

# RP 350

# МОДЕЛИРУЮЩИЙ ГИТАРНЫЙ ПРОЦЕССОР



 **Digitech**®

РУКОВОДСТВО  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

## **РАЗДЕЛ 1 – ВВЕДЕНИЕ**

Поздравляем Вас с покупкой RP350. RP350 представляет собой прорыв в технологии гитарной обработки. Встроенный процессор цифровой обработки AudioDNA2<sup>®</sup> позволит вам окунуться в мир неповторимого звучания. Быстрый доступ к пресетам можно получить через библиотеки тонов и эффектов. Добавьте к этому USB-порт и встроенную драм-машину, и Вы получите RP350!

RP350 – ключ, способный открыть потайные двери вашего творческого потенциала.

### **Комплектующие**

Перед началом использования, убедитесь в наличии всех комплектующих:

- **Гитарный процессор RP350**
- **Адаптер питания PS0913B**
- **Гарантийный талон**

Мы позаботились обо всех ваших запросах при производстве RP350. Все комплектующие должны быть в наличии и работать исправно. В случае неполной комплектации необходимо немедленно обратиться к производителю. Чтобы мы могли ознакомиться с вашими потребностями и пожеланиями – заполните гарантийный талон. Он также даёт право на сервисное обслуживание, если с RP350 возникнут проблемы.

**DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa Death Metal, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, и Johnson Amplification являются торговыми марками компании Harman International Industries Inc. Остальные названия продуктов никаким образом не ассоциированы и не связаны с DigiTech или Harman International Industries Inc. Названия продуктов, описания и изображения предоставлены с единственной целью – опознать характерную продукцию, которая была изучена в ходе разработки звуковой модели.**

## Описание RP350

### Режим Выступления

При первом подключении к сети, RP350 включается в Режим Выступления. В этом режиме обеспечен доступ ко всем пресетам посредством педалей **Up** и **Down**. Ножной переключатель **Amp A/B** переключает каналы усилителя выбранного пресета. **Регулятор 1** выбирает тон из Библиотеки Тонов. **Регулятор 2** выбирает комбинацию эффектов из Библиотеки Эффектов. **Регулятор 3** устанавливает уровень громкости выбранного эффекта. **Регулятор 4** устанавливает гейн усилителя. **Регулятор 5** устанавливает уровень усилителя. **Регулятор 6** устанавливает мастер-уровень.

### Режим обхода (Bypass)

Для получения необработанного гитарного звука, эффекты пресетов RP350 могут быть отключены. Чтобы получить необработанный звук необходимо нажать одновременно Переключатели **Up** и **Down**. При отключении эффектов на дисплее появится надпись **BYPASS**. Нажмите на любой из Переключателей, чтобы выйти из режима обхода и вернуться к выбранному ранее пресету.

### Режим Тюнера

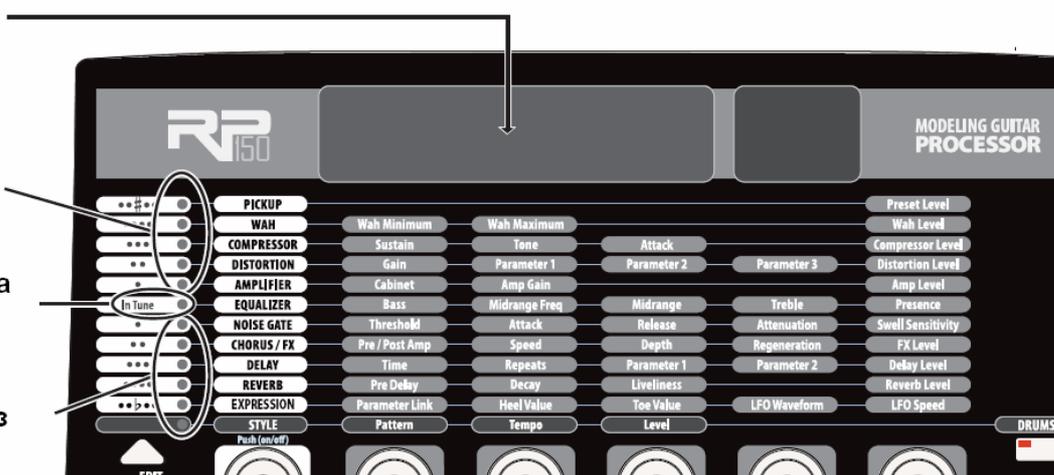
Тюнер позволяет быстро настроить инструмент. Зажмите и удержите **Педаль Up** и **Down** для входа в Режим Тюнера. На дисплее появится оповещение о входе в Режим Тюнера (**TUNER**). Чтобы начать настройку сыграйте ноту на гитаре (лучше всего – гармонию на 12 ладу). Светодиоды матрицы индицируют расстройку. 5 верхних красных светодиодов индицируют диез (расстройку вверх). 5 нижних красных светодиодов индицируют бемоль (расстройку вниз). Центральный зеленый светодиод индицирует точную настройку ноты. В данном режиме выход прибора мьютируется. Нажатие на любую из педалей отменяет режим тюнера.

