле Раd и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы выбрать номер желаемого пэда.
 - Щелкните по ряду пэда на сетке секвенсора.
- Щелкните по кнопкам Previous или Next, чтобы выбрать такты для редактирования. Вы также можете щелкнуть по полю Current Bar и ввести номер при помощи компьютерной клавиатуры.
- 4. Каждый пэд представляет собой шаг в такте. Помните, что количество шагов зависит от настройки параметра Time Correct, который вы можете установить в области Sequence. Для музыкальных размеров, содержащих более 16 долей в такте (например, 32), шаги будут размещаться в нескольких банках пэдов. Используйте кнопки для переключения банков Pad Bank A и В для просмотра всех доступных шагов. Если пэд уже имеет нотные события на выбранном треке, соответствующие пэды (шаги) будут иметь подсветку в соответствии с значениями параметра velocity. Шелкните на пэде без подсветки для добавления нотного события в соответствующий шаг. Подсветка пэда

Щелкните на пэде без подсветки для добавления нотного события в соответствующий шаг. Подсветка пэда загорится цветом соответствующем уровню velocity.

Щелкните по пэду со включенной подсветкой, чтобы удалить нотное событие из шага. Подсветка пэда погаснет.





Оборудование: Создайте или удалите шаги, выполнив следующие действия:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Trk и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого трека.
- 2. Используйте кнопки F5 (Pad-) и F6 (Pad+) для пэда, шаги которого вы хотели бы создать или отредактировать. Номер пэда и имя сэмпла будут отображены в верхнем правом углу экрана. В качестве альтернативного способа вы можете использовать кнопки со стрелками для выбора поля Pad в верхнем правом углу экрана, и затем, использовать колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора пэда.
- Используйте кнопки F2 (Bar-) и F3 (Bar+) для выбора такта, шаги которого вы хотели бы создать или отредактировать.
- 4. Каждый пэд представляет собой шаг в такте. Помните, что количество шагов зависит от настройки параметра Time Correct, который вы можете установить, нажав кнопку F1 (T.C.). Для музыкальных размеров, содержащих более 16 долей в такте (например, 32), шаги будут размещаться в нескольких банках пэдов. Используйте кнопки для переключения банков Pad Bank A и B для просмотра всех доступных шагов. Нажмите кнопку Note Repeat, чтобы изменить музыкальный размер шаблона и используйте функциональные кнопки F для установки необходимого значения.

Если пэд уже имеет нотные события на выбранном треке, соответствующие пэды (шаги) будут иметь подсветку в соответствии с значениями параметра velocity.

Щелкните на пэде без подсветки для добавления нотного события в соответствующий шаг. Подсветка пэда загорится цветом соответствующем уровню velocity. Щелкните по пэду со включенной подсветкой, чтобы удалить нотное событие из шага. Подсветка пэда погаснет.

Now: 001: 01 : 000 Edit Bar:1	Pad: A01-Bassdrum
Seq: 001 -Sequence 01	
Bem: 120.0 Bars: 2 Loop:	ON CONTRACTOR OF A
Trk: 001 -Track 01	Type: Drum
Pam: Program 001	Vel%: 100
T.C. Bar- Bar+	Pad- Pad+

Работа в режиме пошагового секвенсора на экране устройства МРС.



Режим MIDI управления



В режиме MIDI Control Mode, вы можете выполнить индивидуальные настройки MIDI сообщений, поступающих от регуляторов вашего оборудования. Такая индивидуальная схема управления будет работать всякий раз, когда вы будете переходить в режим MIDI управления. Данная возможность полезна при использовании программы MPC в качестве плагина: вы можете использовать режим MIDI управления для работы в основном программном обеспечении и быстро переключаться в другие режимы уже для работы в рамках плагина MPC.

Важно:

- Убедитесь, что устройство МРС выбрано в качестве MIDI контроллера в вашем основном программном обеспечении.
- Изменения, которые вы делаете в режиме MIDI управления, будут сохранены в текущем проекте MPC. Если вы хотите использовать ту же схему управления во всех ваших проектах, мы рекомендуем вам сохранить ее в виде шаблона. См. подробнее о шаблонах в разделе Программные меню > Меню редактирования (Edit) > Preferences: Вкладка Auto Load/Save.

Для перехода в режим MIDI управления в программном обеспечении щелкните по вкладке MIDI Control Mode в области вкладок программы.



Оборудование: Для перехода в режим MIDI управления нажмите Shift + Song / Other.

В окне программы появится графический интерфейс, напоминающий ваш подключенный контроллер. Доступные к редактированию регуляторы отображают текущие MIDI сообщения. Регуляторы, выделенные красной рамкой идентичны для всех восьми банков пэдов. Все пэды доступны для редактирования и могут быть настроены индивидуально или единообразно для каждого из банков.

ака

Для редактирования регуляторов:

- 1. Выберите регулятор, выполнив одно из следующих действий:
 - щелкните по нему в программном обеспечении
 - нажмите или измените положение физического регулятора на вашем оборудовании
- На панели Edit в левой части окна установите параметры регулятора по своему желанию. Доступный набор параметров зависит от типа регулятора: ручка Q-Link Knob, пэд или кнопка.
 - Control (все регуляторы): определяет тип сообщения, передаваемого регулятором в программное обеспечение (например, воздействие специальной ручки Q-Link, воздействие специального пэда, вход в особый режим, открытие или закрытие файлового браузера, функция Undo, функция Тар Тетро, и т.д.).
 - Light LED (все регуляторы): определяет работу светодиодной подсветки (или индикаторов) регулятора.
 - О При установке значения Never светодиод всегда остается отключенным
 - О При установке значения MIDI Input, светодиод будет загораться при получении MIDI сообщений, адресованных данному регулятору.
 - О При установке значения Local, светодиод будет загораться при использовании регулятора и/или получении входного Midi сигнала.
 - MIDI Channel (все регуляторы): определяет MIDI канал (от 1 до 16), который будет использоваться регулятором для передачи MIDI сообщений в программное обеспечение.
 - СС Number (кнопки и ручки Q-Link): определяет сообщение Control Change, передаваемое регулятором в программное обеспечение.
 - Моde (только ручки Q-Link): определяет тип взаимодействия ручки Q-Link Knob с значением параметра.
 - о При установке значения Absolute, текущее положение ручки Q-Link определяет значение параметра; перемещение ручки Q-Link может привести к изменению значения при использовании ручки Q-Link для настройки других параметров в других режимах.
 - О При установке значения Relative, изменение положения ручки Q-Link приведет к изменению (увеличению или уменьшению) параметра в зависимости от положения регулятора.









- Low Range (только ручки Q-Link): соответствует наименьшему значению ручки Q-Link (0 до 127).
- High Range (только ручки Q-Link): соответствует наибольшему значению ручки Q-Link (0 до 127).
- Touch Sense (только ручки Q-Link): включает или выключает емкостную чувствительность к прикосновению ручки Q-Link.
 - о При установке значения On, вы можете прикоснуться к ручке Q-Link для передачи сообщения Note On в программное обеспечение (это стандартный режим работы оборудования MPC).
 - о При установке значения Off, ручка Q-Link на будет передавать сообщений Note On; она будет передавать только сообщения CC при изменении своего положения.
- Тоисh Note (только ручки Q-Link): соответствует номеру MIDI ноты, которая будет передаваться в программное обеспечение после прикосновения к ручке Q-Link (0–127 или С-2 до G8). Для параметра Touch Sense должно быть установлено значение On.
- Туре (только кнопки): определяет тип работы кнопок Momentary или Toggle.
- Note (только пэды): соответствует номеру MIDI ноты, которая будет передаваться в программное обеспечение при нажатии на пэд (0–127 или С-2 до G8).
- Вапк (только пэды): указывает банк пэдов, в котором находится пэд. Если вы отметите галочкой параметр Set All, сообщения и параметры, передаваемые пэдами будут идентичны для всех восьми банков.
- Velocity (только пэды): определяет, будет ли пэд чувствительным к скорости нажатия (On) или нет (Off).
 При установке значения Off, нажатие на пэд будет приводить к передаче ноты с максимальным значением velocity 127.
- Аftertouch (только пэды): определяет тип послекасания (чувствительность к давлению после нажатия) пэда.
 - о При установке значения Off, пэд не будет передавать сообщений о послекасании.
 - о При установке значения Channel, если вы одновременно нажмете на несколько пэдов, для которых установлено данное значение, все сообщения о послекасании будут идентичными.
 - о При установке значения Poly, если вы одновременно нажмете на несколько пэдов, будут переданы индивидуальные сообщения о после касании от каждого из нажатых пэдов.
- После того, как вы выполните все необходимые настройки, выберите следующий регулятор или перейдите в другой режим.

Оборудование: Для редактирования регулятора:

- 1. Выберите регулятор, нажав на него (пэды, кнопки) или изменив его положение (ручки Q-Link).
- Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого поля, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки. Доступные параметры, описанные выше, зависят от типа выбранного регулятора - ручка Q-Link Knob, пэд или кнопка.
- После того, как вы выполните все необходимые настройки, выберите следующий регулятор или перейдите в другой режим.



Эффекты

Программа MPC предоставляет различные эффекты, которые вы можете использовать с пэдами, программами и добавлять в мастер микс, как по внешней цепи обработки (send) так и в разрыв цепи (insert). В данной главе приводятся данные о работе с программными эффектами.

Советы:

Чтобы открыть пользовательский интерфейс эффекта и отредактировать его параметры дважды щелкните по имени загруженного эффекта.

Перемещайте эффекты между слотами простым щелчком и перетаскиванием с помощью указателя мыши.

Копируйте эффекты из одного слота в другой, удерживая клавишу Ctrl (Windows) или (Mac OS X) при перетаскивании.

Оборудование: Если на экране отображается выделенное имя эффекта, вы можете нажать кнопку Window для просмотра и редактирования параметров, Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого параметра, и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки.

См. подробный список эффектов в разделе Приложение > Эффекты и параметры.

Обзор

Каждый пэд в программе может иметь до четырех insert-эффектов. См. подробнее в разделе Insert-эффекты пэдов и групп клавиш.

Сама программа также может иметь до четырех insert-эффектов. См. подробнее в разделе Insert-эффекты программ.

Дополнительно, пэды и программы могут иметь до четырех send-эффектов. Аудио сигнал пэдов и программ будет направлен на указанные send-эффекты с уровнем, установленным регуляторами send, и обработанный сигнал будет возвращен с уровнем, установленным с помощью регуляторов return. См. подробнее в разделе Эффекты внешней цепи.

И наконец, вы можете применить до четырех insert-эффектов к мастер миксу. См. подробнее в разделе Мастер-эффекты.



Эффекты в "разрыв" цепи (Insert)

Insert-эффекты пэдов и групп клавиш

Вы можете применить, отредактировать или удалить до четырех insert-эффектов пэдов и групп клавиш. Последовательность действий для работы с эффектами зависит от того, в каком режиме вы находитесь: Режиме редактирования программ или Режиме микшера программ.

Важно: При использовании insert-эффектов групп клавиш они будут применены ко всей программе группы клавиш (Keygroup Program).

Это связано с тем, что программа группы клавиш использует один и тот же звук для всех пэдов. И это отличается от барабанных программ, имеющих отдельный insert-эффект для каждого пэда.

Для загрузки insert-эффекта пэда или группы клавиш в режиме редактирования программ:

- 1. В программном обеспечении щелкните на вкладке Program Edit в области вкладок.
- 2. Щелкните на желаемом пэде для выбора.
- 3. Если кнопка Pad Inserts выключена (Off), щелкните по ней для включения (On).
- 4. В одном из четырех insert-слотов пэда, щелкните по направленной вниз стрелке (▼).
- 5. Выберите эффект из появившегося меню.

Оборудование: Для загрузки insert-эффекта пэда/группы клавиш в режиме редактирования программ:

- 1. Перейдите в режим редактирования программ, нажав кнопку Prog Edit.
- 2. Нажмите на желаемый пэд. (Используйте кнопки Pad Bank для переключения между банками пэдов).
- 3. Нажмите F6 (Effects) для просмотра слотов пэда с эффектами.
- 4. Если в поле Inserts в верхнем правом углу установлено значение Off, используйте кнопки со стрелками для его выбора, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для изменения значения на On.
- 5. Используйте кнопки со стрелками для выбора одного из insert-слотов.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора эффекта. щелкните по кнопке F4 (Select) для загрузки, или щелкните F3 (Back), чтобы закрыть страницу.

PAD INSE	RTS	
INSERT 1	Distortion Amp	•
INSERT 2		•
INSERT 3		•
INSERT 4		•
KEYGROU	JP INSERTS	- O N
INSERT 1	Chorus 2-voice	•
INSERT 2		

INSERT 3

INSERT 4



Для загрузки insert-эффекта пэда или группы клавиш в режиме микшера программ:

- В программном обеспечении щелкните по вкладке Program Mixer в области вкладок.
- Если кнопка Route над желаемым пэдом еще не выбрана, щелкните по ней. Также, если кнопка Inserts установлена в значении Off, щелкните по ней, и значение изменится на On.
- 3. Щелкните по направленной вниз стрелке (▼) в одном из четырех insertслотов канальной линейки.
- 4. Выберите эффект в появившемся меню.

Оборудование: Для загрузки insert-эффекта пэда или группы клавиш в режиме микшера программ:

- 1. Перейдите в режим микшера программ, нажав на кнопку Prog Mix.
- Нажмите кнопку F5 (Insert) для просмотра insert-слотов пэда. Вы можете повторно нажимать на кнопку F5 (Insert) для цикличного перемещения по доступным слотам. Небольшие квадраты ниже вкладки указывают на текущий слот.
- Нажмите желаемый пэд или используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого пэда. (Используйте кнопки Pad Bank для переключения между банками пэдов).
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора эффекта. Щелкните F4 (Select) для загрузки, или щелкните F3 (Back), чтобы закрыть страницу.





Insert-эффекты программ

Вы можете применить, отредактировать или удалить до четырех insert-эффектов программ. Последовательность действий для работы с эффектами зависит от того, в каком режиме вы находитесь: Основном режиме, Режиме редактирования программ, Режиме микшера программ, Режиме микшера треков или Режиме секвенсора.

Для загрузки insert-эффекта в Основном режиме или Режиме секвенсора:

- 1. В программном обеспечении щелкните по вкладке Main Mode или вкладке Step Sequence в области вкладок.
- Если кнопка Insert над канальной линейкой программы (в центре нижней секции) не включена, щелкните по ней. Также, если кнопка Inserts установлена в положении Off, щелкните по ней, чтобы изменить значение на On.
- Щелкните по направленной вниз стрелке (▼) в одном из insert-слотов канальной линейки программы.
- 4. Выберите эффект в появившемся меню.

Оборудование: Для загрузки insert-эффекта в Основном режиме или Режиме секвенсора:

- 1. Перейдите в основной режим, нажав на кнопку Main, или перейдите в режим секвенсора, нажав кнопку Step Seq.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Vel% (правое нижнее поле), и затем, нажмите кнопку Window.
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора одного из четырех insert-слотов.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора эффекта. Щелкните по кнопке F4 (Select) для загрузки, или щелкните по кнопке F3 (Back), чтобы закрыть страницу.
- 5. Нажмите F4 (Close) после завершения всех операций.





Для загрузки insert-эффекта в режиме редактирования программ:

- В программном обеспечении щелкните по вкладке Program Edit в области вкладок.
- Если кнопка Program Inserts выключена (Off), щелкните по ней для включения (On).
- 3. Щелкните по направленной вниз стрелке (▼) в одном из insertслотов программы.
- 4. Выберите эффект в появившемся меню.

Замечание: Если для пункта меню пэда Pad Audio Route не установлено значение Program, insert-эффект программы не будет применен к пэду.

Для загрузки insert-эффекта в режиме микшера программ:

- 1. В программном обеспечении щелкните по вкладке Program Mixer в области для выбора режимов.
- Если канальная линейка программы не отображается в правой части окна, щелкните по значку с направленной вниз стрелкой (левый край окна), чтобы показать канальные линейки.
- Если кнопка Insert над канальной линейкой программы не включена, щелкните по ней. Также, если кнопка Inserts не включена (Off), щелкните по ней для включения (On).
- 4. Щелкните по направленной вниз стрелке (▼) в одном из insert-слотов канальной линейки программы.
- 5. Выберите эффект в появившемся меню.

INSERT 1	Reverb Medium 🔹
INSERT 2	
INSERT 3	•
INSERT 4	
PAD AUD	IO ROUTE
Pro	gram 🔻





Для загрузки insert-эффекта в режиме микшера треков:

- 1. В программном обеспечении щелкните по вкладке Track Mixer в области вкладок.
- Если канальная линейка программы на отображается в правой части окна, щелкните по значку с направленной вниз стрелкой (левый край окна), чтобы показать канальные линейки.
- Если кнопка Insert над канальной линейкой программы не включена, щелкните по ней. Также, если кнопка Inserts не включена (Off), щелкните по ней для включения (On).
- 4. Щелкните по направленной вниз стрелке (▼) в одном из insert-слотов программы.
- 5. Выберите эффект в появившемся меню.

Оборудование: Для загрузки insert-эффекта в режиме микшера треков:

- 1. Перейдите в режим микшера треков, нажав сочетание кнопок Shift + Prog Mix / Track Mix.
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Mixer и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Programs.
- Нажмите F5 (Insert) для просмотра слотов insert-эффектов программы. Вы можете повторно нажимать на кнопку F5 (Insert) для цикличного перемещения по доступным слотам. Небольшие квадраты ниже вкладки указывают на текущий слот.
- 4. Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемой программы. (Для отображения следующего набора из 16 программ используйте кнопки со стрелками для выбора поля Program в верхнем правом углу, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора набора из 16 программ.)
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора эффекта. Щелкните по кнопке F4 (Select) для загрузки, или щелкните по кнопке F3 (Back), чтобы закрыть страницу.





Эффекты внешней цепи (Send)

Вы можете обработать звук пэдов и программ в четырех send-эффектах. Прежде всего, вы должны загрузить send-эффекты в режиме микшера треков. После этого, выполните одно или оба указанных ниже действия:

- Установите send-уровень для пэда в Режиме микшера программ.
- Установите send-уровень для программы в Основном режиме, Режиме микшера программ, Режиме микшера треков или Режиме секвенсора.

Последовательность действий для работы с эффектами зависит от того, в каком режиме вы находитесь. Вы можете установить уровень сигнала, возвращаемого после обработки эффектом (return level) в режиме микшера треков.

Для загрузки send-эффекта и настройки уровня возвращаемого сигнала (return):

- 1. В программном обеспечении щелкните по вкладке Track Mixer в области вкладок.
- Если мастер секция (Master section) не отображается в правой части окна, щелкните по значку с направленной вниз стрелкой (в левой части окна), чтобы показать мастер секцию.
- 3. Щелкните по направленной вниз стрелке (▼) в одном из return-слотов столбца с send-эффектами..
- 4. Выберите эффект в появившемся меню.
- Щелкните по ручке и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки уровня сигнала, возвращаемого после обработки send- эффектом.

Важно: См. подробности ниже, чтобы узнать об использовании sendэффектов с пэдами и программами.

Оборудование: Для загрузки и редактирования send-эффекта и уровня возврата (return):

- 1. Нажмите Shift + Seq Edit / Effects.
- 2. Нажмите F1 (Send), если данный выбор еще не выполнен.
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого send-эффекта.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для открытия новой страницы и выбора эффекта. Щелкните по F4 (Select) для загрузки или щелкните по F3 (Back), чтобы закрыть страницу.
- 5. Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого регулятора слота Level.
- 6. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки уровня.





Для установки уровня send-эффекта пэда:

- 1. В программном обеспечении щелкните по вкладке Program Mixer в области вкладок.
- Если кнопка Send над канальной линейкой пэда еще не выбрана, щелкните по ней.
- Щелкните по ручке для регулировки соответствующего send-эффекта и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки.

Оборудование:

Для установки уровня send-эффекта пэда в режиме микшера программ:

- 1. Перейдите в режим микшера программ, нажав на кнопку Prog Mix.
- Нажмите F4 (Send) для просмотра слотов send-эффекта. Вы можете повторно нажимать на кнопку F4 (Send) для цикличного перемещения по доступным слотам. Небольшие квадраты ниже вкладки указывают на текущий слот.
- 3. Выполните одно из следующих действий:

Поверните ручку Q-Link Knob, которая отвечает за необходимый пэд.

Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого пэда, и затем используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки уровня сигнала, передаваемого на send-эффект.

Для перехода к следующему набору из 16 пэдов используйте кнопки переключения банков Pad Bank.

Для установки уровня send-эффекта пэда в режиме редактирования программ:

- 1. Перейдите в режим редактирования программ, нажав на кнопку Prog Edit.
- Нажмите на желаемый пэд. (Для перехода к следующему набору из 16 пэдов используйте кнопки переключения банков Pad Bank.)
- Используйте кнопки со стрелками для выбора одного из четырех sendслотов и используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки уровня сигнала, передаваемого на send-эффект.











Для установки уровня send-эффекта программы в Основном режиме или Режиме секвенсора:

- В программном обеспечении, щелкните по вкладке Main Mode или по вкладке Step Sequence в области вкладок.
- Если кнопка Send над канальной линейкой программы (в центре нижней секции) еще не включена, щелкните по ней.
- Щелкните по ручке для регулировки соответствующего send-эффекта и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки.

Оборудование: Для установки уровня send-эффекта программы в Основном режиме или Режиме секвенсора:

- 1. Перейдите в основной режим, нажав на кнопку Main, или перейдите в режим секвенсора, нажав на кнопку Step Seq.
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Vel% (нижнее правое поле), и затем, нажмите кнопку Window.
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора одного из четырех send-слотов.
- 4. Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки уровня.
- 5. Нажмите F4 (Close) по завершению всех операций.

Для установки уровня send-эффекта программы в режиме микшера программ:

- 1. В программном обеспечении щелкните по вкладке Program Mixer в области вкладок.
- Если канальная линейка программы на отображается в правой части окна, щелкните по значку с направленной вниз стрелкой (левый край окна), чтобы показать канальные линейки.
- Если кнопка Send над канальной линейкой программы еще не включена, щелкните по ней.
- Щелкните по ручке для регулировки соответствующего send-эффекта и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки.







Для установки уровня send-эффекта программы в режиме микшера треков:

- 1. В программном обеспечении, щелкните по вкладке Track Mixer в области вкладок.
- Если канальная линейка программы не отображается в правой части окна, щелкните по значку с направленной вниз стрелкой (левый край окна), чтобы показать канальные линейки.
- Если кнопка Send над канальной линейкой программы еще не включена, щелкните по ней.
- Щелкните по ручке для регулировки соответствующего send-эффекта и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки.

Оборудование: Для установки уровня send-эффекта программы в режиме

- 1. Перейдите в режим микшера треков, нажав сочетание кнопок Shift + Prog Mix / Track Mix.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Mixer, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для установки значения Programs.
- Нажмите F4 (Send) для просмотра слотов send-эффекта программы. Вы можете повторно нажимать на кнопку F4 (Send) для цикличного перемещения по доступным слотам. Небольшие квадраты ниже вкладки указывают на текущий слот.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Program, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для выбора желаемого набора из 16 программ.
- 5. Выполните одно из следующих действий:

Поверните ручку Q-Link Knob, которая отвечает за соответствующую программу.

Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемой программы, и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки -/+ для настройки уровня сигнала, направляемого на send-эффект.





Мастер-эффекты

Вы можете загрузить, отредактировать или удалить до четырех мастер-эффектов. Для загрузки мастер-эффекта:

- 1. В программном обеспечение щелкните по вкладке Track Mixer в области вкладок.
- 2. Щелкните по направленной вниз стрелке (▼) в одном из четырех слотов столбца Master FX.
- 3. Выберите эффект в появившемся меню.

Оборудование: Для загрузки и редактирования мастер-эффекта:

- 1. Нажмите Shift + Seq Edit / Effects.
- 2. Нажмите F2 (Insert).
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого слота insert-
- Используйте колесо Data Dial или кнопки -/+, чтобы открыть новую страницу и выбрать эффект.

Щелкните по F4 (Select) для загрузки, или щелкните по F3 (Back), чтобы закрыть страницу.

MASTER FX Reverb Small	
Comp.r Opto	



Основы работы (Плагин)

При использовании программы MPC в формате VST, AU, RTAS или AAX плагина основной функционал совпадает с ее использованием, как самостоятельного приложения. Однако, существуют заметные различия, о которых и пойдет речь в данной главе.

Важно: Для получения более подробной информации об использовании программы МРС как самостоятельного приложения, пожалуйста, обратитесь к главе Основы работы (Самостоятельная программа).

Замечание: Для получения информации о загрузке и использовании плагинов в вашем основном программном обеспечении, пожалуйста, обратитесь к соответствующим разделам руководства по вашему основному программному обеспечению.

Различия между плагином и самостоятельным приложением

Сохранение: Убедитесь в том, что вы сохранили данные, как при использовании плагина МРС, так и при работе с основным приложением. Для удобства, мы рекомендуем вам сохранять проекты вашего основного приложения и проекты МРС в одной и той же папке.

Программные меню: Плагин MPC, в отличие от самостоятельного приложения, не имеет строки главного меню. Кнопка меню располагается слева от вкладки Main Mode.



Аудио вход и выход: Ваши аудио вход и выход назначаются в основной программе, а не в МРС. Предпочтительные настройки MPC (Preferences) не будут содержать вкладку Audio.

MIDI порты: Все выходные MIDI порты будут назначены на вашу программу записи (DAW - digital audio workstation). Вкладка MIDI в предпочтительных настройках MPC (Preferences) будет отображать вашу DAW как единственный доступный MIDI выход.

Папка с проектами DAW: Вкладка Plugin в предпочтительных настройках MPC (Preferences) позволит вам выбрать расположение папки для проектов DAW Projects Folder.

Темп и синхронизация: Плагин MPC автоматически синхронизуется по темпу с вашей основной программой. Предпочтительные настройки MPC (Preferences) не будут содержать вкладку Sync, а области BPM и транспортные функции будут неактивны.

Регуляторы воспроизведения: Кнопки Stop, Play, и Play Start будут недоступны. Вы должны использовать соответствующий функционал вашей основной программы.

Пуск и остановка воспроизведения: команды запуска и остановки всегда синхронизованы с основной программой. Когда запускается воспроизведение основной программы, одновременно запускается воспроизведение в плагине МРС.



Приложение

Горячие клавиши

Вы можете использовать горячие клавиши, указанные ниже, в программе МРС.

Пользователям Steinberg Cubase: При запуске MPC в формате плагина в Cubase, все указанные сочетания клавиш необходимо использовать в комбинации с клавишей Alt.

Функция	Control (Windows) X (Mac OS X)	Alt	Shift	Alt+Control (Windows) Alt+ % (Mac OS X)
Основная сетка, Инструмент "Прямоугольник для выделения"	Щелкните и перетащите для копирования выбранных событий.	Щелкните на фоне, чтобы включить инструмент "Ластик".	Щелкните и перетащите, чтобы добавить события в выделенную область.	
Просмотр треков, Region Mode	Щелкните и перетащите для копирования выбранных событий.			
Основная сетка, Инструмент "Карандаш"	Щелкните и перетащите для копирования выбранных событий.	Щелкните на фоне, чтобы включить инструмент "Ластик".	Щелкните и перетащите события без привязки к сетке секвенсора. Щелкните, чтобы добавить события в выделенную область.	Щелкните по событиям events to "send to back."
Автоматизация в реальном времени, Инструмент "Карандаш"	Точная настройка значений выбранных событий.	Щелкните на фоне, чтобы включить инструмент "Ластик". Щелкните и перетащит выделенные события без ограничений по времени.*	Щелкните и перетащите события без привязки к сетке секвенсора.	
NT автоматизация, Инструмент "Карандаш"	Точная настройка значени выбранных событий.	ій		
Инструмент "Прямоугольник для выделения"			Щелкните и перетащите для добавления событий выделенную область	в.
Выравнивание событий на сетке (с использованием клавиш со стрелками)			Точная подстройка расположения событ без привязки к сетке секвенсора (Т.С.).	ий

* Обычно, при автоматизации в реальном времени событие не может быть добавлено за пределами выделенного диапазона событий.



Меню файлов (File Menu)

Функция	Сочетание клавиш (Windows)	Сочетание клавиш (Mac OS X)
Новый проект / New Project	Ctrl+N	₩+N
Новый из шаблона / New From Template	Ctrl+Shift+N	₩+Shift+N
Coxpaнить / Save Project	Ctrl+S	₩+S
Сохранить как / Save Project As	Ctrl+Shift+S	₩+Shift+S

Меню редактирования (Edit Menu)

Функция	Сочетание клавиш (Windows)	Сочетание клавиш (Mac OS X)
Отменить / Undo	Ctrl+Z	ж+Z
Повторить / Redo	Ctrl+Y	晞+Shift+Z
История / History	Ctrl+Shift+H	晞+Shift+H
Вырезать / Cut	Ctrl+X	ж+Х
Копировать / Сору	Ctrl+C	₩+C
Вставить / Paste	Ctrl+V	₩+V
Выбрать / Select	Ctrl+A	ж+А
Выбрать все / Select All	Ctrl+Shift+A	策+Shift+A
Следующий шаблон / Next Sequence	Ctrl+Shift+}	策+Shift+}
Предыдущий шаблон / Previous Sequence	Ctrl+Shift+{	₩+Shift+{
Следующий трек / Next Track	Ctrl+]	¥+]
Предыдущий трек / Previous Track	Ctrl+[¥+[
Предпочтительные настройки / Preferences	Ctrl+,	¥+,



Меню времени (Time Correct Menu)

Функция	Сочетание клавиш (Windows)	Сочетание клавиш (Mac OS X)
Применить корректировку / Apply Time Correction	Ctrl+K	ж+К
Открыть настройки / Open Time Correct	Ctrl+Shift+K	ж+Shift+К
Доли / Time Division: 1/4	1	1
Доли / Time Division: 1/4T	2	2
Доли / Time Division: 1/8	3	3
Доли / Time Division: 1/8T	4	4
Доли / Time Division: 1/16	5	5
Доли / Time Division: 1/16T	6	6
Доли / Time Division: 1/32	7	7
Доли / Time Division: 1/32T	8	8
Доли / Time Division: 1/64	9	9
Доли / Time Division: 1/64T	0	0

Меню инструментов (Tools Menu)

Функция	Сочетание клавиш (Windows)	Сочетание клавиш (Mac OS X)
Скрыть/показать MIDI клавиатуру / Show/Hide MIDI Keyboard	Ctrl+W	ж+W
Включить/выключить MIDI клавиш Enable/Disable MIDI Keys	tctrl+Shift+W	ж+Shift+W



Меню просмотра (View Menu)

Функция	Сочетание клавиш (Windows)	Сочетание клавиш (Mac OS X)
Основной режим / Main Mode	Ctrl+1	₩ +1
Режим редактирования программ / Program Edit Mode	Ctrl+2	¥+2
Режим микшера программ / Program Mixer Mode	Ctrl+3	第+3
Режим микшера треков / Track Mixer Mode	Ctrl+4	ૠ+4
Режим просмотра треков / Track View Mode	Ctrl+5	¥+5
Режим шаблонов / Next Sequence Mode	Ctrl+6	¥+6
Режим записи сэмплов / Sample Record Mode	Ctrl+7	¥+7
Режим редактирования сэмплов / Sample Edit Mode	Ctrl+8	¥+8
Режим песни / Song Mode	Ctrl+9	¥+9
Режим отключения пэдов / Pad Mute Mode	Ctrl+0	¥+0
Режим отключения треков / Track Mute Mode	Ctrl+-	¥+-
Режим секвенсора / Step Sequence Mode	Ctrl+=	ૠ+=
Показать/скрыть браузер файлов / Show/Hide Browser	Shift+B	Shift+B
Показать/скрыть браузер расширений / Show/Hide Expansion Browser	Shift+E	Shift+E
Редактор сетки / Grid Editor	Shift+G	Shift+G
Редактор списка / List Editor	Shift+L	Shift+L

Транспортные функции (Transport Controls)

Функция	Сочетание клавиш (Windows)	Сочетание клавиш (Mac OS X)
Воспроизведение / Play	Space+Shift	Space+Shift
Воспроизведение с начала / Play from Start	Space	Space

Прочее (Miscellaneous)

Функция	Сочетание клавиш (Windows)	Сочетание клавиш (Mac OS X)
Дублировать / Duplicate Note Event(s)	Ctrl+D	쁐+D
Удалить / Erase	Μ	Μ
Повтор ноты / Note Repeat	Ν	Ν



Эффекты и параметры

В данной главе перечисляются доступные эффекты программного обеспечения. Для получения более подробной информации о работе эффектов в программе, пожалуйста, обратитесь к разделу Эффекты.

Замечание: Некоторые из перечисленных эффектов имеют синхронизуемую версию ("sync") (например, Flanger Sync, Autopan Sync, и .т.д.), настройки которых будут связаны с текущим значением темпа. Сочетание символов ". next" в названии долей в графическом пользовательском интерфейсе указывает на наличие триплета.

Совет: перемещайте эффекты из слота в слот простым перетаскиванием. Копируйте эффекты перетаскиванием с удерживаемой клавишей Ctrl (Windows) или (Mac OS X).

Реверберация (Reverbs)

Варианты: Reverb Small, Reverb Medium, Reverb Large, Reverb Large 2, Reverb In Gate, and

Reverb Out Gate.

Reverb Small

Это пространственный эффект для создания небольших комнат.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Pre-Delay	1–100	50	Q9
Early Reflection	0–100	50	Q5
Density	0–100	50	Q1
Diffuse	0–100	50	Q14
Decay	0–100	50	Q10
Lo-Cut	0–100	15	Q6
Hi-Cut	0–100	10	Q2



Reverb Medium

Это пространственный эффект для создания средних комнат.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Pre-Delay	1–100	50	Q9
Early Reflection	0–100	50	Q5
Density	0–100	50	Q1
Diffuse	0–100	50	Q14
Decay	0–100	50	Q10
Lo-Cut	0–100	15	Q6
Hi-Cut	0–100	10	Q2

Reverb Large

Это пространственный эффект для создания крупных пространств.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Pre-Delay	1–100	50	Q9
Early Reflection	0–100	50	Q5
Density	0–100	50	Q1
Diffuse	0–100	50	Q14
Decay	0–100	75	Q10
Lo-Cut	0–100	10	Q6
Hi-Cut	0–100	10	Q2



Reverb Large 2

Это пространственный эффект для создания крупных пространств, требующий меньших ресурсов компьютера.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50	Q13
Pre-Delay	1–100	50	Q9
Early Reflection	0–100	50	Q5
Density	0–100	50	Q1
Diffuse	0–100	50	Q14
Decay	0–100	75	Q10
Lo-Cut	0–100	10	Q6
Hi-Cut	0–100	10	Q2



Reverb In Gate

Это пространственный эффект для создания крупных пространств с дополнительной настройкой. Эффект реверберации отключается при падении уровня входного сигнала ниже установленного в параметре Gate In.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50	Q13
Pre-Delay	1–100	50	Q9
Early Reflection	0–100	50	Q5
Density	0–100	50	Q1
Diffuse	0–100	50	Q14
Decay	0–100	75	Q10
Lo-Cut	0–100	10	Q6
Hi-Cut	0–100	10	Q2
Gate In	0–100	0	Q15

ΑΚΑΙ PROFESSIONAL

Reverb Out Gate

Это пространственный эффект для создания крупных пространств с дополнительной настройкой. Эффект реверберации отключается при падении уровня выходного сигнала ниже установленного в параметре Gate Out.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50	Q13
Pre-Delay	1–100	50	Q9
Early Reflection	0–100	50	Q5
Density	0–100	50	Q1
Diffuse	0–100	50	Q14
Decay	0–100	75	Q10
Lo-Cut	0–100	10	Q6
Hi-Cut	0–100	10	Q2
Gate Out	0–100	0	Q15

Эффект задержки (Delays)

Вызывает временную задержку сигнала в настраиваемом промежутке времени.

Варианты: Delay Mono, Delay Mono Sync, Delay Stereo, Delay Sync (Stereo), Delay LP, Delay HP, Delay Analog, Delay Analog Sync, Delay Tape Sync, Delay Ping Pong, и Delay Multi-Tap.

Delay Mono

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Time	2–2000 ms	100	Q9
Feedback	0–100	25	Q5
Damping	0–100	100	Q1

Delay Mono Sync

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Time	1 bar – 1/16 triplets	1/4	Q9
Feedback	0–100	25	Q5
Damping	0–100	100	Q1



Delay Stereo

Стерео задержка, созданная на основе эффекта Mono Delay, но в подлинном стерео.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Time	2–2000 ms	100	Q9
Feedback	0–100	25	Q5
Damping	0–100	100	Q1

Delay Sync (Stereo)

Стерео задержка, созданная на основе эффекта Mono Delay, но в подлинном стерео.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Time	1 bar – 1/16 triplets	1/4	Q9
Feedback	0–100	50	Q5
Damping	0–100	100	Q1



Delay LP

Стерео задержка, созданная на основе эффекта Mono Delay, также имеющая резонирующий фильтр низких частот в контуре.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Time	2–2000 ms	500	Q9
Feedback	0–100	50	Q5
Cutoff	0–100	50	Q1
Resonance	0–100	20	Q14

Delay HP

Стерео задержка, созданная на основе эффекта Mono Delay, также имеющая резонирующий фильтр высоких частот в контуре.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Time	2–2000 ms	100	Q9
Feedback	0–100	50	Q5
Cutoff	0–100	33	Q1
Resonance	0–100	33	Q14



Delay Analog

Эффект задержки, созданный на основе эффекта Mono Delay, также имеющий характерный аналоговый стиль "bucket brigade". Данный эффект обладает уникальным характером, придающим теплоту звучания за счет неточностей в передаче фазовой и временной характеристик.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Time	2–2000 ms	100	Q9
Feedback	0–100	25	Q5

Delay Analog Sync

Аналоговая задержка, созданная на основе эффекта Mono Delay, также имеющая характерный аналоговый стиль "bucket brigade". Данный эффект обладает уникальным характером, придающим теплоту звучания за счет неточностей в передаче фазовой и временной характеристик.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	50	Q13
Time	1 bar – 1/16 triplets	1/4	Q9
Feedback	0–100	50	Q5
Ramp	0–100	50	Q1

ΔΚΔΙ

Delay Tape Sync

Таре Delay эмулирует систему ленточной задержки, эффект эха в которой достигается за счет замкнутой магнитной ленты и нескольких магнитных головок. Этот эффект часто встречается в таких стиля музыки как reggae и dub.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50	Q13
Time	1 bar – 1/16 triplets	1/4	Q9
Feedback	0–100	50	Q5
Ramp	0–100	50	Q1
Head 1	0–100	100	Q14
Head 2	0–100	0	Q10
Head 3	0–100	0	Q6
Head 4	0–100	0	Q2
Tone	0–100	50	Q15
Spread	0–100	50	Q11
Wow & Flutter	0–100	50	Q7

Delay Ping Pong

Этот эффект стерео задержки позволяет вам устанавливать различные уровни задержки для левого и правого каналов.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0-100 (dry-wet)	50	Q13
Time, Left	2–2000 ms	100	Q9
Time, Right	2–2000 ms	100	Q5
Feedback	0–100	25	Q1
Damping	0–100	100	Q14



Delay Multi-Tap

Этот моно эффект представляет собой три генератора задержки с независимыми настройками временной характеристики и стерео панорамирования.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50	Q13
Time 1	2–2000 ms	100	Q9
Time 2	2–2000 ms	100	Q5
Time 3	2–2000 ms	100	Q1
Feedback	0–100	25	Q14
Pan 1	0–100	50	Q10
Pan 2	0–100	50	Q6
Pan 3	0–100	50	Q2
Damping	0–100	100	Q15
Gain 1	0–100	25	Q11
Gain 2	0–100	25	Q7
Gain 3	0–100	25	Q3


Флэнджеры (Flangers)

Флэнджер - это модуляционный эффект задержки для воссоздания техники, которую использовали при работе с двумя пленочными магнитофонами, работающими параллельно, но один - с небольшой задержкой по времени. Низкие значения параметра Rate приводят к "свистящему" характеру звучания, а высокие значения приводят к звучанию похожему на трель.

Варианты: Flanger и Flanger Sync. Flanger

Flanger

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	0–100	10	Q9
Feedback	-100 – 100	0	Q5
Delay	0–100	20	Q1
Width	0–100	80	Q14

Flanger Sync

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	8 bars – 1/16 triplets	1/4	Q9
Feedback	-100 – 100	0	Q5
Delay	0–100	20	Q1
Width	0–100	80	Q14

Xopyc (Chorus)

Эффект хоруса использует осциллятор низкой частоты (LFO) для модуляции высоты тона и задержки входного сигнала, который в последствии смешивается с необработанным сигналом. Увеличьте значение параметров Feedback и Depth для "мерцающего" и "водянистого" звучания.

Варианты: Chorus 2-Voice и Chorus 4-Voice. Chorus 2-Voice

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Delay	0–100	20	Q9
Amount	0–100	80	Q5
Width	0–100	80	Q1
Feedback	0–100	50	Q14
Rate	0–100	10	Q10

Chorus 2-Voice

Chorus 4-Voice

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Delay	0–100	20	Q9
Amount	0–100	80	Q5
Width	0–100	80	Q1
Feedback	0–100	50	Q14
Rate	0–100	10	Q10



Автопанорамирование (Autopans)

Данный эффект использует осциллятор низкой частоты (LFO) для изменения положения сигнала в стерео поле, создавая эффект вращения. Варианты: Autopan and Autopan Sync. Autopan

Autopan

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	0–100	10	Q9

Autopan Sync

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0-100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	8 bars – 1/32	1/4	Q9



Тремоло (Tremolos)

Данный эффект использует осциллятор низкой частоты (LFO), чтобы увеличить или уменьшить громкость сигнала. В зависимости от формы огибающей LFO эффект может быть мягким (Синусообразная волна) или напоминать заикание (прямоугольная волна). Варианты: Tremolo и Tremolo Sync. Tremolo

Tremolo

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	0–100	10	Q9
Sine to Square	0–100 (sine–square)	0	Q5

Tremolo Sync

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	1 bar – 1/16 triplets	1/4	Q9
Sine to Square	0–100 (sine–square)	0	Q5



Фейзеры (Phasers)

Фейзер - это классический эффект, создаваемый несколькими одновременно работающими фильтрами, которые добавляют "пики" или "впадины" в частотную характеристику. Как правило, частоты данных фильтров модулируются с помощью LFO, создавая переменчивый звук. Варианты: Phaser 1, Phaser 2 и Phaser Sync. Phaser 1

Phaser 1

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	0–100	10	Q9

Phaser 2

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	0–100	10	Q9

Phaser Sync

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	1 bar – 1/16 triplets	1/4	Q9



Фильтры высоких частот (High-Pass)

Варианты: HP Filter, HP Filter Sweep, HP Filter Sync, и HP Shelving Filter.

HP Filter

Данный эффект представляется собой статический фильтр без модуляции.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Frequency	10–19999 Hz	1500	Q13
Resonance	0–100	0	Q9

HP Filter Sweep

Данный эффект представляет собой фильтр высоких частот с модуляцией опорной частоты при помощи LFO.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	80	Q13
Low Frequency	0–100	50	Q9
High Frequency	0–100	100	Q5
Resonance	0–100	33	Q1
Rate	0–100	10	Q14



HP Filter Sync

Данный эффект представляет собой фильтр высоких частот с модуляцией опорной частоты при помощи LFO.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Low Frequency	0–100	0	Q9
High Frequency	0–100	100	Q5
Resonance	0–100	50	Q1
Rate	8 bars – 1/32	1/4	Q14

HP Shelving Filter

Данный фильтр отличается от прочих тем, что все частоты после опорной частоты будут изменены на одинаковое значение.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Frequency	10–19999 Hz	1500	Q13
Resonance	0–100	0	Q9
Gain	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q5



Фильтры низких частот (Low-Pass)

Варианты: LP Filter, LP Filter Sweep, LP Filter Sync и LP Shelving Filter.

LP Filter

Данный эффект представляется собой статический фильтр без модуляции.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Frequency	10–19999 Hz	1500	Q13
Resonance	0–100	0	Q9

LP Filter Sweep

Данный эффект представляется собой статический фильтр без модуляции.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0-100 (dry-wet)	80	Q13
Low Frequency	0–100	0	Q9
High Frequency	0–100	100	Q5
Resonance	0–100	33	Q1
Rate	0–100	10	Q14

ΑΚΑΙ PROFESSIONAL

LP Filter Sync

Данный эффект представляет собой фильтр низких частот с модуляцией опорной частоты при помощи LFO.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Low Frequency	0–100	0	Q9
High Frequency	0–100	100	Q5
Resonance	0–100	50	Q1
Rate	8 bars – 1/32	1/4	Q14

LP Shelving Filter

Данный фильтр отличается от прочих тем, что все частоты до опорной частоты будут изменены на одинаковое значение.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Frequency	10–19999 Hz	1500	Q13
Resonance	0–100	0	Q9
Gain	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q5



Параметрические эквалайзеры (Parametric EQs)

Варианты: PEQ 2-Band, 2-Shelf и PEQ 4-Band.

PEQ 2-Band, 2-Shelf

Данный эффект представляет собой комбинацию одного 2-полосного параметрического эквалайзера и двух полочных фильтров.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Low Frequency	22–1000 Hz	220	Q13
Frequency 1	82–3900 Hz	820	Q9
Frequency 2	220–10000 Hz	2200	Q5
High Frequency	560–19999 Hz	5600	Q1
Q1	0–100	0	Q10
Q2	0–100	0	Q6
Low Gain	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q15
Gain 1	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q11
Gain 2	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q7
High Gain	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q3

PROFESSIONAL

PEQ 4-Band

Данный эффект 4-полосного параметрического эквалайзера имеет четыре независимых диапазона для настройки.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Low Frequency	22–1000 Hz	220	Q13
Frequency 1	82–3900 Hz	820	Q9
Frequency 2	220–10000 Hz	2200	Q5
High Frequency	560–19999 Hz	5600	Q1
Q1	0–100	5	Q14
Q2	0–100	5	Q10
Q3	0–100	5	Q6
Q4	0–100	5	Q2
Gain 1	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q15
Gain 2	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q11
Gain 3	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q7
Gain 4	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q3



Эффекты искажения (Distortions)

Варианты: Distortion Amp, Distortion Fuzz, Distortion Grimey, Distortion Overdrive и Distortion Custom.

Distortion Amp

Данный эффект разработан для передачи звука лампового усилителя на высоких уровнях громкости.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Drive	0–100	50	Q9
Tone	0–100	50	Q5
Dynamics	0–100	50	Q1
Output	0–100	50	Q14

Distortion Fuzz

Популярный эффект, использующий жесткую перегрузку аудио сигнала, который при радикальных настройках может обратить стандартную форму волны в прямоугольную волну, достигая "острого" звучания.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Drive	0–100	50	Q9
Output	0–100	50	Q5
Low	0–100	50	Q14
Low-Mid	0–100	50	Q10
High-Mid	0–100	50	Q6
High	0–100	50	Q2



Distortion Grimey

Уникальный эффект, который добавляет искажения только в выделенном диапазоне частот.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Drive	0–100	50	Q9
Grime	0–100	50	Q5
Center	0–100	50	Q1
Width	0–100	50	Q14
Resonance	0–100	50	Q10
Output	0–100	50	Q6

Distortion Overdrive

Данный эффект разработан для передачи искажений усилителя на средних уровнях громкости. Это наиболее мягкий из всех видов искажений.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Drive	0–100	50	Q9
Tone	0–100	50	Q5
Output	0–100	50	Q1



Distortion Custom

Данный эффект имеет широкие возможности настройки тембров искажений.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Drive	0–100	50	Q9
+Soft	5–75	2	Q14
+Clip	5–50	25	Q10
-Soft	5–75	2	Q6
Clip	5–50	25	Q2
Low	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q15
Mid	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q11
High	-18.0 – 18.0 dB	0.0	Q7
Output	-18.0 – 18.0 dB	50	Q3



Компрессоры (Compressors)

Это эффект для изменения динамического диапазона аудио сигнала с помощью автоматического уменьшения усиления.

Варианты: Compressor Master, Compressor Opto, Compressor VCA, и Compressor Vintage.

Compressor Master

Компрессор, обладающий прозрачным звучанием, способный выполнять корректировку громкости, сохраняя естественную передачу тембра.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Attack	0–100	50	Q9
Release	0–100	50	Q5
Threshold	-50 – 0 dB	0	Q1
Ratio	1–20	1	Q14
Oldskool	Off, On	Off	Q10
Output	-6 – 24 dB	0	Q6



Compressor Opto

Оптический компрессор разработан на базе классического компрессора с добавлением оптического контура управления для уменьшения входного сигнала. Как правило, компрессоры этого типа отличает мягкий и ненавязчивый характер работы.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Input	-6 – 18 dB	0	Q9
Attack	0–100	50	Q5
Release	0–100	50	Q1
Threshold	-50 – 0 dB	0	Q14
Ratio	1–20	1	Q10
Knee	1–100	1	Q6
Output	-6 – 24 dB	0	Q2



Compressor VCA

Данный компрессор обладает более современным звучанием, открытым и прозрачным. По сравнению с оптическим компрессором VCA Compressor имеет более быстрые характеристики атаки и спада.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Input	-6 – 18 dB	0	Q9
Attack	0–100	50	Q5
Release	0–100	50	Q1
Threshold	-50 – 0 dB	0	Q14
Ratio	1–20	1	Q10
Knee	1–100	1	Q6
Output	-6 – 24 dB	0	Q2



Compressor Vintage

Звучание данного компрессора аналогично звучанию классических ламповых компрессоров, со свойственным им мягким ламповым звучанием.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Input	-6 – 18 dB	0	Q9
Attack	0–100	50	Q5
Release	0–100	50	Q1
Threshold	-50 – 0 dB	0	Q14
Ratio	1–20	1	Q10
Knee	1–100	1	Q6
Output	-6 – 24 dB	0	Q2



Эффекты цифровых искажений (Bit Reducers)

Варианты: Decimator и Resampler.

Decimator

Эффект Decimator искусственно понижает качество входного сигнала, удаляя из него отдельные биты. Разница между удалением битов и процедурой пересэмплирования заключается в том, что при воздействии эффекта Decimator не используются маскирующие фильтры для коррекции цифровых искажений. В результате воздействия эффекта достигается слабые или сильные цифровые искажения в зависимости от настроек и источника сигнала.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Decimate	0–100	0	Q9
Bit Reducer	4–32	32	Q5

Resampler

Эффект Resampler аналогичен эффекту Decimator в том, что касается удаления битов из входного сигнала. Разница заключается в том, что во время пересэмплирования применяется набор фильтров и процедура anti-aliasing для сохранения оригинального качества звука. Данный метод используется в популярных ретро сэмплерах и драм машинах восьмидесятых годов. Эффект Resampler может быть использован для достижения «грязного» звука барабанных сэмплов без обострения искажений.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Rate	0–100	0	Q9
Decimate	0–100	0	Q5



Прочее (Other)

Варианты: Auto Wah, Frequency Shifter и Transient Shaper.

Auto Wah

Данный эффект представляет собой фильтр низких частот с огибающей для модуляции классического звука "wah-wah". Огибающая изменяется в зависимости от амплитуды входного сигнала. Уровень огибающей в области частоты среза определяется пользователем.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Resonance	0–100	75	Q9
Attack	0–100	30	Q5
Release	0–100	30	Q1
Center	0–100	50	Q14
Sensitivity	0–100	50	Q10

ΔΚΔΙ

Frequency Shifter

Эффект Frequency shifter изменяет выбранную частоту входного сигнала на фиксированное значение и определяет ее взаимодействие с основными гармониками. Этот эффект может быть похож на эффект хоруса или формировать искусственные тембры звучания.

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100	Q13
Frequency	-1000 – 1000	0	Q9
Asynchrony	0–1000	0	Q5
A Pan	0–100	0	Q14
B Pan	0–100	100	Q10
A Gain	0–100	75	Q6
B Gain	0–100	75	Q2

Transient Shaper

Данный эффект может использоваться для смягчения фаз сигнала Attack и Release

Параметр	Диапазон значений	Значение по умолчанию	Номер ручки Q-Link
Dry/Wet	0–100 (dry-wet)	100	Q13
Attack	0–100	50	Q9
Release	0–100	50	Q5
Output	0–100	50	Q1



Глоссарий

Подавляющее количество терминов в данном руководстве использует названия параметров МРС. Данный глоссарий объясняет значение используемых технических терминов.

Aftertouch (Послекасание)	Большинство современных клавиатур позволяют генерировать сообщения о послекасании. Такие сообщения возникают, когда вы усиливаете давление на клавишу, которая уже была нажата. Эта возможность позволяет придать звучанию еще больше экспрессии (например, через вибрато).
Aliasing (Цифровые искажения)	Слышимый дефект цифровых искажений возникает за счет появления гармоник с частотой, вдвое превышающей половину частоты дискретизации.
Amount (Степень влияния)	Описывает, в какой степени источник модуляции влияет на данный параметр.
Amplifier (Усилитель)	Усилитель - это компонент, определяющий уровень громкости звука с помощью управляющего сигнала. Он может модулироваться при помощи управляющего сигнала (например, быть сгенерированным огибающей низкочастотного осциллятора LFO).
Attack (Атака)	Параметр огибающей. Данный термин описывает скорость подъема процесса во времени (например, огибающая от начальной точки до точки с наивысшем значением). Фаза атаки начинается сразу после получения сигнала об извлечении звука (например, после того как вы нажимаете на пэд или клавишу).
Bit Rate (Битность)	Битность (также известна под термином "Разрядность" Word Length) - это количество битов, используемых для сохранения информации об уровне для каждого из фрагментов сэмпла. Чем выше разрядность, тем более точной будет информация о сэмпле (например, динамический диапазон). В обычном компакт-диске используется разрядность 16 бит. МРС поддерживает разрешение до 24 бит.
Сlipping (Перегрузка)	Перегрузка возникает при превышении сигналом максимально допустимого значения и сопровождается появлением искажений. Кривая, описывающая сигнал с перегрузкой зависит от системы обработки сигнала. При перегрузке аналогового сигнала фактически происходит ограничение максимального значения. При перегрузке цифрового сигнала происходит переполнение цифровых данных, в результате которого может быть превышен максимальный уровень.



 Control Change
 MIDI сообщения, которые позволяют вам управлять звуковым генератором. Данное сообщение состоит из двух частей:

регуляторов)

- Номера контроллера, который определяет параметр для настройки. Значение от 0 до 127.
- Значение контроллера, определяющее степень изменения настройки.

Регуляторы могут использоваться для таких эффектов как вибрато, изменяя панорамирование и частоту фильтра.

- Сиtoff (Частота Частота среза является определяющим параметром для фильтров. Например, фильтр среза) низких частот приглушает частоты выше выбранной частоты среза. А частоты ниже выбранной частоты среза не будут подвергаться обработке.
- **Decay (Спад)** Спад означает фазу огибающей, которая наступает после достижения максимального значения во время фазы атаки, и продолжается до момента падения уровня до значения определенного в параметре Sustain value.
- Епvelope (Огибающая) Огибающая используется для модуляции компонентов звука во времени. Например, огибающая, с помощью, которой модулируется частота среза фильтра открывает или закрывает фильтр в течение некоторого промежутка времени. Начало воздействия огибающей связывается с некоторым событием, как правило, с появлением MIDI ноты. Классическая огибающая типа ADSR состоит из четырех индивидуально настраиваемых фаз: Attack (фаза атаки), Decay (фаза спада), Sustain (фаза свободного звучания), и Release (спад). Фазы Attack, Decay и Release имеют настройки времени и характеристику наклона, а фаза Sustain имеет настраиваемый уровень. Как только возникает событие-триггер, запускающее в действие огибающую, весь процесс проходит через фазы Attack и Decay пока не достигнет запрограммированного в фазе Sustain уровня. Данный уровень остается неизменным пока сохраняется действие триггера. После отключения триггера, наступает фаза Release, которая продолжается, пока не будет достигнуто минимальное значение уровня.
- Filter (Фильтр) Фильтр это компонент, который позволяет ограничить сигнал, пропуская одни частоты и блокируя другие. Наиболее важным параметром фильтра является частота среза. Как правило, фильтры бывают следующих видов: фильтр низких частот (low-pass), фильтр высоких частот (high-pass), пропускной полосовой фильтр (band-pass) или подавляющий полосовой фильтр (band-stop). Фильтр низких частот (low-pass) блокирует все частоты выше частоты среза. Фильтр высоких частот (high-pass) блокирует все частоты ниже частоты среза. Пропускной полосовой фильтр (band-pass) пропускает только частоты в окрестности частоты среза, а все прочие частоты блокируются. Подавляющий полосовой фильтр работает с точностью до наоборот подавляет частоты вблизи частот.

ΔΚΔΙ

- LFO LFO аббревиатура от английского low-frequency oscillator (осциллятор низкой частоты). LFO воспроизводит низкочастотные колебания с различной формой волны. Как и огибающая, LFO может быть использован для модуляции компонентов звука.
- MIDI MIDI аббревиатура от английского musical instrument digital interface (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). С момента внедрения в начале 1980-х MIDI обеспечивает взаимодействие различных видов электронных музыкальных инструментов, выпускаемых разными производителями. Поскольку ранее не существовало единого стандарта для коммуникации устройств, формат MIDI совершил существенный прорыв в этом направлении, позволяя объединять управление различными устройствами с помощью простого

В сущности, MIDI работает следующим образом: один передатчик подключен к нескольким приемникам. Например, если вы хотите использовать компьютер для управления синтезатором, то компьютер должен работать как передатчик, а синтезатор - как приемник управляющих сигналов. С небольшим исключением MIDI устройства оснащаются двумя или тремя портами: MIDI In (MIDI вход), MIDI Out (MIDI выход) и в некоторых случаях MIDI Thru (Параллельный выход MIDI сигнала). Передатчик направляет данные в приемник через выходной разъем MIDI Out. Данные поступают в приемник через входной разъем MIDI Out. Данные поступают в приемник через входной разъем MIDI Thru несет особую функцию. Он позволяет передатчик обращаться нескольким устройствал-приемникам одновременно. Данный разъем позволяет передавать исходный сигнал передатчик к следующему устройству-приемнику в цепи, не внося в него никаких изменений. Следующее устройство-приемник просто подключается к данному разъему, создавая последовательную цепь устройств, к которым может обращаться передатчик. Безусловно, крайне необходимой является возможность обращения к каждому устройству индивидуально. Для этого с каждое MIDI событие сопровождается сообщением, указывающим MIDI канал.

- МІDI канал Это один из наиболее важных элементов MIDI сообщения. Приемник может воспринимать входящие сообщения, адресованные на заданный канал передачи. Таким образом, передатчик может обращаться к каждому из приемников в отдельности. MIDI каналы с 1 по 16 предназначены для выполнения данной задачи.
- MIDI Clock Сообщение MIDI Clock передает информацию о темпе в реальном времени, чтобы синхронизировать процессы во всех подключенных устройствах (например, время задержки в звуковом генераторе и MIDI секвенсоре).
- Modulation Процесс модуляции оказывает влияние на изменение компонент звука с помощью источника (Модуляция) модуляции. Источником модуляции может служить огибающие, LFO или MIDI сообщения. Объектом воздействия для источника модуляции может быть один из компонентов звука, например, фильтр или VCA.



Note On и Note

Off (Включение и выключение ноты)	звукоизвлечения исполняемой ноты. Сообщение Note On вызывает появление ноты. Высота тона ноты определяется ее номером, который может принимать значения от 0 до 127. Значения интенсивности звукоизвлечения (velocity) лежат в диапазоне от 0 до 127. Значение интенсивности звукоизвлечения равное 0 соответствует событию Note Off.
Normalize (Нормализация)	Нормалиация - это функция увеличения уровня сэмпла до максимального значения (0 дБ) без искажений. Данная функция автоматически производит поиск максимального уровня внутри сэмпла, и далее пропорционально увеличивает уровень сэмпла для достижения максимума уровня в 0 дБ. Данная процедура приводит к увеличению общего уровня сэмпла.
Panning (Панорамирование)	Процесс или результат изменения положения источника аудио сигнала в стерео панораме.
Pitchbend (Изменение высоты тона)	Pitchbend - еще один вид MIDI сообщений. И хотя сообщения данного типа являются сообщениями об изменении регуляторов (control change), они занимают особое место. Разрядность сообщения pitchbend выше разрядности обычного сообщения об изменении регуляторов. Человеческий слух крайне чувствителен к отклонениям высоты тона, и поэтому более высокая разрядность сообщения способна обеспечить более точную передачу отклонений звука.
Program (Программа)	Программа - это файл, содержащий список всех используемых сэмплов и настройки каждого из них (например, назначения падов, точки начала и конца цикличного воспроизведения, настройки высоты тона, эффекты и т.д.). Вы можете изменить и назначить сэмплы в режиме редактирования программ MPC. Программное обеспечение позволяет одновременно использовать до 128 программ в проекте. Существует два вида программ, использующих сэмплы в качестве источников звука: барабанные программы (Drum Programs), которые используются для создания партий ударных инструментов, а также быстрого и удобного назначения сэмплов на пэды, и программы для групп клавиш (Keygroups). В программах для групп клавиш в можете использовать один или несколько сэмплов, хроматически распределяя их между клавишами всего диапазона. Таким образом, необходимость сэмплирования звука для каждой клавиши, например, акустического пианино, отпадает.

Это наиболее важное MIDI сообщение. Оно определяет высоту тона и интенсивность

 Program Change
 Это MIDI сообщения, определяющие выбор звуковых программ. Номера

 (Изменение
 программ от 1 до 128 могут изменяться с помощью сообщений об изменении

 программы)
 программ.



- Release (Спад) Параметр огибающей. Данный термин описывает скорость спада огибающей до минимального значения после прекращения события-триггера. Фаза Release начинается сразу после прекращения действия события-триггера независимо от текущего состояния огибающей. Например, фаза Release может начаться непосредственно во время фазы Attack.
- Resonance Pesoнанс (resonance или emphasis) является важным параметром фильтра. Он выделяет (Резонанс) частоты в области частоты среза, усиливая их с помощью узкополосного фильтра. Это один из самых популярных способов манипулирования звуками. Если вы увеличите значение параметра emphasis до состояния автоколебаний, он будет генерировать относительно чистую синусоидальную форму волны.
- Root Key (Тоника)
 Тоника определяет оригинальную высоту тона записанного инструмента или сэмпла. Сэмплы содержат информацию о тональности в программном обеспечении. Данная информация будет автоматически создана во время записи или импорта.
- Sample (Сэмпл)
 Когда вы нажимаете на пэды вашего устройства МРС, вы можете запускать воспроизведение звуковых фрагментов, которые называются сэмплами. Сэмплы представляют собой цифровые аудио отрывки, которые могут быть записаны с помощью программного обеспечения МРС или могут загружаться из файлового браузера. Как только сэмпл появляется в программном обеспечении, вы можете по-разному его использовать. Например, сэмпл может быть настроен, зациклен, смещен по высоте тона или использован с различными эффектами, доступными в программном обеспечении. После того как вы завершите редактирование вашего сэмпла, вы можете назначить его на один или несколько пэдов для использования, Сэмплы могут иметь формат моно или стерео.
- Sample Rate Данная частота указывает на количество дискретных измерений аналогового сигнала, проводимым в 1 секунду, для его преобразования в цифровой формат. Для обычных CD записей используется формат в 44100 сэмплов с секунду, также обозначаемый как 44.1 кГц. The software offers sampling rates up to 96 kHz.
 - Sequence Шаблон является основным элементом музыкальной композиции в программном обеспечении.
 (Шаблон) МІDI информация, поступающая от пэдов устройства МРС, кнопок и ручек Q-Link (или внешней клавиатуры) записывается в треках шаблона. Каждый шаблон имеет 64 трека. Программное обеспечение способно работать со 128 различными шаблонами одновременно. Продолжительность сэмпла может составлять от 1 до 999 тактов, чего вполне достаточно для создания целой песни в рамках одного шаблона. Как бы то ни было, в программе предусмотрен режим песни (Song Mode), который позволяет вам комбинировать шаблоны, создавая более спожные композиции.



Song (Песня) В программном обеспечении существует отдельный режим Song Mode, который позволяет вам выполнить аранжировку различных частей песни (куплет, припев, цепляющий фрагмент песни и т.п.). Каждая песня может содержать до 250 частей, а программа способна хранить в памяти до 20 песен.

Sustain (Фаза Данный термин используется при описании уровня огибающей, остающегося постоянным после прохождения фаз Attack и Decay. После достижения данного уровня, он удерживается пока не прекратиться действие события-триггера. звучания)

- Track (Трек)
 В шаблоне содержится 64 трека, в каждый из которых возможно записывать ноты и управляющие данные. Например, вы можете записать куплеты песни на первый трек, а припевы на второй. В качестве альтернативного варианта вы можете записать различные инструменты, каждый на отдельном треке. Обратите внимание, что ваши партии записываются на трек, как MIDI события, а не как цифровое аудио. Таким образом, вы можете редактировать ваши партии уже после завершения их исполнения.
- Trigger
 Триггер это сигнал инициализирующий запуск событий. Триггеры бывают разными.

 (Триггер)
 Например, MIDI нота или аудио сигнал могут быть использованы в качестве триггера. Область применения триггеров также может быть различной. Наиболее частый способ применения запуск огибающей.



Торговые марки и лицензии

Akai Professional и MPC являются торговыми марками inMusic Brands, Inc., зарегистрированными в США и других странах.

AAX и RTAS являются торговыми марками Avid Technology, Inc. в США и других странах. ASIO, Cubase и VST являются торговыми марками компании Steinberg Media Technologies GmbH. Mac и OS X являются торговыми марками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.

Windows является зарегистрированной торговой маркой Microsoft Corporation в США и других странах.

Все прочие продукты и названия компаний являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками своих уважаемых владельцев.



Дополнение к MPC v1.8

В данной главе содержится дополнение, которое описывает новые функции и улучшения версии MPC v1.8. Мы также внесли корректировки, чтобы исправить неточности в предыдущих главах руководства для корректировки предыдущих ошибок.

Некоторые из наиболее важных новых функций МРС касаются записи сэмплов, редактирования и воспроизведения. Пожалуйста, прочитайте данный раздел, чтобы ознакомиться с принципами работы. MPC 1.8 существенно расширяет возможности редактирования сэмплов благодаря двум видам нарезки: нарезка с помощью маркеров (non-destructive chop slices) и нарезка для пэдов (pad slices):

 Нарезка с помощью маркеров: В МРС данная нарезка представляет собой разделение аудио файла на фрагменты. После того, как вы добавите маркеры нарезки в режиме редактирования сэмпла и сохраните проект, они будут сохранены вместе с самим сэмплом проекта. Вы можете использовать данный сэмпл в любом другом проекте МРС, и нарезка сэмпла будет неизменной.



Вы можете назначить фрагменты на несколько барабанных программ. И если вы измените расположение маркеров нарезки, это повлияет на пэды, куда были назначены соответствующие фрагменты. В примере выше, изменение начальной, конечной или точки петли фрагмента Slice 2 повлияет как на обе барабанные программы, так и на действие обоих пэдов, связанных с фрагментом Slice 2. Узнайте больше о данной функции в дополнении Режим редактирования сэмплов > Режим нарезки и Режим редактирования программ > Секция слоя.



 Нарезка с помощью пэдов: Нарезка с помощью пэдов отличается от нарезки с помощью маркеров. Во время редактирования барабанной программы в режиме редактирования (Program Edit Mode), слой пэда, в меню Slice которого установлено значение Pad, имеет собственные точки Pad Start, Pad End и Pad Loop (если они доступны), которые сохраняются в настройках пэда. Таким образом, несколько пэдов могут воспроизводить различные фрагменты одного и того же сэмпла.



Повторимся, точки Pad Start, Pad End и Pad Loop при нарезке с помощью пэдов не сохраняются в сэмпле; они сохраняются в параметрах пэда как часть программы. Следовательно, изменение данных точек для одного из пэдов не повлияет на эти параметры другого пэда, даже если он имеет идентичные настройки. В отличие от нарезки с помощью маркеров, нарезка с помощью поздов позволяет вам выполнять независимые изменения для звука каждого из пэдов, не изменяя при этом остальные элементы программы или проекта. Узнайте больше о данных параметрах пэда в настоящем дополнении, в главе Режим редактирования программ > Секция слоя.

Совет: Для быстрой установки нескольких пэдов на воспроизведение фрагментов одного и того же сэмпла, скопируйте настройки одного из пэдов (при этом должно быть выбрано значение Pad в меню Slice) в прочие пэды, и затем настройте точки Pad Start и Pad End индивидуально для каждого из пэдов.

Более того, поскольку начальная и конечная точки сохраняются в настройках пэда, а не в самом сэмпле, вы сможете воспользоваться новыми возможностями редактирования в программном режиме Sample Edit Mode. Узнайте больше в главе данного дополнения Режим редактирования сэмплов > Программный режим.



Кроме того, режим записи сэмплов (Sample Record Mode) теперь может функционировать как лупер (looper), так что вы можете создавать собственные сэмплы "на лету". А новый режим игры на пэдах (Pad Perform Mode) позволяет вам с легкостью использовать пэды в группе клавиш для воспроизведения нот и аккордов определенного звукоряда и тональности. Пожалуйста, обратитесь к разделу Содержание: Дополнение к MPC v1.8, чтобы ознакомиться с общим списком изменений и улучшений в версии 1.8.





Содержание: Дополнение к MPC v1.8

Новые функции в МРС v1.8	
Основное	
Навигация в программе	
Навигация на экране устройства	
Клавиши пэдов	
Просмотр проекта	
Основной режим	
Параметры шаблона и трека	
Редактирование шаблона и трека	
Режим редактирования программ	
Мастер секция	
Секция слоев	
Режим записи сэмплов	
Основное	
Лупер (Looper)	



Режим редактирования сэмплов 317
Основное
Режим Trim 318
Режим Сһор 322
Программный режим
Режим секвенсора
Выбор пэда
Режим игры на пэдах
Эффекты
Улучшения в MPC v1.8
Исправления руководства MPC v1.7



Новые функции в MPC v1.8

Основное

Навигация в программе

Теперь вы можете сбрасывать выбор сэмплов непосредственно в области с информацией о проекте (Project Information). Для этого, нажмите и удерживайте клавишу вашего компьютера Ctrl (Windows) или (Mac OS X) и щелкните по желаемому сэмплу. теперь вы можете использовать клавиши со стрелками на компьютерной клавиатуре для перемещения по списку в области с информацией о проекте (Project Information). Вы можете перемещать окно программы MPC, щелкая на панели транспортных функций (Transport Section) и перетягивая указатель мыши.



Навигация на экране устройства

Оборудование: Когда на вкладке имеется несколько страниц (например, на вкладках Send или Insert в режиме микшера программ), вы можете циклично перемещаться по ним не только слева направо, но и в обратном направлении. Для этого удерживайте кнопку Shift и нажимайте кнопку Function Button под вкладкой.

Program: Drum P.gram 01			Trk:001 - Track 01			
A13: 15	A14:	0	A15: 23	A16:	26	
A09:4	A10:	18	A11:25	A12:	10	
A05:17 A06:0		0	A07:11	A08:	A08:6	
A01:7 A02:33		33	A03:28	A04:	A04:6	
Level	Pan	Mute	Send	Insert	Route	

Program	Drum P.ar	am 01	Trk:001 - Track 01		
A13:0	A14:	18	A15:0	A16: 0	3
A09:13	A10:	67	A11:66	A12: (65
A05:8	A06:	18	A07:37	A08:	33
A01:36	A02:	83	A03:17	A04:	49
Level	Pan	Mute	Send	Insert	Route

Вторая страница вкладки Send в режиме микшера программ (Program Mixer Mode) на экране устройства MPC.

После нажатия Shift+F4 (Send): первая страница вкладки Send в режиме редактирования сэмплов Sample Edit Mode на экране устройства MPC.

Оборудование: Некоторые из экранов имеют второй банк кнопок внизу экрана6 связанный с функциональными кнопками (Function Buttons). Нажмите и удерживайте кнопку Shift для просмотра.



Первый банк кнопок в режиме редактирования сэмплов (Sample Edit Mode) на экране устройства MPC.

Второй банк кнопок в режиме редактирования сэмплов (Sample Edit Mode) на экране устройства MPC.



Клавиши пэдов

Теперь вы можете использовать компьютерную клавиатуру для воспроизведения 16 пэдов текущего банка пэдов. Для включения или выключения клавиш пэдов, щелкните на пункте меню Tools и выберите пункт Pad Keys. В качестве альтернативного варианта, нажмите сочетание клавиш Alt+Shift +W (Windows) или Option+Shift+W (Mac OS X). В стандартной раскладке компьютерной клавиатуры US/American используйте следующие клавиши:

- Z, X, C, и V для воспроизведения пэдов 01, 02, 03, и 04
- A, S, D, и F для воспроизведения пэдов 05, 06, 07 и 08
- Q, W, E, и R для воспроизведения пэдов 09, 10, 11 и 12
- 1, 2, 3 и 4 для воспроизведения пэдов 13, 14, 15 и 16

Замечание: Включение Клавиш пэдов автоматически отключает MIDI клавиши.




Просмотр проекта

Теперь вы можете экспортировать шаблон или проект как просмотр проекта. Выбор данного типа файла в браузере (или проекта со связанным файлом просмотра проекта) будет автоматически приводить к воспроизведению, также как при использовании функции Auto Preview.

Для экспорта просмотра проекта:

- 1. Щелкните по меню File и выберите пункт Export.
- 2. Выберите As Audio Mixdown.
- В появившемся окне Audio Mixdown установите параметры Audio Length, File format, Bit depth и Sample rate.
- 4. Отметьте галочкой параметр Save as project preview. Данное действие автоматически установит параметр Render source в значении Stereo output (вы можете щелкнуть на выпадающем меню для выбора желаемого выхода). Это действие также приведет к установке параметра Render options в значении Master inserts (вы можете щелкнуть на параметре для его сброса) и отключению Export returns.
- 5. Щелкните по кнопке Export или Cancel для осуществления выбора.





Основной режим

Параметры шаблона и трека

Для открытия выпадающих меню шаблона (Sequence) или трека (Track), вы можете щелкнуть в любом месте меню (свободном поле или по направленной вниз стрелке, ▼).

Для изменения имени шаблона или трека дважды щелкните на выпадающем меню.

Редактирование шаблона и трека

Вы можете отредактировать текущий шаблон, выполнив одну из следующих процедур:

- о В любом режиме щелкните по меню Edit и выберите пункт Sequence.
- В основном режиме (Main Mode) или режиме секвенсора (Step Sequence Mode) щелкните правой кнопкой мыши га выпадающем меню Sequence в области Sequence. Данное меню содержит меньше вариантов выбора, чем меню Edit.)

Доступные следующие команды:

Clear (Очистить)	Сору Bars (Копировать такты)
Export (Экспортировать)	Copy Events (Копировать события)
Half Length (Сократить продолжительность вдвое)	Сору Sequence (Копировать шаблон)
Double Length (Увеличить продолжительность вдвое)	Сору Track (Копировать трек)
Insert Blank Bars (Вставить пустые такты)	Transpose (Транспонировать)
Delete Bars (Удалить такты)	Erase (Удалить)



Clear (Очистить): Данная операция удаляет все события, связанные с пэдами, в шаблоне и сбрасывает все их настройки.

Оборудование: Для редактирования текущего шаблона:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Seq.
- 2. Нажмите кнопку Window , чтобы открыть окно для редактирования текущего шаблона.
- Нажмите F2 (Clear) для удаления событий шаблона, связанных с пэдами, и сброса настроек пэдов. Нажмите F4 (Do It) или F5 (Cancel) для подтверждения или отмены действия. (Данная функция присутствовала ранее, но не была описана в предыдущей версии руководства.)



Окно для редактирования текущего шаблона (Edit Current Sequence) на экране устройства MPC.

Экспорт: Позволяет вам экспортировать шаблон как стандартный MIDI файл (.mid). В появившемся окне введите имя файла и выберите место для сохранения. Даная функция полезна, когда вы хотели бы импортировать ваши шаблоны для использования во внешнем программном секвенсоре или для обмена шаблонами с другими артистами. Доступ к данной функции также может быть получен через меню File, пункт Export, и команда As MIDI File.



Half Length (Сократить продолжительность вдвое): Удаляет вторую половину шаблона.

Double Length (увеличить продолжительность вдвое): Данная операция удваивает продолжительность шаблона и копирует все события первой части во вторую половину.

Оборудование: Для редактирования текущего шаблона:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Seq.
- 2. Нажмите кнопку Window, чтобы открыть окно для редактирования текущего шаблона (Edit Current Sequence).
- Нажмите F3 (Double), чтобы удвоить продолжительность шаблона и скопировать все события первой половины во вторую половину.



Окно для редактирования текущего шаблона (Edit Current Sequence) на экране устройства MPC.



Insert Blank Bars (Вставить пустые такты): Данная операция позволит вам добавить пустые такты в шаблон в выбранной точке, которые вы можете задать в появившемся окне Insert Blank Bars.

Щелкните по кнопке Do It для подтверждения или по кнопке Cancel для отмены операции.

- Sequence: Щелкните по данному выпадающему меню для выбора желаемого шаблона.
- Number of Bars: Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества тактов, которые вы хотели бы добавить.



- Тіте Sig: Щелкните по одному из данных полей и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки музыкального размера.
- Before Bar: Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для задания такта, перед которым появятся пустые такты.

Оборудование: Для добавления пустых тактов в шаблон в заданной точке:

- 1. Нажмите Seq Edit, чтобы открыть окно для редактирования шаблона Edit Sequence.
- 2. Нажмите Pad 01 (Insert Blank Bars), чтобы открыть окно для вставки пустых тактов Insert Blank Bars.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.

Sequence: используйте данное поле для выбора желаемого шаблона.

Number of Bars: Используйте данное поле для установки количества добавляемых тактов.

Time Sig: используйте данные поля для настройки музыкального размера.

Before Bar: используйте данное поле для задания такта, перед которым вы хотели бы вставить пустые такты.

4. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Back) для отмены операции.

(Данная функция на вашем оборудовании MPC присутствовала и в более ранних версиях, но не была описана в старой версии руководства.)

(#*******	Insert Bla	ink Bars		
	Sequence: 001 - S	equence 0	1	
Ь	umber Of Bars: 2			
	Time Sis: 4 /4			
	Before Bar: 2			
Į		Back	Do It	للسسا

Окно для вставки пустых тактов (Insert Blank Bars) на экране устройства MPC.



Delete Bars (Удалить такты): Данная процедура позволяет вам удалить диапазон с тактами, указываемый в специальном окне Delete Bars, из шаблона.

Щелкните на выпадающем меню Sequence для выбора необходимого шаблона. Щелкните на полях First Bar и Last Bar и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки диапазона тактов на удаление.

Щелкните по кнопке Do It для подтверждения или по кнопке Cancel для отмены операции.

Оборудование: Для удаления тактов из шаблона:

- 1. Нажмите Seq Edit, чтобы открыть окно Edit Sequence.
- 2. Нажмите Pad 02 (Delete Bars), чтобы открыть окно Delete Bars.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.

Sequence: Используйте данное поля для выбора шаблона.

First Bar / Last Bar: используйте данные поля для задания диапазона тактов на удаление.

4. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или кнопку F4 (Back) для отмены операции.

(Данная функция на вашем оборудовании MPC присутствовала и в более ранних версиях, но не была описана в старой версии руководства.)

(**** ******	Delete Bars
	Sequence: 001 - Sequence 01
	First Bar: 2
	Last Bar: 4
	Back Do It

Окно для удаления тактов Delete Bars на экране устройства MPC.

Delete Bars	
Sequence 1: Sequence	01 🔻
First Bar 1	
Last Bar 2	
Cancel	Do It



Сору Bars (Копировать такты): Данная операция позволяет вам копировать такты шаблона и вставлять их в желаемом диапазоне, указываемом в специальном окне Сору Bars. Щелкните по кнопке Replace, чтобы перезаписать данные в тактах, куда производится копирование; Merge, чтобы добавить скопированные события к существующим без удаления; или Cancel для отмены операции.

Copy I	Bars		
	Copy Bars	From	
Sequence	1: Sequence 01		
First Bar	1	Last Ba	2
	Copy Bar	s To	
Sequence	1: Sequence 01	After Ba	2
Sequence Copies	1: Sequence 01 1	After Ba	2

Область Copy Bars From:

- Sequence: Используйте данное выпадающее меню для выбора шаблона, который вы хотели бы скопировать.
- FirstBar/LastBar: Щелкните по данным полям и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки диапазона тактов, который вы хотели бы скопировать.
- Область Сору Bars To:
 - Sequence: Используйте данное выпадающее меню для выбора шаблона, в который вы хотели бы произвести копирование.
 - о AfterBar: Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки такта, после которого вы хотели бы вставить копируемые данные.
 - о Copies: Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества вставки скопированных данных.

Оборудование: Для копирования диапазона тактов в шаблоне:

- 1. Нажмите кнопку Seq Edit, чтобы открыть окно Edit Sequence.
- 2. Нажмите кнопку Pad 03 (Copy Bars), чтобы открыть окно Copy Bars From.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.



Окно для копирования тактов Сору Bars на экране устройства MPC.



Copy Bars From: Sequence: Используйте данное поле для выбора шаблона - источника копирования.

First Bar / Last Bar: Используйте данные поля для установки диапазона копирования тактов.

Сору Bars To: Sequence: Используйте данное поле для выбора шаблона, в который вы хотите вставить скопированные данные.

After Bar: Используйте данное поле для выбора такта, после которого будут вставлены скопированные данные.

Соріез: Используйте данное поле для установки количества вставки скопированных данных.

 Нажмите кнопку F4 (Replace), чтобы перезаписать данные в тактах, куда производится копирование; F5 (Merge), чтобы добавить скопированные события к существующим без удаления; или F3 (Back) для отмены операции.

(Данная функция на вашем оборудовании МРС присутствовала и в более ранних версиях, но не была описана в старой версии руководства.)



Сору Events (Копировать события): Данная операция позволит вам скопировать события в заданном диапазоне шаблона и вставить их в заданную точку, положение которой определяется в настройках окна Сору Events. Щелкните по кнопке Replace, чтобы перезаписать данные в тактах, куда производится копирование; Merge, чтобы добавить скопированные события к существующим без удаления; или Cancel для отмены операции.

Copy E	vents					
		Copy Eve	nts From			
Sequence	1: Sequence 0	h .	Track	1: Track	01	-
	Time	1 1 0	То	1 1	0	
		Copy Ev	ents To			
Sequence	1: Sequence 0	n -	Track	1: Track	01	
	То	110	Copies	1		

Область Copy Events From:

- Sequence: Используйте данное выпадающее меню для выбора шаблона, который вы хотели бы скопировать.
- о **Track**: Используйте данное выпадающее меню для выбора трека-источника шаблона.
- о Time / To: Щелкните по данным полям и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки временного диапазона шаблона (в тактах: тиках). В качестве альтернативного способа, дважды щелкните по полю и введите данные с помощью клавиатуры.
- Область Copy Events To:
 - Sequence: Используйте данное выпадающее меню для выбора шаблона, в который вы хотели бы произвести копирование.
 - о **Track:** Используйте данное выпадающее меню для выбора трека, куда вы хотели бы выполнить копирование.
 - То:Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки времени вставки (в тактах: битах: тиках) для скопированных событий. В качестве альтернативного способа, дважды щелкните по полю и введите данные с помощью клавиатуры.
 - о Соріез: Используйте данное поле для установки количества вставки скопированных данных.

Оборудование: Для копирования диапазона тактов в шаблоне:

- 1. Нажмите кнопку Seq Edit, чтобы открыть окно Edit Sequence.
- 2. Нажмите кнопку Pad 04 (Copy Events), чтобы открыть окно Copy Bars From.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.



(*****	COPY Events From							
Sequence: 001 - Se	Muence 01	Track: 00	01 - Track 01					
Time: 001 : 01	:00	To: 00	5:01:00					
-	Сору Б	vents To						
Sequence: 003 - Se	Muence 03	Track: 00)1 - Track 01					
Time: 001 : 01	:00	Copies:1						
	Back	Replace	Merse					

Окно для копирования событий Copy Events From на экране устройства MPC.

Copy Events From: Sequence: Используйте данное поле для выбора шаблона - источника копирования.

Сору Events From: Track: Используйте данное поле для выбора трека, содержащего шаблон - источника копирования.

Time / То: Используйте данные поля для установки временного диапазона копирования (в тактах: битах: тиках).

Copy Events To: Sequence: Используйте данное поле для выбора шаблона, в который вы хотите вставить скопированные данные.

То: Используйте данное поле для установки точки (в тактах: битах: тиках), в которой будет вставлены скопированные события.

Copies: Используйте данное поле для установки количества вставок фрагмента.

4. Нажмите кнопку F4 (Replace), чтобы перезаписать данные в тактах, куда производится копирование; F5 (Merge), чтобы добавить скопированные события к существующим без удаления; или F3 (Back) для отмены операции.

(Данная функция на вашем оборудовании MPC присутствовала и в более ранних версиях, но не была описана в старой версии руководства.)



(Копировать Copy Sequence шаблон): Данная операция позволяет копировать содержимое одного шаблона другой помоши настроек в в при Copy специальном окне Sequence. Шелкните на выпадающем меню Copy Contents of выбора шаблона Sequence для источника копирования, и щелкните на выпадающем меню Over Contents of Sequence для выбора шаблона, в который вы хотепи бы вставить данные. Шелкните по кнопке Do It для подтверждения или кнопку Cancel для отмены операции.



Оборудование: Для копирования содержимого одного шаблона в другой:

- 1. Нажмите кнопку Seq Edit, чтобы открыть окно Edit Sequence.
- 2. Нажмите кнопку Pad 05 (Copy a Sequence), чтобы открыть окно Copy Sequence.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.

Copy Contents of Sequence: Используйте данное поле, чтобы выбрать шаблон - источник для копирования.

Over Contents of Sequence: Используйте данное поле, чтобы выбрать шаблон, в который вы хотели бы вставить скопированные данные.

4. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или кнопку F4 (Back) для отмены операции.

(Copy Sequence	
Сору	Contents of Sequence: 001 - Sequence 01	
Over	Contents of Sequence:002 - (unused)	
	Back Do It	

Окно редактирования шаблона Edit Current Sequence на экране устройства MPC.



В качестве альтернативного способа:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Seq.
- 2. Нажмите кнопку Window , чтобы открыть окно для редактирования шаблона Edit Current Sequence.
- 3. Нажмите F4 (Copy).
- Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.

Сору Contents of Sequence: Используйте данное поле, чтобы выбрать шаблон - источник для копирования.

Over Contents of Sequence: Используйте данное поле, чтобы выбрать шаблон, в который вы хотели бы вставить скопированные данные.

5. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или кнопку F4 (Back) для отмены операции.

(Данная функция на вашем оборудовании MPC присутствовала и в более ранних версиях, но не была описана в старой версии руководства.)

(j======	Edit Curre	nt Sequence		
	Seq: 002-	Sequence 02		
	lear Double	Сору	Close	

Окно для редактирования шаблона Edit Current Sequence на экране устройства MPC.



Сору Track (Копировать трек): Данная процедура позволит вам копировать содержание одного трека в другой с использованием настроек в специальном окне Сору Track. Щелкните на выпадающем меню Copy Contents of Track для выбора трека — источника копирования и щелкните по выпадающему меню Over Contents of Track для выбора трека, в который вы хотели бы выполнить копирование. Щелкните по кнопке Do It для подтверждения или по кнопке Cancel для отмены операции.



Оборудование: Для копирования содержимого из одного трека в другой:

- 1. Нажмите кнопку Seq Edit, чтобы открыть окно редактирования Edit Sequence.
- 2. Нажмите Pad 08 (Copy Track), чтобы открыть окно Copy Track.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.

Сору Contents of Track: Используйте данное поле для выбора трека - источника для копирования.

Over Contents of Track: Используйте данное поле для выбора трека, в который вы хотели бы вставить скопированные данные.

4. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или кнопку F4 (Back) для отмены операции.

(Данная функция на вашем оборудовании MPC присутствовала и в более ранних версиях, но не была описана в старой версии руководства.)

(****	Copy Track					
Сору	Contents of Track: 001 - Track 01					
Over	Contents of Track:002 - (unused)					
L	Back Do It					

Окно копирования трека Сору Тгаск на экране устройства МРС.



Transpose (Транспонировать): Данная операция позволяет вам транспонировать диапазон событий трека в шаблоне, который может быть настроен в специальном окне Transpose Events. События, попавшие в диапазон, будут сдвинуты по сетке секвенсора.

Щелкните по кнопке Do It для подтверждения или по кнопке Cancel для отмены операции.

- Sequence: Используйте данное выпадающее меню для выбора желаемого шаблона.
- Track: Щелкните на данном выпадающем меню для выбора трека, содержащего желаемый шаблон.
- Time / То: Щелкните по данным полям и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки диапазона времени (в тактах: битах: тиках) для событий в желаемом шаблоне. В качестве альтернативного варианта, дважды щелкните на поле и введите номер.
- From Pad / То Pad (для барабанных программ): Щелкните на данных полях и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки пэда - источника, в котором находятся события, которые вы желаете переместить, и пэда, куда будут перемещены события.





- Range (для программ групп клавиш, MIDI программ и программ-плагинов): Щелкните на данном поле и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы установить диапазон нот для событий, которые вы собираетесь транспонировать. События, принадлежащие установленному диапазону ноты, будут транспонированы, в то время как события вне данного диапазона не будут изменяться.
- Transpose (для программ групп клавиш, MIDI программ и программ-плагинов): Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества полутонов, которое вы хотели бы сместить события.

Оборудование: Чтобы транспонировать текущий шаблон:

- 1. Нажмите Seq Edit, чтобы открыть окно редактирования Edit Sequence.
- 2. Нажмите Pad 06 (Transpose), чтобы открыть окно транспонирования Transpose.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/ + для настройки. Для ввода цифровых значений вы также можете использовать цифровую клавиатуру. Для выбора пэда вы можете просто нажимать на желаемый пэд.



()	Transpose	 (.	Transpose	
	Sequence: 001 - Sequence 01		Sequence: 001 - Sequence 01	
	Track:001 - Track 01		Track:001 - Track 01	
	Time:001:01:00 To:005:01:00		Time:001:01:00 To:005:01:00	
c	hange Pad: A01 To Pad: A03		Ranse: C-2 -68 Transpose: -1	
	Back Do It		Back Do It	

Окно Transpose для барабанной программы на экране устройства МРС.

Окно Transpose для программы групп клавиш на экране устройства MPC.

Sequence: Используйте данное поле для выбора желаемого шаблона.

Track: Используйте данное поле для выбора трека, содержащего желаемый шаблон.

Time / То: Используйте данные поля для установки диапазона (в тактах: битах: тиках) для событий шаблона, которые будут транспонированы.

From Pad / To Pad (для барабанных программ): Щелкните на данных полях и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки пэда - источника, в котором находятся события, которые вы желаете переместить, и пэда, куда будут перемещены события. Вы можете просто нажать на пэд для его выбора, когда активно одно из полей поле.

Range (для программ групп клавиш, MIDI программ и программ-плагинов): Щелкните на данном поле и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы установить диапазон нот для событий, которые вы собираетесь транспонировать. События, принадлежащие установленному диапазону ноты будут транспонированы, в то время как события вне данного диапазона не будут изменяться.

Transpose (для программ групп клавиш, MIDI программ и программ-плагинов): Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества полутонов, которое вы хотели бы сместить события.

4. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или нажмите F4 (Back) для отмены операции.

(Данная функция на вашем оборудовании MPC присутствовала и в более ранних версиях, но не была описана в старой версии руководства.)

Erase (Удалить): Данная операция позволяет удалить весь трек или его часть в шаблоне в соответствии с параметрами,

устанавливаемыми в специальном окне Erase. Щелкните Do It для подтверждения или Cancel для отмены операции.

 Sequence: Используйте данное выпадающее меню для выбора желаемого шаблона.



- Тгаск: Используйте данное выпадающее меню для выбора трека, содержащего желаемый шаблон.
- Тіте / То: Щелкните на данных полях и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки диапазона временного диапазона (в тактах: битах: тиках) в необходимом шаблоне. В качестве альтернативного способа вы можете дважды щелкнуть на поле и ввести данные с помощью клавиатуры.
- Егазе: Щелкните по данному выпадающему меню для установки одной из опций удаления:
 - о All удаляет все события пэда в указанном диапазоне и сбрасывает все настройки.
 - Note удаляет только события указанных пэдов в заданном диапазоне. Вы можете использовать диаграмму, представляющую восемь банков пэдов, для выбора необходимых нот.
 - о Except Note удаляет все события вне заданного диапазона.

Оборудование: Для удаления текущего шаблона:

- 1. Нажмите кнопку Seq Edit, чтобы открыть окно Edit Sequence.
- 2. Нажмите Pad 07 (Erase), чтобы открыть окно Erase.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого поля и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки. Для ввода значений в цифровые поля вы можете использовать цифровую клавиатуру.



Окно удаления Erase на экране устройства МРС.



Sequence: Используйте данное поле для выбора желаемого шаблона.

Track: Используйте данное поле для выбора трека, содержащего желаемый шаблон.

Time / То: Используйте данные поля для установки диапазона (в тактах: битах: тиках) для событий шаблона, которые будут удалены.

Erase: Используйте данное поле для установки одной из опций удаления:

All удаляет все события пэда в указанном диапазоне и сбрасывает все настройки.

Note удаляет только события указанных пэдов в заданном диапазоне. Вы можете нажимать на пэды для их выбора (общее количество пэдов будет отображаться в поле Pads)

Except Note удаляет все события вне заданного диапазона.

4. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Back) для отмены операции.

(Данная функция на вашем оборудовании MPC присутствовала и в более ранних версиях, но не была описана в старой версии руководства.)



Режим редактирования программ

Мастер секция

В мастер секции расположены ручки для регулировки уровня (Level) и панорамы Pan.

Данные регуляторы влияют на целый пэд. Щелкните по регулятору и потяните указатель мыши вверх или вниз для настройки.



Оборудование: На вкладке Master расположены регуляторы Pad Level и Pad Pan. Используйте ручки Q-Link Knobs Q10 и Q11 для настройки соответствующего параметра. В качестве альтернативного варианта используйте кнопки со стрелками для выбора необходимого поля, и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки, ил используйте цифры на клавиатуре для ввода данных.

1105ran	Drum Pr	rognam 01			
Mode:	PolySem	i:	ØFine:	0	
	Lev	el: S	90 Pan :	<c></c>	
Sim Play 1:	0ff 2:	Of	°f 3:	0ff 4:	Off
Mute Tat 1:	0ff 2:	Of	°f 3:	0ff 4:	Off
Master S	amples	Pan Vel	Fit Env	Lfo Mod	Effects

Вкладка Master (с регуляторами Level и Pan) в режиме редактирования Program Edit Mode на экране устройства MPC.



Секция слоя

В секции Layer появилось несколько нововведений, которые влияют на воспроизведение пэда при нажатии на пэд. Щелкните по вкладке All (значок списка со стрелкой) для отображения всех вариантов одновременно. В качестве альтернативного варианта, щелкните по вкладке Tab 1, 2, 3 или 4, чтобы показать новый набор настроек рядом с выпадающем меню Sample каждого из слоев. На вкладке Tab 1 расположены ручки Semi, Fine, и Level, а на вкладках Tabs 2–4 расположены новые регуляторы.

Важно: Пожалуйста, обратите внимание, что новые регуляторы не изменяют сам сэмпл. Это соответствует принципу работы MPC 1.8 при редактировании сэмплов и воспроизведении:

При работе в режиме редактирования сэмплов (Sample Edit Mode) и использовании нарезки сэмпла с помощью маркеров,

вы можете преобразовать нарезку для использования с пэдами (Non-Destructive Slice), получая доступ к настройкам параметров пэдов (Pad Parameters).

Тип нарезки Non-Destructive Slice позволит пэду запускать определенный фрагмент сэмпла при нажатии, оставляя исходный сэмпл неизменным, и превращая каждый маркер в своеобразную закладку для пэда. В режиме редактирования Program Edit Mode, вы сможете увидеть выпадающие меню для каждого пэда/слоя, в которых будет установлен номер, соответствующего фрагмента в оригинальном сэмпле. При запуске воспроизведения с помощью такого пэда, система будет обращаться к соответствующему маркеру, как к закладке, вместо того, чтобы создавать новый сэмпл для данного фрагмента. Благодаря данному нововведению вы можете сократить число сэмплов в вашем проекте и избежать путаницы, вызванной многочисленными сэмплами для каждого из фрагментов (хотя возможность работы и такой методикой попрежнему доступна).

Преобразование фрагментов с помощью параметров пэдов Pad Parameters аналогично описанной выше процедуре нарезки non-destructive slice. Отличие заключается в том, что в режиме редактирования программ (Program Edit Mode), выпадающие меню пэдов/слоев связаны с номерами пэдов (а не с номерами фрагментов), а точки Pad Start и Pad End связаны с соответствующими маркерами оригинального сэмпла.

	(=)	123	4							
808Kick1 SAMPLE	SEMI	FINE		All V SLICE	Fwd T	0 OFFSET	0 PAD START	0 PAD END	PAD LOOP	0 LOOP POS
LAYER 2	-						1			
BassThmp T	Q	0	0	Pad T	Fwd •	590	317	34400		317
SAMPLE	SEMI	FINE	LEVEL	SLICE	DIR	OFFSET	PADSIARI	PAD END	PAD LOOP	LOOP POS
Noise1 SAMPLE	SEMI	FINE		All T	Fwd v DIR	70 OFFSET	0 PAD START	106887 PAD END	PAD LOOP	0 LOOP POS
LAYER 4	-	-	1.242				1			
Noise1	SEMI	FINE		Pad T	Rev 🔻	0 OFFSET	0 PAD START	85833 PAD END	PAD LOOP	0 LOOP POS

- Slice: Щелкните по данному выпадающему меню, чтобы выбрать фрагмент сэмпла для воспроизведения:
 - о All: Сэмпл будет воспроизведен полностью.
 - Раd: Сэмпл будет воспроизведен, начиная с точки Pad Start до точки Pad End, описанных ниже. Данный вариант также позволит вам активировать Pad Loop.
 - Slice 1, 2, 3, etc.: Если вы работаете с сэмплом, который разбит с помощью маркеров, вы можете выбрать определенный его фрагмент для воспроизведения.
- Dir: Щелкните по данному выпадающему меню, чтобы выбрать направление воспроизведения сэмпла:
 - о Fwd: Сэмпл будет воспроизведен в обычном направлении.
 - о Rev: Сэмпл будет воспроизведен в обратном направлении.
- Offset: Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы определить смещение при воспроизведении сэмпла. В качестве альтернативного варианта дважды щелкните по полю и введите число с помощью клавиатуры.
 - о Положительные значения (вправо от центра): при запуске воспроизведение пэда начнется незамедлительно, но со смещением вправо, указанным в значении параметра offset.
 - о отрицательные значения (влево от центра): при запуске воспроизведение пэда начнется с задержкой, указанной в значении параметра offset.

All V	Fwd v	0
SLICE	DIR	OFFSET
Pad v	Fwd v	590
SLICE	DIR	OFFSET
All T	Fwd ▼ DIR	70 OFFSET

- Pad Start: Щелкните по полю и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы установить положение точки начала для воспроизведения пэда (в сэмплах). В качестве альтернативного способа дважды щелкните по полю и введите число с помощью клавиатуры. Минимальное значение 0, и максимальное значение - Pad End.
- Раd End: Щелкните по полю и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы установить положение точки конца воспроизведения пэда (в сэмплах). В качестве альтернативного способа дважды щелкните по полю и введите число с помощью клавиатуры. Минимальное значение Pad Start, и максимальное значение - длина сэмпла.



 Pad Loop: Отметьте галочкой данный параметр для активации цикличного воспроизведения (Pad Loop). При активации вы можете удерживать пэд для цикличного повторения сэмпла, начиная с точки Loop Pos до конца сэмпла. Отпустите пэд, чтобы прекратить цикличное воспроизведение.

Важно: Для работы с функцией Pad Loop вы должны установить значение параметра Sample Play (в области Pad Play Modes) - Note Оп вместо One Shot.

 Loop Pos (положение): Щелкните по полю и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы установить положение точки цикличного воспроизведения (в сэмплах). В качестве альтернативного способа дважды щелкните по полю и введите число с помощью клавиатуры.

Оборудование: Существует несколько новых настроек на вкладке Samples, которые влияют на воспроизведение сэмпла при нажатии пэда.

Для редактирования новых параметров сэмпла:

- 1. Нажмите Prog Edit, чтобы войти в режим редактирования программ Program Edit Mode.
- 2. Нажмите F2 (Samples), чтобы выбрать вкладку Samples.

Нажмите F2 для цикличного перехода по четырем страницам, расположенным на вкладке.

Используйте кнопки со стрелками для выбора параметра. Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки значения параметра:

Slice: Данный параметр определяет фрагмент сэмпла, который будет запущен при воспроизведении:

All: Сэмпл будет воспроизведен полностью.

Раd: Сэмпл будет воспроизведен, начиная с точки Pad Start до точки Pad End, описанных ниже. Данный вариант также позволит вам активировать Pad Loop.

Slice 1, 2, 3, etc.: Если вы работаете с сэмплом, который разбит с помощью маркеров, вы можете выбрать определенный его фрагмент для воспроизведения.

Dir: Данный параметр определяет направление воспроизведения сэмпла:

Fwd: Сэмпл будет воспроизведен в обычном направлении.

Rev: Сэмпл будет воспроизведен в обратном направлении.

Offset: Данный параметр определяет временное смещение при воспроизведении сэмпла.

Положительные значения: При запуске воспроизведение пэда начнется незамедлительно, но со смещением вправо, указанным в значении параметра offset.

Отрицательные значения: При запуске воспроизведение пэда начнется с задержкой, указанной в значении параметра offset.

Pros	anam <mark>:</mark> Drum P	rogram	01					
S1:	808Kick1S	lice:	A11 D	ir: I	Fwd 0)ffset:		0
52:	BassThmp S	lice:	Pad D	ir: I	Fwd 0)ffset:		590
53:	Noise1 S	lice:	A11 D	ir:	Fwd 0)ffset:		-70
54:	Elect01 S	lice:	2 D	ir: I	Rev O)ffset:		0
Master	Samples	Pan V	Jel 📘	Fit Er	nv 📘	Lfo Mo	bd	Effects

Вторая вкладка Samples в режиме редактирования программ Program Edit Mode на экране устройства MPC.



Pad Start: Данный параметр определяет положение точки начала для воспроизведения пэда (в сэмплах). Минимальное значение 0, и максимальное значение - Pad End.

Pad End: Данный параметр определяет положение точки конца воспроизведения пэда (в сэмплах). Минимальное значение Pad Start, и максимальное значение - длина сэмпла.

Pros	nam: <mark>Drum P</mark>	rogram 01			
S1:	808Kick1F	ad Start:	- Pa	ad End:	-
52:	BassThme	ad Start:	317 Pa	ad End:	34400
53:	Noise1 F	ad Start:	- Pa	ad End:	-
S4:	Elect01 F	ad Start:	- Pa	ad End:	-
Master	Samples	Pan Vel	Fit Env	Lfo Mod	Effects

Третья вкладка Samples в режиме редактирования программ Program Edit Mode на экране устройства MPC.

Раd Loop: Данный параметр активирует функцию Pad Loop. При включении вы можете удерживать пэд для цикличного повторения сэмпла, начиная с точки Loop Pos до конца сэмпла. Отпустите пэд, чтобы прекратить цикличное воспроизведение. Данный параметр неактивен, если для параметра Slice не установлено значение Pad.

Для работы с функцией Pad Loop вы должны установить в поле Sample (на вкладке Lfo Mod (F5)) значение NoteOn вместо OneSht (One Shot).

Pad Loop Pos: Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз, чтобы настроить положение точки цикличного воспроизведения Pad Loop (в сэмплах).

Pro	osnam: Drum	Program 01				
S1:	808Kick1	Pad Loop:	- Pad	LOOP	Pos:	-
52:	BassThmp	Pad Loop:	On Pad	LOOP	Pos:	317
53:	Noise1	Pad Loop:	- Pad	LOOP	Pos:	-
S4:	Noise1	Pad Loop: (Off Pad	LOOP	Pos:	121
Master	Samples	Pan Vel	Flt	Env	Lfo Mod	Effects

Четвертая вкладка Samples в режиме редактирования программ Program Edit Mode на экране устройства MPC.



Режим записи сэмплов

Основное

Теперь вы можете применять insert-эффекты ко входным потокам аудио. Вы можете делать это при записи сэмплов, а также при использовании функции записи лупера.

Вы также можете выбрать моно или стерео режим записи сэмпла. Для выбора режимов моно и стерео, щелкните по кнопке моно или стерео, расположенным под слотами insert-эффектов.

Совет: Используйте данную возможность для передачи моно источника в стерео плагин и записи стерео сигнала с выхода плагина.



В режим записи сэмплов теперь добавлен лупер, который позволит вам проводить запись и наслаивать записи в реальном времени. ВЫ также можете экспортировать подобный луп в виде сэмпла для использования в проекте.



INSERTS ON Distor.rdrive V Transi.haper V V



Для переключения между лупером и обычным сэмплером щелкните по кнопкам Looper или Sampler над ручками Q-Link.

Оборудование: Для переключения между лупером и обычным сэмплером нажмите F1 (Sampler или Looper).

Для установки продолжительности вашего лупа, щелкните по полю Num Bars и потяните указатель мыши вверх или вниз.

Оборудование: Для установки продолжительности вашего лупа используйте клавиши со стрелками для выбора поля Bars и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки. В качестве альтернативного способа используйте для ввода цифровых значений компьютерную клавиатуру.







Для установки режима записи, щелкните на выпадающем меню Rec Loop и выберите значение Play или Overdub.

 Play: При запуске записи лупа, лупер запишет входной аудио сигнал в течение первого цикла воспроизведения. После этого (когда луп начнет циклично повторяться), воспроизведение лупа будет продолжаться без возможности записи.



 Overdub: Когда вы начинаете запись лупа, лупер будет продолжать запись входного сигнала в каждом цикле воспроизведения, добавляя новые дубли в существующую запись.

Оборудование: Для установки продолжительности вашего лупа используйте кнопки со стрелками для выбора поля Rec To и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для выбора значения Play или Over:

Play: Когда вы начинаете запись лупа, лупер будет записывать входной аудио сигнал только в течение первого цикла липа. А после этого (при цикличном при повторении) луп будет воспроизводиться без возможности записи.

Over: Когда вы начинаете запись лупа, лупер будет записывать входной аудио сигнал в каждом цикле воспроизведения, наслаивая все новые записи.

Для синхронизации лупера по воспроизведению шаблона щелкните по Seq Sync. При включении функции Seq Sync лупер будет пошагово синхронизован с текущим шаблоном. Когда вы запускаете воспроизведение или запись лупера, он всякий раз будет ожидать начала воспроизведения первого такта (Bar 1) шаблона.

Оборудование: Для включения синхронизации лупера и шаблона используйте кнопки со стрелками для выбора поля Sync и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для выбора значения On или Off. Когда функция Sync включена, лупер будет пошагово синхронизован с текущим шаблоном. Когда вы запускаете воспроизведение или запись лупера, он всякий раз будет ожидать начала воспроизведения первого такта (Bar 1) шаблона.



Вкладка Looper в режиме записи сэмпла Sample Record Mode на экране устройства MPC.



Для запуска записи лупа:

 Если функция Seq Sync включена, щелкните Record в области Looper для перехода в режим ожидания записи. Для запуска записи щелкните по кнопке Play в области транспортных функций программного обеспечения. Для удаления записи щелкните Clear.



• Если функция Seq Sync выключена, щелкните Record в области Looper. Запись начнется незамедлительно.

Важно: Когда включена функция +Overdub, лупер будет выполнять новые записи, не удаляя аудио уже выполненные дубли аудио. Когда включена функция Replace лупер будет записывать выполнять новые записи, стирая уже записанные дубли в лупе.

Оборудование: Для того, чтобы начать запись лупа:

Если функция Sync включена, нажмите F6 (Record) для перехода в режим ожидания записи. Для запуска записи щелкните по кнопке Play в области транспортных функций устройства. Для удаления записи нажмите и удерживайте Shift и нажмите F6 (Clear).

Если функция Sync выключена, нажмите F6 (Record). Запись начнется незамедлительно.

Важно: Когда включена функция Overdub лупер будет выполнять новые записи, не удаляя аудио уже выполненные дубли аудио. Когда включена функция Replace лупер будет записывать выполнять новые записи, стирая уже записанные дубли в лупе.



Вкладка Looper в режиме записи сэмпла Sample Record Mode на экране устройства MPC.

Совет: Для повышения скорости работы используйте вместе с устройством МРС напольный переключатель: Подключите напольный переключатель (не входит в комплект поставки) к одному из входов устройства MPC Footswitch 1 или Footswitch 2 и, далее, настройте его для передачи необходимой транспортной команды в меню Preferences.



Для запуска или остановки воспроизведения лупа, щелкните Play в области Looper.

Оборудование: Для запуска или остановки воспроизведения нажмите F4 (Play).

Для воспроизведения лупа в обратном направлении, щелкните Reverse в области Looper. Если функция Seq Sync включена, воспроизведение в обратном направлении начнется после того, как будет достигнут конец лупа. Если функция Seq Sync выключена, воспроизведение в обратном направлении начнется незамедлительно.

LOOPER + OVERDUB

RECLOOP

CLEAR

LOOPER

RECLOOPER

LOOPER

RECLOOPER

LOOPER

LOO

Оборудование: Для запуска воспроизведения в обратном направлении нажмите F3 (Reverse). Если функция Seq Sync включена, воспроизведение в обратном направлении начнется после того, как будет достигнут конец лупа. Если функция Seq Sync выключена, воспроизведение в обратном направлении начнется незамедлительно.

Для удаления лупа, щелкните Clear в области Looper. Луп будет удален незамедлительно.

Оборудование: Для удаления лупа нажмите и удерживайте Shift, и затем нажмите F6 (Clear). луп будет удален незамедлительно.

- 1. Щелкните по кнопке Export в области Looper, чтобы открыть окно экспорта.
- 2. Щелкните по полю New Name, чтобы ввести имя сэмпла.
- Возможный вариант: Щелкните на выпадающем меню Program и выберите программу для назначения. Чтобы игнорировать данную настройку, выберите пункт <none>.

Export Loop as Sample
New Name: Loop 01
Program: Drum Program 01 🔹
Assign to Pad: A12
Root Note: C3
Play Cancel Do It

- Возможный вариант: Если вы назначаете сэмпл на программу, щелкните по полю Assign to Pad и потяните указатель мыши вверх или вниз для выбора желаемого пэда. Чтобы игнорировать данную настройку, выберите пункт Off.
- 5. Щелкните по полю Root Note и потяните указатель мыши вверх или вниз для выбора ноты тональности.
- 6. Возможный вариант: Щелкните и удерживайте Play для воспроизведения сэмпла.
- Щелкните Do It для подтверждения или Cancel для отмены процедуры.
 По завершению экспорта луп, с указанным вами именем и назначенной программой и пэдом (если этот выбор был осуществлен), появится в списке Project Information.



Режим редактирования сэмплов

Основное

Временная линейка над экраном для отображения формы волны теперь может отображать время в битах - Beats (отображается как такты.биты.тики) в секундах - Time (отображается или как секунды:миллисекунды) или в сэмплах - Samples. Для настройки щелкните в левой части линейки или нажмите правую кнопку мыши, поместив пюбом ee **указатель** в другом месте При переходе в режим редактирования сэмпла, текущий сэмпл, выбранный в области Project Information автоматически появится на экране для отображения формы волны для редактирования.



Когда вы нажмете пэд в основном режиме, сэмпл назначенный на первый слой (Layer 1) будет выбран в области Project Information.

Совет: Для быстрого перехода к редактированию сэмпла нажмите соответствующий пэд (если он назначен на данный слой Layer 1) и, затем, нажмите Sample Edit для перехода в режим редактирования сэмплов.

Оборудование: Во время настройки начальной и конечной точек сэмпла или фрагмента при его нарезке вы можете использовать колесо Data Dial для изменения масштаба. Увеличьте масштаб для детальной и точной настройки или уменьшите масштаб для грубой настройки.

ΔΚΔΙ

По-новому организована область с инструментами для обработки Sample Process.



Режим Trim

Теперь вы можете прослушивать сэмпл (так, как он был отредактирован), используя один из двух режимов:

- One Shot: Щелкните пэд Pad 10, чтобы начать воспроизведение и нажмите его повторно, чтобы остановить.
- Note On: Щелкните и удерживайте Pad 11 для запуска воспроизведения и отпустите его, чтобы остановить.

Оборудование: Теперь вы можете прослушивать сэмпл, используя один из двух режимов:

One Shot: Нажмите Pad 10, чтобы начать воспроизведение и нажмите его повторно, чтобы остановить.

Note On: Нажмите и удерживайте Pad 11 для запуска воспроизведения и отпустите его, чтобы остановить.



Теперь вы можете подстроить сэмпл под темп текущего шаблона. Для подстройки сэмпла под шаблон:

- 1. Нажмите Sample Edit для перехода в режим редактирования сэмплов.
- 2. Щелкните From BPM в области Process, чтобы открыть окно Calculate BPM.
- Щелкните по полю Number Of Beats и потяните указатель мыши вверх или вниз для изменения количества битов в соответствии с настройкой шаблона. В качестве альтернативного способа, дважды щелкните на поле и введите число с помощью цифровой клавиатуры.



- Щелкните Match. Поле Тетро будет настроено в соответствии с текущем темпом шаблона, а поле Tune будет настроено автоматически. Теперь сэмпл настроен для работы с текущем шаблоном.
- 5. Нажмите Close для выхода.

Оборудование: Для настройки сэмпла под текущий шаблон:

- 1. В режиме Trim используйте кнопки со стрелками для выбора параметра Tune.
- 2. Нажмите Window, чтобы открыть окно Calculate BPM.
- Используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать поле Number Of Beats, и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для установки количества битов в соответствии с настройками шаблона. В качестве альтернативного варианта, вы можете использовать цифровую клавиатуру для ввода значений.

Нажмите F3 (Match). Поле Тетро будет настроено в соответствии с текущем темпом шаблона, а поле Типе будет настроено автоматически. Теперь сэмпл настроен для работы с текущем шаблоном.

5. Нажмите F4 (Close) для выхода.



Окно Calculate BPM в режиме редактирования сэмпла Sample Edit Mode на окне устройства MPC.



Теперь вы можете использовать режим Trim для при работе с нарезкой сэмпла, созданной в режиме Chop. Этот режим имеет более детальное отображение фрагментов и дает больше возможностей при прослушивании фрагмента. Вы можете легко переключаться между режимами Trim и Chop.

Для редактирования сэмпла в режиме Trim:

- 1. Щелкните Сhop для перехода в режим Chop.
- 2. Щелкните на выпадающем меню Chop To, чтобы выбрать способ нарезки сэмпла. Выполните настройку полей ниже по собственному желанию.
- 3. Щелкните по желаемому фрагменту на экране с формой волны.
- Щелкните Trim для перехода в режим Trim. Область, которую вы теперь редактируете, определена начальной и конечной точками фрагмента, а не маркерами, использовавшимися при нарезке.
- 5. Щелкните Chop, чтобы в любой момент вернуться в режим Chop.

Оборудование: Для редактирования в режиме Trim:

- 1. Если на заголовке вкладки F1 отображено Trim, нажмите на него, чтобы надпись изменилась на Chop.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Chop To и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для выбора типа нарезки. Настройте параметры других полей по желанию.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Slice и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для выбора желаемого фрагмента. В качестве альтернативного способа используйте для ввода значений цифровую клавиатуру.
- Нажмите F1 (Chop) для перехода в режим Trim. Область, которую вы теперь редактируете, определена начальной и конечной точками фрагмента, а не маркерами, использовавшимися при нарезке.
- 5. Нажмите F1 (Trim), чтобы в любой момент вернуться в режим Chop.



Функция Time Stretch теперь имеет параметр Ratio для настройки, позволяя вам с легкостью учитывать фактор растяжения сэмпла во времени.

Для настройки параметра Ratio:

- 1. Щелкните Time Stretch, чтобы открыть окно Process Sample.
- Щелкните по полю Number Of Beats и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки необходимого значения. В качестве альтернативного способа дважды щелкните по полю и введите число с помощью цифровой клавиатуры.
- Щелкните по полю New и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки желаемого уровня темпа. В качестве альтернативного способа дважды щелкните по полю и введите число с помощью цифровой клавиатуры. Значение в поле Ratio изменится автоматически с учетом настройки фактора времени (time stretch).



Щелкните по полю New и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки желаемого уровня темпа. В качестве альтернативного способа дважды щелкните по полю и введите число с помощью цифровой клавиатуры. Значение в поле Ratio изменится автоматически с учетом настройки фактора времени (time stretch).

Оборудование: Функция Time Stretch теперь имеет параметр Ratio для настройки, позволяя вам с легкостью учитывать фактор растяжения сэмпла во времени.

Для настройки параметра Ratio:

- 1. В режиме Trim, нажмите F6 (Process), чтобы открыть окно Process Sample.
- 2. Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для установки значения Time Stretch в поле Function.
- 3. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля New и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для установки необходимого значения. В качестве альтернативного способа дважды щелкните по полю и введите число с помощью цифровой клавиатуры. Значение в поле Ratio изменится автоматически с учетом настройки фактора времени (time stretch). Для настройки параметра Ratio используйте кнопки со стрелками для выбора поля Ratio и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для зальтернативного с помощью цифровой клавиатуры. Значение в поле Ratio изменится автоматически с учетом настройки фактора времени (time stretch). Для настройки параметра Ratio используйте кнопки со стрелками для выбора поля Ratio и используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для установки значения. В качестве альтернативного способа дважды щелкните по полю и введите число с помощью цифровой клавиатуры. Значение в поле New изменится автоматически с учетом настройки фактора времени (time stretch).
- 4. Щелкните F5 (Do It) или F4 (Cancel) для подтверждения или отмены операции.



Настройка Time Stretch в окне Process Sample на экране устройства MPC.

Режим Chop

Теперь режим Chop не приводит к необратимому редактированию исходного сэмпла, оставляя вам больше возможностей для воспроизведения сэмпла; вы можете сохранить нарезку вашего сэмпла, а также использовать все фрагменты в другом проекте. Для получения более подробной информации о воспроизведении различных фрагментов сэмпла обратитесь к разделу Режим редактирования программ > Секция слоев данного дополнения.

Маркеры нарезки над экраном для формы волны теперь имеют подписи с номерами, и их проще и удобнее перемещать. Красным цветом выделяется маркер, который вы редактируете с оборудования. Зеленым помошью цветом выделены все прочие маркеры. Фрагменты и маркеры теперь отображаются динамично: конец маркера отображается только выделенного фрагмента. для Более того, фрагменты теперь не обязательно должны быть непрерывными или составлять последовательность. Они могут наслаиваться друг на друга.

Важно: Для того чтобы фрагменты можно было использовать с наслоением, взаимосвязь фрагментов (Link Slices) должна быть отключена.



Оборудование: При выборе режима нарезки (Threshold, Regions, или BPM), на дополнительном экране будет отображено три варианта для подтверждения выбора или отмены. Это позволяет предотвратить случайное удаление или сдвиг ваших маркеров.

Для выбора режима нарезки:

- 1. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Chop To.
- 2. Нажмите Window или используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ , чтобы открыть окно Chop Mode.
- 3. Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для выбора необходимого режима.
- 4. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Close) для отмены.



Некоторые функции были оставлены без изменений, но их расположение изменилось или доступ организован теперь из нескольких мест:

- Settings Section: Данная область больше не использует старое имя, поскольку теперь содержит много новых функций, в том числе связанных с преобразованием фрагментов и назначениями.
- Select Slice: Данная функция теперь назначается на ручку Q-Link Q16 вместо Q15.
- Zero Snap (ранее Snap to Zero): Теперь эта кнопка расположена над ручками Q-Link, а не над областью настроек Settings, как раньше.
- Link Slices: Теперь эта кнопка расположена над ручками Q-Link, а не над областью настроек Settings, как раньше.
- Audition и One Shot / Note On: Функция Audition, ранее назначавшаяся для каждого фрагмента пэда, теперь активна постоянно. Меню One Shot / Note On, которое определяет способ воспроизведения фрагментов, теперь называется Pad Audition.

В программе изменился указатель воспроизведения, который стал более удобным при добавлении маркеров вручную. Вы можете настроить положение треугольной вершины указателя и правила взаимодействия с указателем. Чтобы быстро переместить указатель, щелкните в необходимом месте временной линейки. Вы также можете щелкнуть по указателю и перетащить его.

Для использования указателя:

- Щелкните на необходимом месте временной линейки для перемещения указателя в данную точку. Вы также можете щелкнуть по указателю и перетащить его. В поле Сue будет отображаться текущее положение указателя (в сэмплах). В качестве альтернативного способа вы можете дважды щелкнуть по полю Cue и ввести желаемое положение (в сэмплах).
- Щелкните на выпадающем меню Cue Audition и выберите один из следующих вариантов:
 - One Shot: Нажатие Cue Play (▶Play) приведет к воспроизведению всего сэмпла, начиная с точки, в которой расположен указатель.
 - Toggle: Нажатие Cue Play (> Play) запустит воспроизведение, начиная с точки, в которой расположен указатель. Повторное нажатие остановит воспроизведение.

Замечание: Кнопка Pad Audition полностью аналогична кнопке Audition в более ранних версиях MPC.

- Щелкните Cue Play (Play), чтобы запустить воспроизведение, начиная с точки, в которой расположен указатель.
- Если вы хотите добавить маркер, щелкните +Slice.
 Если вы хотите продолжить настройку положения маркера, повторите шаги с 1 по 3.



Для определения аудио, которое будет воспроизводиться при перемещении указателя или маркера нарезки: Щелкните по меню Edit, выберите пункт Preferences, и щелкните по вкладке Other.

Щелкните по каждому из выпадающих меню для настройки, и затем, щелкните по кнопке OK.

 Сие Preview: Данный просмотр важен для точного размещения указателя. При перемещении указателя по форме волны сэмпла, вы можете установить воспроизведение небольшой части до указателя (Before), после указателя (After) или отключить воспроизведение (Off).



Slice Preview: Данный просмотр важен для точного размещения маркера нарезки. При перемещении маркера нарезки по форме волны сэмпла вы можете установить воспроизведение небольшой части до указателя (Before), после указателя (After) или отключить воспроизведение (Off).


Оборудование: В программе изменился указатель воспроизведения, который стал более удобным при добавлении маркеров вручную. Вы можете настроить положение треугольной вершины указателя и правила взаимодействия с указателем.

Для использования указателя:

 Поверните ручку Q-Link Q15, чтобы переместить указатель в желаемое положение на форме волны. (По умолчанию, указатель находится в самом начале сэмпла). В поле Сue отображается текущее положение указателя (в сэмплах). В качестве альтернативного способа используйте кнопки со стрелками для выбора поля Cue и поверните ручку Data Dial или кнопки –/+, или введите значение с помощью цифровой клавиатуры.



Указатель (прерывистая вертикальная линия во фрагменте Slice 4/8) в режиме Chop на экране устройства MPC.



- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Start, End или Cue.
- 3. Нажмите Window, чтобы открыть окно Cue Play Mode.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля и колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки:
- 4.

Режим Cue Play:

One Shot: Нажатие на F5 (Play Cue) приведет к воспроизведению всего сэмпла, начиная с точки, в которой находится указатель.

Toggle: Первое нажатие на F5 (Play Cue) приведет к воспроизведению всего сэмпла, начиная с точки, в которой находится указатель. Повторное нажатие приведет к остановке воспроизведения.

Просмотр Cue Preview: Данный просмотр важен для точного размещения указателя. При перемещении указателя по форме волны сэмпла, вы можете установить воспроизведение небольшой части до указателя (Before), после указателя (After) или отключить воспроизведение (Off).

Просмотр Slice Preview: Данный просмотр важен для точного размещения маркера нарезки. При перемещении маркера нарезки по форме волны сэмпла вы можете установить воспроизведение небольшой части до указателя (Before), после указателя (After) или отключить воспроизведение (Off).

- 5. Нажмите F4 (Close), чтобы закрыть окно.
- 6. Нажмите F5 (Play Cue), чтобы запустить воспроизведение из положения.
- 7. Если вы хотите установить маркер нарезки в этом положении, нажмите F6 (Slice +).



Вы можете добавлять маркеры в сэмпл непосредственно во время его воспроизведения, что позволяет вам выполнять редактирование в реальном времени. Для этого щелкните по +Slice в любой точке во время воспроизведения.

Оборудование: Вы можете добавить маркеры в сэмпл непосредственно во время его воспроизведения, что позволяет вам выполнять редактирование в реальном времени. Для этого нажмите F6 (Slice +) в любой точке во время воспроизведения.



Вы можете быстро разделять и объединять фрагменты.

Для разделения текущего фрагмента на два, щелкните по кнопке + справа от поля Slice. Для объединения текущего и предыдущего фрагментов щелкните по кнопке – справа от поля Slice.

Оборудование: Вы можете быстро разделять и объединять фрагменты. Для разделения или объединения фрагментов:

- 1. В режиме Сhop используйте кнопки со стрелками для выбора поля Slice.
- 2. Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для выбора желаемого фрагмента.
- 3. Нажмите Window, чтобы открыть окно Split/Combine Region.
- Нажмите F4 (Split), чтобы разделить текущий фрагмент на два, нажмите F5 (Combine), чтобы объединить текущий и предыдущий фрагменты или нажмите F2 (Back) для отмены операции.



Процедура Split/Combine Region в режиме редактирования сэмплов Sample Edit Mode на экране устройства MPC.



Вы также можете удалить все фрагменты из сэмпла. Для этого, щелкните -All.

Оборудование: Вы можете удалить все фрагменты нарезки сэмпла. Для этого нажмите и удерживайте кнопку Shift и нажмите F5 (Clear All).

Sample: 808Kick1 Link								
Million and a state of the stat								
HILLIGGER D	HALFALLE HALFALLEN AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN							
Start:0	End: 67620	Cue: 0	Slice: All/16					
Chop To: Manual								
One Shot	Snap Process	Convert C	lear All Slice -					

Второй банк вкладки Chop Mode в режиме редактирования сэмпла Sample Edit Mode на экране устройства MPC.



Вы можете легко преобразовать и назначить фрагмент или сэмпл на пэд или программу. В более ранних версиях, для выполнения данной процедуры вы должны были нажать кнопку Convert в области Process. Теперь, кнопка расположена более удачно - прямо под фрагментом и регуляторами прослушивания. Нажатие одной из этих пяти кнопок приведет к открытию окна Convert or Assign Slices. После выполнения выбора, щелкните Do It для подтверждения или Close для отмены операции.



Замечание: После открытия окна, вы по-прежнему можете выбрать новый процесс преобразования или назначения, щелкнув по выпадающему меню Convert To и выбрав необходимый вариант.

Оборудование: Вы можете легко преобразовать и назначить фрагмент или сэмпл на пэд или программу. В более ранних версиях, для выполнения данной процедуры вы должны были выбрать соответствующую опцию на странице Process Sample. Теперь, для удобства эта функция доступна к использованию в функциональных кнопках наряду с прочими функциями прослушивания и регулировками фрагментов.

Для доступа к окну Convert or Assign Slices, нажмите Shift + F4 (Convert). После открытия окна, вы по-прежнему можете выбрать один из пяти процессов преобразования или назначения в поле Convert To.

Используйте кнопки со стрелками для навигации в окне.

Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки. Вы также можете использовать клавиатуру для ввода данных.



Процедура Convert or Assign Slices в режиме редактирования сэмпла Sample Edit Mode на экране устройства MPC.

ака

Функция не деструктировного конвертирования: Назначение фрагмента сэмпла на пэд

Замечание: Данная функция аналогична выбору пункта Assign Slice to Pad в выпадающем меню Convert To.

Данная функция позволяет вам назначать текущий фрагмент на пэд, аналогично выбору пункта Assign Slice в меню Convert То в версии v1.7. Вместе с тем, новый вариант позволит вам сохранить порядок в области Program Information, избавляя от необходимости сохранения отдельных сэмплов под каждый из фрагментов; благодаря тому, что в результате действия функции будет установлена взаимосвязь пэда и отдельного фрагмента в сэмпле, вместо связи с отдельным сэмплом.

Convert or	Assign Slices	
Convert To:	Assign Slice to Pad	•
Pad:	A01	•
Slice Type:	Non-Destructive Slice	•
Program:	Drum Program 01	•
	Close	Do It

- Раd: Щелкните по данному меню и выберите необходимый пэд.
- Slice Туре: Щелкните по данному выпадающему меню, чтобы выбрать способ установки настроек секции Layer при назначении фрагмента в режиме редактирования программ (см. подробнее в разделе данного дополнения Режим редактирования программ > Секция слоев):
 - о Non-Destructive Slice: В параметре пэда Slice будет установлен номер фрагмента.
 - о Pad Parameters: В параметре пэда Slice будет установлено значение Pad. В качестве начальной и конечной точек фрагмента будут установлены параметры Pad Start и Pad End, а параметр пэда Loop Pos также будет установлен в качестве начальной точки фрагмента, но с неактивной функцией Pad Loop.
- Program: Щелкните по данному выпадающему меню, чтобы определить программу, в которую вы хотите добавить фрагмент.

Важно: Щелчок по кнопке Do It приведет к замене первого слоя в пэде.



Оборудование: Функция Assign Slice to Pad приведет к назначению фрагмента на пэд, аналогично использованию функции Convert в версии v1.7 при выборе Assign Slice. Новый вариант позволит вам сохранить порядок в области Program Information, избавляя от необходимости сохранения отдельных сэмплов под каждый из фрагментов; благодаря тому, что в результате действия функции будет установлена взаимосвязь пэда и отдельного фрагмента в сэмпле, вместо связи с отдельным сэмплом.

Convert To: По умолчанию, будет установлено значение Assign Slice to Pad. Вы можете использовать данное поле для выбора различных опций преобразования/назначения.

Pad: Нажмите на желаемый пэд для выбора.

Slice Туре: используйте данное поле, чтобы выбрать способ установки настроек секции Layer при назначении фрагмента в режиме редактирования программ (см. подробнее в разделе данного дополнения Режим редактирования программ > Секция слоев):

Non-Destructive Slice: В параметре пэда Slice будет установлен номер фрагмента.

Pad Parameters: В параметре пэда Slice будет установлено значение Pad. В качестве начальной и конечной точек фрагмента будут установлены параметры Pad Start и Pad End, а параметр пэда Loop Pos также будет установлен в качестве начальной точки фрагмента, но с неактивной функцией Pad Loop.

Program: Щелкните по данному выпадающему меню, чтобы определить программу, в которую вы хотите добавить фрагмент.

Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены операции.

Важно: Нажатие F5 (Do It) приведет к замене первого слоя в пэде.



Процедура Assign Slice to Pad на экране устройства MPC.

ΔΚΔΙ

Функция не деструктировного конвертирования: Новая программа

Замечание: Данная функция аналогична выбору пункта New Program Using Slices в выпадающем меню Convert To.

Данная функция создает новую программу и назначает текущий фрагменты сэмпла на пэды. Новой программе будет присвоено имя в соответствии с именем сэмпла с добавлением символов ch.

Convert or Assign Slices					
Convert To: New Program Using Silces					
Slice Type: Non-Destructive Slice					
Number of Bars: 2					
Close Do It					

Данная операция аналогична процессу Convert в версии v1.7 при выборе команды Sliced Samples с отметкой Create New Program. Новый вариант позволит вам сохранить порядок в области Program Information, избавляя от необходимости сохранения отдельных сэмплов под каждый из фрагментов.

- Slice Туре: Щелкните по данному выпадающему меню, чтобы выбрать способ установки настроек секции Layer при назначении фрагмента в режиме редактирования программ (см. подробнее в разделе данного дополнения Режим редактирования программ > Секция слоев):
 - о Non-Destructive Slice: В параметре пэда Slice будет установлен номер фрагмента.
 - Pad Parameters: В параметре пэда Slice будет установлено значение Pad. В качестве начальной и конечной точек фрагмента будут установлены параметры Pad Start и Pad End, а параметр пэда Loop Pos также будет установлен в качестве начальной точки фрагмента, но с неактивной функцией Pad Loop.
- Create Events: Отметьте галочкой данный параметр для создания новой программы, в которой каждый фрагмент будет автоматически назначен на пэд. Более того, будут автоматически создан новый трек для каждого пэда в возрастающем порядке по номеру пэда.
- Number of Bars (доступно только при отметке Create Events): Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества тактов, которое займут фрагменты.



Оборудование: Функция New Program Using Slices назначает текущий фрагмент на пэд, аналогично выбору процедуры Sliced Samples в процессе создания новой программы Create New Program в окне Convert версии v1.7. Новый вариант позволит вам сохранить порядок в области Program Information, избавляя от необходимости сохранения отдельных сэмплов под каждый из фрагментов.

Convert To: В данном поле будет установлено значение New Program Using Slices. Вы можете использовать данное поле для выбора других процессов преобразования и назначения.

Slice Туре: Используйте данное поле, чтобы выбрать способ установки настроек секции Layer при назначении фрагмента в режиме редактирования программ (см. подробнее в разделе данного дополнения Режим редактирования программ > Секция слоев):

Non-Destructive Slice: В параметре пэда Slice будет установлен номер фрагмента.

Pad Parameters: В параметре пэда Slice будет установлено значение Pad. В качестве начальной и конечной точек фрагмента будут установлены параметры Pad Start и Pad End, а параметр пэда Loop Pos также будет установлен в качестве начальной точки фрагмента, но с неактивной функцией Pad Loop.

Create Events: Установите значение On, чтобы создать новую программу, в которой на основе каждого фрагмента будет создан сэмпл, автоматически назначенный на пэд. Более того, будет автоматически создан новый трек, в котором каждый пэд будет воспроизводить соответствующий фрагмент в порядке возрастания по номерам пэдов.

Number of Bars (доступно только есть включен параметр Create Events): Данное поле определяет количество тактов, которые займут фрагменты.

Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены операции.



Процедура New Program Using Slices на экране устройства MPC.

Добавление новых сэмплов: назначение сэмпла на пэд

Замечание: Данное действие аналогично выбору пункта New Sample to Pad в выпадающем меню Convert To.

Данная функция создает новый сэмпл и текущего и назначает его на пэд. Новый сэмпл будет иметь то же имя, что и исходный с добавлением символов -# (где # - порядковый номер).

• Раd: Щелкните по данному выпадающему меню и выберите желаемый пэд.

Convert or	Assign Slices	
Convert To:	New Sample to Pad	•
Pad:	A01	•
	Crop Sample	
Program:	Drum Program 01	-
	Close	Do It

 Сгор Sample: Отметьте галочкой данный параметр, чтобы удалить неиспользуемые части сэмпла при сохранении и новом назначении. Данная функция несет деструктивный характер (хотя оригинальный сэмпл останется доступен в проекте).
 Оставьте данный параметр без отметки, чтобы сохранить неиспользуемые части сэмпла. Суть данной процедуры похожа на редактирование сэмпла в режиме Trim Mode и назначение его на

данной процедуры похожа на редактирование сэмпла в режиме Trim Mode и назначение его на пэд, но данный метод создает новый сэмпл, так что вы сможете выполнять дальнейшее редактирование всего сэмпла, хотя и будете использовать только отдельную его часть в данный момент.

 Program: Щелкните на данном выпадающем меню, чтобы определить программу, в которую вы хотели бы добавить сэмпл.

Важно: Щелчок по Do It заменит сэмпл первого слоя в пэде.



Оборудование: Функция New Sample to Pad создает новый сэмпл и текущего и назначает его на пэд. Новый сэмпл будет иметь то же имя, что и исходный с добавлением символов -# (где # - порядковый номер).

Convert To: В данном поле будет установлено значение New Program Using Slices. Вы можете использовать данное поле для выбора других процессов преобразования и назначения.

Pad: Нажмите желаемый пэд для его выбора.

Сгор Sample: Установите значение этого параметра On, чтобы удалить неиспользуемые части сэмпла при сохранении и новом назначении. Данная функция несет деструктивный характер (хотя оригинальный сэмпл останется доступен в проекте).

Оставьте данный параметр без отметки, чтобы сохранить неиспользуемые части сэмпла. Суть данной процедуры похожа на редактирование сэмпла в режиме Trim Mode и назначение его на пэд, но данный метод создает новый сэмпл, так что вы сможете выполнять дальнейшее редактирование всего сэмпла, хотя и будете использовать только отдельную его часть в данный момент.

Program: Используйте данное поле, чтобы определить программу, в которую вы хотели бы добавить сэмпл.

Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены операции.



Процедура New Sample to Pad на экране устройства MPC.

ака

Добавление новых сэмплов: Новая программа

Замечание: Данное действие аналогично выбору пункта New Program With New Samples в выпадающем меню Convert To.

Данная функция создает новые сэмплы из текущего и назначает их на пэды в новой программе. Новой программе будет присвоено имя в соответствии с именем сэмпла с добавлением символов ch. Новые сэмплы будут оканчиваться на SI-# (где вместо # будет указан порядковый номер). Данная процедура аналогична выбору команды Sliced Samples с отмеченным параметром Create New Program в процессе Convert версии v1.7.



- Сгор Samples: Отметьте галочкой данный параметр, чтобы удалить неиспользуемые части сэмпла при сохранении и новом назначении. Данная функция несет деструктивный характер (хотя оригинальный сэмпл останется доступен в проекте). Оставьте данный параметр без отметки, чтобы сохранить неиспользуемые части сэмпла. Суть данной процедуры похожа на редактирование сэмпла в режиме Trim Mode и назначение его на пэд, но данный метод создает новый сэмпл, так что вы сможете выполнять дальнейшее редактирование всего сэмпла, хотя и будете использовать только отдельную его часть в данный момент.
- Create New Program: Отметьте галочкой данный параметр, чтобы создать новую программу, в которой каждый фрагмент порождает сэмпл, автоматически назначаемый на соответствующий пэд. Программе будет присвоено имя в соответствии с исходным сэмплом с добавлением символов ch.
- Create Events (доступно только если активна отметка Create New Program): Отметьте галочкой данный параметр, чтобы создать новую программу, в которой каждый фрагмент порождает сэмпл, автоматически назначаемый на пэд. Более того, будет автоматически создан новый трек, в котором каждый пэд будет воспроизводить соответствующий фрагмент в порядке возрастания по номерам пэдов.
- Number of Bars (доступно только при активном параметре Create Events): Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества тактов, которые займут фрагменты.

ΔΚΔΙ

Оборудование: Команда New Program With New Samples создает новые сэмплы из текущего и назначает их на пэды в новой программе. Новой программе будет присвоено имя в соответствии с именем сэмпла с добавлением символов ch. В имена новых сэмплов будут добавлены символы SI-# (где вместо # будет указан порядковый номер). Данная процедура аналогична выбору команды Sliced Samples с отмеченным параметром Create New Program в процессе Convert версии v1.7.

Convert To: В данном поле будет установлено значение New Program With New Samples. Вы можете использовать данное поле для выбора других процессов преобразования и назначения.

Crop Samples: Выберите значение параметра On, чтобы удалить неиспользуемые части сэмпла при сохранении и новом назначении. Данная функция несет деструктивный характер (хотя оригинальный сэмпл останется доступен в проекте).

Выберите значение параметра Off, чтобы сохранить неиспользуемые части сэмпла. Суть данной процедуры похожа на редактирование сэмпла в режиме Trim Mode и назначение его на пэд, но данный метод создает новый сэмпл, так что вы сможете выполнять дальнейшее редактирование всего сэмпла, хотя и будете использовать только отдельную его часть в данный момент.

Create New Program: Выберите значение параметра On, чтобы создать новую программу, в которой каждый фрагмент порождает сэмпл, автоматически назначаемый на соответствующий пэд. Программе будет присвоено имя в соответствии с исходным сэмплом с добавлением символов ch.

Create Events (доступно только, если отметка Create New Program имеет значение On): Выберите значение параметра On, чтобы создать новую программу, в которой каждый фрагмент порождает сэмпл, автоматически назначаемый на пэд. Более того, будет автоматически создан новый трек, в котором каждый пэд будет воспроизводить соответствующий фрагмент в порядке возрастания по номерам пэдов.

Number of Bars (доступно только, если отметка Create Events имеет значение On): Данное поле определяет количество тактов, которые займут фрагменты.

Нажмите F5 (Do It) для подтверждения или F4 (Cancel) для отмены операции.

(*****	Convert or	Assign Slices	
	Convert To: New	Program With New	Samples
	Crop Samples: ON		
Creat	e New Program: ON 👘		
	Create Events: ON		
N N	lumber Of Bars: 2 👘		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		🗕 Cancel 📗 Do I	t

Процедура New Program With New Samples на экране устройства MPC.

Патч-фраза

Замечание: Данная процедура аналогична выбору команды Patched Phrase в выпадающем меню Convert To.

Данная процедура аналогична применению Patched Phrase в процессе Convert версии v1.7: она создает новый сэмпл, который будет иметь темп вашего шаблона и будет размещен в текущем проекте. Патч-фраза будет иметь то же имя, что и оригинальный сэмпл с добавленными символами pp, и ее значок в области Project Information будет отличаться.

• Number of Bars: Щелкните по данному полю и потяните указатель мыши вверх или вниз для установки количества тактов птач-фразы.

Оборудование: Процедура Patched Phrase идентична применению Patched Phrase процесса Convert версии v1.7: она создает новый сэмпл, который будет иметь темп вашего шаблона и будет размещен в текущем проекте. Патч-фраза будет иметь то же имя, что и оригинальный сэмпл с добавленными символами pp.

Convert To: В данном поле будет установлено значение Patched Phrase. Вы можете использовать данное поле для выбора других процессов преобразования и назначения.

Number of Bars: Данное поле определяет количество тактов, которое займет патч-фраза.

Нажмите F5 (Do It) для подтверждения вашего выбора или F4 (Cancel) для отмены операции.

Number Of Bars: 2

Cancel Do It

Convert or Assign Slices Convert To: Patched Phrase

Окно Patched Phrase на экране устройства MPC.



Elect01pp





Программный режим

Теперь вы можете редактировать сэмпл в контексте используемой программы. В данном режиме вы можете настроить параметры пэда, как если бы вы работали в режиме редактирования программ (Program Edit Mode), прослушивая звучание программы в установленном аудио тракте.

Для этого:

- 1. В режиме редактирования сэмплов щелкните на кнопке Program над ручками Q-Link. на пэдах отобразится информация о сэмплах в текущей программе.
- Щелкните по пэду, чтобы услышать назначенный на него сэмпл. Сэмпл первого слоя автоматически отобразится на экране для формы волны для редактирования и будет выделен в области Project Information. Вы по-прежнему можете использовать ручки Q-Link, также как если бы вы работали в режиме Trim.

Samples v 10	600 3200	4400	6400	.0000	9600 11	200 1280	0 14400	16000	17600	19200	20800	22400	24000	25600	27200	23600	30400	32000	330000	35200	36000	38400	40000
dı.																							
	Hhm																						
ĮΠ.																							
TRIN	1 CF	IOP PF	IGGRAM			BANK					5	LKE		NOJECT				SAMPLES					
	ON	OFF		A B	0 0	EF	GH				L L	DISCAR	≝∎.	Programs				+ 808Cr	ipi 1sh				
010	UNK SLICES	ZERO SNAP		A13	A14	A15	A16	SUCE 🚺				SILENC		Drum	Program	91		++ 808Ha	ICI				
0	O.	0	O.					START 0		END 41702		EXTRAC	T	III Keygi	oup Progra	m 01		++ 808Ha	tOp				
Shart v1000	End x1000	1000 11000	Salact Sica					1008	LUCK	055		NORMALI	ZE	≅ MIDI	Program 0			++ 808Kid	#2				
0.0	010	011	012	A00	A10	A11	A12			<u>un</u>		REVERS		Sequences				+ 808Sn	are				
O.	O.	O.	O.					THE	0.00	FROM BF	PM	FADE IN		37 001:	Sequence	21 12		++ BassT	hmp 1				
Start v 100	End v100	Loogarton										FADE OU	π					+ New S	ample				
05	06	07		A05	A06	A07	A00	ROUT				PITCH SH	FT					++ Noise1					
O.	ä	Õ.	O.		abic apt							TIME STRE	TCH										
Start x10	End x10	Loop x10	Scroll								ł	GAIN CHAI	VGE										
				A01	ACC	AC3	A04					AMPLE											
0	0	0	0	BassThrop	Note1							BIT REDU	CE										
Start x1	End x1	Loop x1	Zoom	Noise1					ASSI	GN	(STEREO > M	ONO										

Оборудование: Для использования программного режима:

- 1. В режиме редактирования сэмплов нажмите F2 (Program).
- Нажмите пэд для прослушивания назначенного на него сэмпла. Сэмпл первого слоя автоматически отобразится на экране для формы волны для редактирования и будет выделен в поле Sample.Вы по-прежнему можете использовать ручки Q-Link и кнопки Function, также как если бы вы работали в режиме Trim.



Режим секвенсора

Выбор пэда

Оборудование: Теперь вы можете использовать функции Pad Select для переключения шага в шаблоне на различные пэды. При активной функции Pad Select нажмите на пэд для выбора, и вы услышите звук вместо выполнения входа в событие пэда.

Когда функция Pad Select отключена, нажмите пэд для входа в шаг шаблона текущего пэда, как при обычном управлении.

Для включения или выключения функции Pad Select, нажмите F4 (Pad Select).

Now: 001 : 01 : 00	Edit Bar:2	Pad: A06-808Clap1				
Seq: 001 - Sequence 01						
Bem: 133.5 Bars: 2	Loop: ON					
Trk:001 - Track 01	Trk:001 - Track 01 Type: Drum					
Pam: Drum Program 01 Vel%: 100						
T.C. Bar- I B	art Pad Sel	Pad- I Pad+				

Функция Pad Select в режиме секвенсора Step Sequence Mode на экране устройства MPC.



Режим игры на пэдах

Режим игры на пэдах позволяет вам назначать музыкальные звукоряды/лады, аккорды и секвенции на пэды для реализации творческих замыслов.

Оборудование: Для использования режима игры на пэдах, нажмите Pad Assign при использовании программ для групп клавиш, MIDI программ или программ-плагинов. На экране появится текущий банк пэдов с расположением аккордов или нот.

Используйте кнопки со стрелками для выбора поля. Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.

Используйте кнопки Function (описанные ниже) для быстрого доступа к функциям.

Туре: Определяет назначение пэдов:

Notes: На каждый пэд назначена нота, в восходящем порядке по одной ступени на каждый пэд.

Chords: На каждый пэд назначен аккорд, основные тона располагаются в восходящем порядке - по одной ступени для каждого пэда. Все доступные аккорды будут воспроизводиться в тональности, установленной в параметре Scale.

Chromatic Chords: На каждый пэд назначен аккорд, основные тона располагаются в восходящем порядке по одной ступени для каждого пэда. Вы можете исполнить любой аккорд, независимо от тональности, определенной в параметре Scale. В сущности, эта настройка аналогична настройке Chords, но с большим количеством вариаций для исполнения аккордов.

Progressions: На каждый пэд назначена последовательность аккордов. Вы можете играть на пэда в любом порядке, быстро конструируя композицию песен. Доступные аккорды определяются полем Chord.

Now: 001 : 01 : 00	
Type: Notes	A D#5 F 5 E#5 G#5
Scale: F# Major	G#4 A#4 B 4 C#5
Chord (Not available)	C#4 D#4 F 4 🕅
Banks:Start on root	E#3 G#3 A#3 B 3
Notes 1-3-5 1-3-5-	7 Progran Octave- Octave+

Исполнение нот (notes) в режиме игры на пэдах Pad Perform Mode на экране устройства MPC.

Now:001:01:00				
Type: Chromatic Chords	D#5	F 5	RB	G#5
Scale: F# Major	G#4	A#4	В4	C#5
Chord: Sus2	C#4	D#4	F 4	RIA
Banks: Start on root	RB	6#3	A#3	В 3
Notes 1-3-5 1-3-5-7 Pr	roansn	Octav	ve- 1 0a	stave+

Исполнение аккордов (chords) в режиме игры на пэдах Pad Perform Mode на экране устройства MPC.

Now: 001	:01 :00						
Type: Ch	ords		NA	В4	C#5	DS	E 5
Scale: D	Major			E 4	F#4	64	A 4
Chord: 1-	3-5-7			A 3	В 3	C#4	04
Banks: St	art on ro	ot		D B	Ε3	F#3	G 3
Notes	1-3-5	1-3-5-7	Pr	oarsn	Octa	ve- 1 0	stave+

Исполнение хроматических аккордов (chromatic chords) в режиме игры на пэдах Pad Perform Mode на экране устройства MPC.

Now: 001 : 01 : 00					
Type: Progressions	10	F#m	Bm	G#	G#dim
Scale: A Hadon	5		D	E	C#m
Chord: Classic Major		F#m	Bm	G#	G#dim
Banks:Start on root		E1	D	E	C#m
Notes 1-3-5 1-3-5-7	Pr	oarsn	Octa	ve- I C	Ictave+

Исполнение последовательностей аккордов (progressions) в режиме игры на пэдах Pad Perform Mode на экране устройства MPC.



Scale: Данные поля определяют основной тон (root note) и тип музыкального лада (scale type).

Root Note: Это начальная точка музыкального лада. Доступны все ноты хроматического звукоряда, расположенные на пэдах. Подсветка пэда, выбранного в качестве основного тона, будет отличаться от других пэдов (и будет выделена на экране) для обозначения начала ладов в каждой октаве.

Scale Туре: Это музыкальный лад или звукоряд, построенный от основного тона. (Данный параметр отключен при выборе значения Progressions для параметра Туре.) Доступные музыкальные лады:

Major	Gypsy	Dorian
<i>Minor</i> (melodic)	Hungarian	Phrygian
Pentatonic Major	Gypsy Persian	Lydian
Pentatonic Minor	Major Bebop	Mixolydian
Blues (minor)	Whole Tone	Aeolian
Flamenco	Chromatic	Locrian

Chord: Определяет тип аккорда, который будет исполнен при нажатии на пэд. В результирующем аккорде будут использованы созвучия, построенные от основного тона пэда. Если выбрано значение параметра Туре - Chords, среди доступных аккордов будут:

1-3-5 (major/minor)	1-3-5-7 (major7/minor7)
1-4-5 (sus4)	1-3-5-7b (dominant)
1-2-5 (sus2)	

Если выбрано значение параметра Туре - Chromatic Chords, среди доступных аккордов будут:

Major	Sus2	Major7	Major9	Augmented
Minor	Sus4	Minor7	Minor9	Diminished

Banks: Данный параметр определяет распределение нот в банках пэдов.

Start on root обеспечивает назначение основного тона на первый пэд (Pad 01) в каждом банке пэдов.

Continuous первый пэд (Pad 01) одного банка всегда на один звукоряд выше, чем шестнадцатый пэд (Pad 16) предыдущего банка.



В качестве альтернативного варианта используйте функциональные кнопки для быстрого выбора параметров Types и Chords:

F1 (Notes): Автоматически устанавливает Туре в значении Notes.

F2 (1-3-5): Автоматически устанавливает Туре в значении Chords и устанавливает Chord на 1-3-5 (major/minor).

F3 (1-3-5-7): Автоматически устанавливает Туре в значении Chords и устанавливает Chord на 1-3-5-7(major7/minor7).

F4 (Progrsn): Автоматически устанавливает Туре в значении Progressions.

F5 (Octave –) и F6 (Octave +): Сдвигает назначение пэдов вниз или вверх на октаву.

Shift + F2 (1-4-5): Автоматически устанавливает Туре в значении Chords и устанавливает Chord на 1-4-5 (sus4).

Shift + F3 (1-3-5-7b): Автоматически устанавливает Туре в значении Chords и устанавливает Chord на 1-3-5-7b (доминанта).

Shift + F5 (Note–) и Shift + F6 (Note+): Сдвигает назначение пэдов вниз или вверх на размер музыкального звукоряда.

Now: 001	:01 :00						
Type: Cł	onds		(A)	В4	C#5	DS	E 5
Scale:D	Major			E 4	F#4	G 4	A 4
Chord: 1-3-5-7				A 3	В 3	C#4	04
Banks: St	art on roo	ot		D B	E 3	F#3	G 3
Notes	1-3-5	1-3-5-7	Pr	oarsn	Octa	ve- 1 0	ictave+

Первый банк кнопок в режиме игры на пэдах Pad Perform Mode на экране устройства MPC.

Now: 001 : 01 : 00					
Type: Chords	Â	B 4	C#5	DS	E 5
Scale:D Major		E 4	F#4	G 4	A 4
Chord: 1-3-5-7		A 3	в 3	C#4	D C
Banks: Start on root		D S	E 3	F#3	63
<u>1-4-5</u> 1-3-5-7b			Not	e- I	Note+

Второй банк кнопок в режиме игры на пэдах Pad Perform Mode на экране устройства MPC.



Эффекты

Входные insert-эффекты позволят вам проводить обработку входных аудио сигналов. Вы можете выполнять обработку при записи сэмплов и при записи с помощью лупера.



Ретро эффекты (Vintage Mode) теперь доступны для всех пользователей. Данные эффекты эмулируют режим Vintage Mode ранних поколений устройств MPC Renaissance.

Для применения ретро эффекта:

- 1. При выборе эффекта нажмите + рядом с Vintage Effects.
- 2. Щелкните по желаемому ретро эффекту.
- 3. Щелкните Select для подтверждения выбора или Close для отмены.

- <none></none>			
- Internal Effects			
 Vintage Effects 			
- MPC3000			2 in 2 out
- MPC60			2 in 2 out
 SP-1200 Ring 			2 in 2 out
- SP-1200			2 in 2 out
Sort by type	Sort by manufacture	r	
		Close	Select



Оборудование: Чтобы применить ретро эффект:

- 1. При выборе эффекта в окне Select Effect, используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для перемещения по списку. Ретро эффекты находятся внизу списка эффектов Akai Professional.
- 2. Нажмите F4 (Select) для подтверждения выбора или F3 (Back) для отмены.

(*****	Select	Effect	,		
Tremolo Sync		UST	Akai	Professi	onal
MPC60		VST	Акаі	Professi	onal
SP-1200		UST	Akai	Professi	onal
SP-1200 Ring		051	нкат	Profess1	onal
	Back	Sele	ct 🔤		

Ретро эффекты в окне Select Effect на экране устройства MPC.



Улучшения в MPC v1.8

- Для открытия файлов, вы теперь можете перетаскивать их из Проводника (Windows) или Finder (Mac OS X) в любую область программы MPC.
- Файловый браузер будет скрывать папки [ProjectData], если включен фильтр проектов (Proj).
- Окна, открывающиеся внутри программы (например, Preferences, History, и т.д.) теперь находятся внутри главного окна, а не распределяются за его пределами, как это было ранее.
- В режиме записи сэмплов теперь появился VU измеритель уровня для улучшения контроля параметра Threshold.
- В режиме редактирования сэмпла, обновлены цвета пэдов для режимов Trim и Chop, чтобы улучшить видимость при просмотре.
- Фрагменты, созданные в режиме Chop (в режиме редактирования сэмпла Sample Edit Mode) теперь сохраняются в аудио файле; вы можете перетащить этот файл в новый проект, сохранив все фрагменты предыдущего проекта.
- Улучшенные характеристики прохождения аудио сигнала.
- Устранение различных ошибок и повышение стабильности.

Оборудование:

- Большое количество улучшений, связанных с рабочим процессом для пользователей MPC Renaissance и MPC Studio.
- Улучшение отображения функциональных кнопок (Function Buttons).
- Более четкое отображение +/-, состояний on/off и вкладок.
- Устранение различных ошибок и повышение стабильности.

Исправления руководства МРС v1.7

Keygroup Programs (Программы групп клавиш): Руководство по версии 1.7 определяло для программ групп клавиш только одну канальную линейку. Это было скорректировано в режиме Микшер программ (страница 150).

Программы групп клавиш имеют индивидуальную канальную линейку для каждой группы клавиш (до 128).

Auto Scroll (Автоматическая прокрутка): Руководство по версии v1.7 ранее не имело описания кнопки Auto Scroll. Описание было добавлено в раздел Основные функции > Вкладка Mode (страница 72).

Щелкните по кнопке Auto Scroll для переключения между значениями Follow, Page, и Off.

 При выборе значения Follow сетка секвенсора будет прокручиваться вместе с перемещением указателя воспроизведения, оставляя его в центральном положении на экране и сохраняя масштаб.



- При выборе значения Раде сетка секвенсора будет перемещаться вслед за маркером воспроизведения подобно страницам книги.
- При выборе значения Off сетка секвенсора не будет прокручиваться в след за указателем воспроизведения.

Данные функции также применяются к навигации по форме волны в режиме редактирования сэмпла.

Загрузка CD треков и файлового браузера: Руководство по версии v1.7 ранее не имело описания процедуры загрузки аудио с CD дисков. Описание было добавлено в раздел Основные функции > Программы для просмотра > Файловый браузер (страница 65).

Для загрузки трека с аудио CD в ваш проект, щелкните и перетяните его из файлового браузера в область программы.

Edit Sequence Window (Hardware): Руководство пользователя версии v1.7 не имело описания окна Edit Sequence, которое отображается только на экране устройства MPC. Оно было добавлено в данном дополнении, в разделе Основной режим > Редактирование шаблона и трека.

Q-Link (Оборудование): Руководство пользователя версии v1.7 не имело описания окна Q-Link, которое отображается только на экране устройства MPC.

Описание принципов работы с ручками Q-Link вы можете найти в разделе Основной режим > Секция ручек Q-Link (страница 113).

Оборудование:

- 1. Чтобы открыть окно Q-Link, нажмите Shift + Prog Edit / Q-Link.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля. Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для изменения настройки.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля Program в верхней части окна. Используйте колесо Data Dial или кнопки – /+ для выбора программ, которые вы хотели бы назначить на ручки Q-Link.
- 4. Чтобы начать назначение параметров программы на ручки Q-Link, нажмите F1 (Prog Q).

Чтобы начать назначение параметров эффекта на ручки Q-Link, нажмите F2 (FX Q).

- Для выбора ручки Q-Link используйте кнопки со стрелками или просто прикоснитесь к желаемой ручке Q-Link на вашем устройстве MPC. (16 полей обозначают 16 соответствующих ручек Q-Link.)
- Чтобы быстро назначить параметр на текущую ручку Q-Link убедитесь, что кнопка Params включена (если она выключена, нажмите F5 (Params)), и затем, используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для выбора параметра.

Program: D	rum Prosram 01			Program: D	rum Program 01		
Tuning	Pan	Amp E.Release	Lfo Wave	Output	Tone	Output	None
Filter Cutoff	Level	Send 1	Lfo Rate	Rels	Drive	Attack	None
Filte.sonance	Amp E. Attack	Send 2	Veloc.o Pitch	Attack	Output	None	None
Filte.Amount	Amp Env Decay	Send 3	Off	DryWet	Rels	None	None
Pros Q F	KQ .	Edit Par	ams Values	Pros Q F	(Q	Edit Par	ams Values

Вкладка Prog Q в окне Q-Link на экране устройства MPC.

Вкладка FX Q в окне Q-Link на экране устройства MPC.



Для редактирования параметров текущей ручки Q-Link нажмите F4 (Edit). Это действие приведет к открытию окна Program Q-Link Edit:

Program (для параметров программ): Используйте данное поле для выбора программ, параметры которых вы хотели бы назначить на ручки.

Effect (для параметров эффектов): Используйте данное поле для выбора эффекта, параметры которого вы хотели бы назначить. (Вы должны загрузить эффект прежде, чем начнете назначать его параметры на ручки Q-Link. Все эффекты, загруженные на пэды или на трек, независимо от маршрутизации могут иметь свои назначенные параметры. См. подробнее о загрузке эффектов в главе Эффекты.)

QLink: Используйте данное поле для выбора необходимой ручки Q-Link или просто прикоснитесь к соответствующей ручке Q-Link на вашем устройстве MPC.

Change (для параметров программ): Используйте данное поле для выбора условия изменения параметра. В большинстве случаев вы должны выбрать значение Real Time, что приводит к незамедлительному изменению в звучании при изменении настройки с помощью Q-Link Knob. Если включен параметр Note On, настройка, выполненная с помощью ручки Q-Link будет влиять на звук только при нажатии соответствующего пэда.

Раd (для параметров программ): Используйте данное поле для выбора пэд, которым вы хотели бы управлять, или просто нажмите соответствующий пэд на вашем устройстве MPC.

Param: Используйте данное поле для выбора параметра, который вы хотели бы назначить на ручку Q-Link.

Touch To: Используйте данное поле для выбора способа взаимодействия с ручкой Q-Link. Когда вы удерживаете кнопку Q-Link Trigger и прикасаетесь к кончику ручки Q-Link Knob, назначенный на ручку параметр будет изменен на минимальное (Min) или максимальное (Max) значение.

Нажмите F4 (Close) для возвращения в основное окно Q-Link.

7. При установке значений ручек Q-Link Knobs, убедитесь, что кнопка Values включена (если она выключена, нажмите F6 (Values)), и затем поверните соответствующую ручку Q-Link Knobs на вашем устройстве MPC. В качестве альтернативного способа, вы можете использовать кнопки со стрелками для выбора необходимой ручки, и затем настроить значение при помощи колеса Data Dial или кнопок –/+.

TTODIAL CELLIN EAL	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Program W-Link Edit
Program: Drum Program 01	QLink:14	Effect: Input, Dist. (insert: 1) QLink: 1
Param: Tuning	Pad: UFF	Param: Tone
Touch To: Max		Touch To: Max

Окно Program Q-Link Edit для параметров программ на экране устройства MPC.





Эффекты (Оборудование): Руководство пользователя версии v1.7 не содержит описания окна Effects (отображается только на экране устройства MPC). Вкладки Send и Insert были перемещены с F4 и F5 на F1 и F2.

Подробнее о работе с эффектами в программе (с учетом корректировок, выполненных в версии 1.8) см. в разделе Эффекты > Эффектны внешней цепи (Send) (страница 232) и в разделе Эффекты > Мастер эффекты (страница 236).

Оборудование:

- 1. Чтобы открыть окно Effects, нажмите Shift + Seq Edit / Effects.
- 2. Для загрузки или настройки эффектов внешней цепи (Send) нажмите F1 (Send).

Для загрузки или настройки мастер эффектов (Send) нажмите F2 (Insert).

- 3. Используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать желаемый слот эффекта.
- Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+, чтобы открыть следующую страницу для выбора эффекта. Нажмите F4 (Select) для загрузки или F3 (Back), чтобы закрыть страницу.
- Только для эффектов внешней цепи Send: Для установки уровня возвращаемого после обработки сигнала используйте кнопки со стрелками для выбора регулятора Level желаемого слота эффектов. Используйте колесо Data Dial и кнопки –/+ для установки уровня.
- Для выполнения дальнейших настроек параметров эффекта выберите его и нажмите кнопку Window или F6 (Edit).

Master		Master	
Send 1: Reverb Medium	Level: 100	Insert 1: Compressor Master	
Send 2:	Level: 100	Insert 2:	
Send 3:	Level: 100	Insert 3:	
Send 4:	Level: 100	Insert 4:	
Send Insert	Edit	Send Insert	Edit

Вкладка Send в окне Effects на экране устройства MPC.

Вкладка Insert в окне Effects на экране устройства MPC.

Приложение: Эффекты и параметры: В руководстве пользователя версии v1.7 были указаны некорректные установки по умолчанию и номера ручек Q-Link. Все данные исправлены в разделе Приложение > Эффекты и параметры (страница 242).



Прочее (Оборудование): Руководство пользователя версии v1.7 не содержит описания окна Other (отображается только на экране устройства MPC).

Оборудование:

- 1. Чтобы открыть окно Other, нажмите Shift + Song / Other.
- 2. Для переключения между вкладками Preferences и MIDI Control нажмите F1 (Prefs или MidiCtrl).
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля. Используйте колесо Data Dial или кнопки –/+ для настройки.



Вкладка Preferences в окне Other на экране устройства MPC.

На вкладке Preferences отображаются некоторые параметры, также доступные в окне Preferences (на вкладках Hardware и Other), а прочие настройки не доступны в программе:

Auto Button: Используйте данное поле для включения цикличной автоматизации кнопки Q-Link Trigger для программы или глобально (Global). Узнайте больше об автоматизации программ в разделе Режим редактирования программ > Мастер секция. Узнайте больше о глобальной автоматизации в разделе Основные функции > Панель для переключения режимов.

Number of Taps: Используйте данное поле для установки количества нажатий кнопки Tap Tempo для распознавания темпа устройством MPC.

Pad Threshold: Используйте данное поле для выбора порога срабатывания, при превышении которого должен сработать пэд.

Pad Sensitivity: используйте данное меню для установки чувствительности пэдов устройства MPC. При низких значениях данного параметра вам понадобится использовать больше силы для извлечения ноты с высоким значением velocity. При высоких значениях данного параметра ноты с высоким значением velocity могут быть извлечены даже небольшим нажатием на пэд.

Раd Curve: Используйте данное поле для установки зависимости, с помощью которой будут генерироваться значения velocity, начиная с кривой А до кривой D. Кривая А представляет собой линейную зависимость, а B, C, и D - экспоненциальные кривые. (См. диаграмму в разделе Основные функции > Программные меню > Меню редактирования (Edit) > Preferences: Вкладка Hardware.



Footswitch 1 / Footswitch 2: Используйте данные поля для определения функционала напольных переключателей, подключенных у устройству МРС. Вы можете выбрать команды транспортных функций (например, Play или Stop) или команды запуска пэдов, а также команды функциональных кнопок (Function).

Sampling Bit Depth: Используйте данное поле для установки разрешения аудио, записываемого из сэмпла.

Display Resolution: Используйте данное поле для установки разрешения экрана вашего устройства MPC.

Program Change Target: Используйте данное поле для выбора объект, изменяемый при помощи входящих сообщений MIDI Program Change: программа (Program), шаблон (Sequence), трек (Track), или выключить данную функцию (Off).



Вкладка MIDI Control в окне Other на экране устройства MPC.

На вкладке MIDI Control отображаются текущие настройки MIDI регуляторов, когда устройство MPC работает в режиме MIDI Control Mode. Для выбора регулятора прикоснитесь к нему, переместите или нажмите на него или используйте поле Control:

Control: Определяет сообщение, передаваемое в программное обеспечение (например, действие определенной ручки Q-Link, действие определенного пэда, переход в определенный режим, появление или закрытие файлового браузера, выполнение функции Undo, Тар Тетро, и т.д.).

Light LED: Определяет тип индикации для светодиодных индикаторов регуляторов.

При установке значения Never, индикаторы всегда остаются выключенными.

При установке значения MIDI Input, индикаторы будут загораться при получении программой MIDI сообщений, адресованных соответствующему регулятору.

При установке значения Local, индикаторы будут загораться, когда вы используете данный регулятор и/ или получен входной MIDI сигнал.

Midi Channel: Определяет MIDI канал (от 1 до 16), который будет использоваться для передачи MIDI сообщений в программное обеспечение.

CC Number: (только кнопки и ручки Q-Link): Определяет сообщение Control Change, которое регулятор будет передавать в программное обеспечение.



Mode (только ручки Q-Link): Определяет, каким образом ручка Q-Link настраивает назначенный параметр.

При установке значения Absolute, параметр определяется текущем положением ручки Q-Link ; изменение положения ручки Q-Link может привести к изменению параметра при использовании одной и той же ручки Q-Link для управления различными параметрами в различных режимах. При установке значения Relative, изменение положения ручки Q-Link приведет к увеличению или уменьшению параметра независимо от начального положения.

Low Range (только ручки Q-Link): минимально возможное значение ручки Q-Link (0–127).

High Range (только ручки Q-Link): максимально возможное значение ручки Q-Link (0–127).

Touch Sense (только ручки Q-Link): включает и выключает сенсорный контур ручек Q-Link.

При установке значения On, вы можете прикоснуться к ручке Q-Link для передачи в программное обеспечение сообщения об извлечении ноты (Note On)? Это штатный режим работы устройства MPC. При установке значения Off, ручка Q-Link Knob не будет передавать никаких сообщений об извлечении нот (Note On); при изменении положения ручка будет передавать только сообщения CC.

Touch Note (только ручки Q-Link): Это номер MIDI ноты, которую ручка Q-Link будет передавать при прикосновении (0–127 или С-2 до G8). Функция Touch Sense должна быть включена.

Туре (только кнопки): Определяет стиль работы кнопки - как моментальный переключатель или тумблер.

Note (только пэды): Это номер MIDI ноты, которую пэд будет передавать при нажатии (0-127 или С-2 до G8).

Bank (только пэды): Это банк пэдов, где содержится пэд. Если включена функция Set All, сообщения, передаваемые пэдом, и параметры будут идентичными для всех восьми банков.

Velocity (только пэды): Включает и выключает чувствительность пэдов к параметру velocity. При установке значения Off, нажатие на пэд приведет к передаче ноты с максимальным уровнем (127).

Aftertouch (только пэды): Определяет стиль послекасания (давление на пэд после нажатия) для пэдов.

При установке значения Off, пэд не передает сообщений о послекасании.

При установке значения Channel, если вы нажимаете несколько пэдов для которых, установлен данное значение параметра, передаваемые ими сообщения о послекасании будут идентичными.

При установке значения Poly, если вы нажимаете несколько пэдов, передаваемые ими сообщения о послекасании будут независимыми.

Set All (только пэды): При установке значения On, сообщения пэдов и параметры будут идентичными для всех восьми банков.



Раd Сору: Руководство пользователя версии v1.7 ранее имело описание кнопки Pad Copy, которое устарело в связи с обновлением программного обеспечения. Описание исправлено в разделах Обзор оборудования MPC > MPC Renaissance > Верхня панель (страница 19) и в разделе Обзор оборудования MPC > MPC Studio > Верхня панель (страница 28).

Руководство пользователя версии v1.7 не содержит описания окна Сору Pad или функции так, как это показано на экране устройства MPC:



Окно Сору Раd на экране устройства MPC.

Оборудование: Для копирования одного пэда (сэмпла и параметров) в другой:

- 1. Нажмите Shift + Pad Assign / Pad Copy , чтобы открыть окно Copy Pad.
- 2. Используйте кнопки со стрелками для выбора поля From Pad. Нажмите пэд, куда вы хотели бы скопировать данные.
- Используйте кнопки со стрелками для выбора поля То Pads. Нажмите на пэд, куда вы хотели бы скопировать данные, для выбора или сброса выбора.
- 4. Нажмите F5 (Do It) для подтверждения выбора или F4 (Close) для отмены операции.



akaipro.com