На дисплее  
отображается  
воспроизводимая  
нота

Расстройка вверх

Нота настроена  
точно

Расстройка вниз



В режиме тюнера возможна смена опорного тона. Заводская установка  $A = 440$  Гц (отображается в виде  $A=440$ ). Вращением **Регулятора 1** можно сменить настройку: отношение  $A=453$  к  $A=427$  Гц (отображается в виде 53 to 27);  $A = A_b$ ,  $A = G$  и  $A = G_b$ . Новая настройка будет быстро мигать на дисплее.

### ***Регулятор 1 (Tone Library)***

В режиме выступления этот регулятор позволяет выбрать модель усилителя для любого музыкального жанра, начиная от кантри, заканчивая тяжёлым металлом. С помощью имеющихся моделей Compressor, Distortion, Amp/Cabinet, EQ и Noise Gate можно создать собственное уникальное звучание. Также Вы можете редактировать звук пресета (см. главу *Создание/Редактирование пресетов*). При переходе между библиотеками тонов настройки моделей эффектов (Chorus/FX, Delay и Reverb) не изменяются, поэтому вы можете экспериментировать с комбинациями различных тонов и эффектов.

### ***Регулятор 2 (Effects Library)***

В режиме выступления этот регулятор позволяет выбрать различные цепочки эффектов (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb и т.п.). Также Вы можете редактировать звук пресета (см. главу *Создание/Редактирование пресетов*). При переходе между библиотеками настройки Compressor, Distortion, EQ, Noise Gate, а также тип кабинета/усилителя не изменяются, поэтому Вы можете экспериментировать с комбинациями различных эффектов в рамках одного усилителя.

### ***Регулятор 3 (Effects Level)***

В режиме педалборда и пресетов этот регулятор изменяет относительный уровень эффектов (Chorus/FX, Delay и Reverb) после усилителя. Этот регулятор аналогичен ручке уровня эффекта в миксе. Его поворот по часовой стрелке повышает интенсивность эффектов. Поворот против часовой стрелки понижает интенсивность эффектов.

### ***Регулятор 4 (Amp Gain/Effect Parameter)***

Этот регулятор изменяет уровень усиления (перегрузки) для активной модели усилителя (кроме модели Acoustic).

### ***Регулятор 5 (Amp Level/Effect Parameter)***

Этот регулятор изменяет уровень усиления для активной модели усилителя.

### ***Регулятор 6 (Master Level)***

Этот регулятор отвечает за общую громкость выходного сигнала всех пресетов RP350.

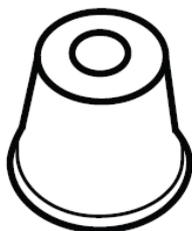
### ***X-Edit™ Editor/Librarian***

Вы можете управлять процессором через компьютер с помощью программы X-Edit™ Editor/Librarian. Скачайте X-Edit™, драйверы USB и документацию с сайта [www.digitech.com](http://www.digitech.com).

### **Пресеты**

Пресеты – озаглавленные и пронумерованные ячейки хранения программ RP350. Пресеты вызываются ножными педалями. Горящий диод в Матрице Эффектов показывает на активные эффекты пресета. Процессор RP350 поставляется с 70 пользовательскими пресетами (U1-U70) и 70 заводскими пресетами (F1-F70). Параметры пользовательских пресетов доступны для редактирования. Вы не можете сохранять изменения в заводские пресеты. По умолчанию, пользовательские пресеты в точности дублируют заводские. На их основе вы сможете создавать свой уникальный звук.

## *Три этапа создания уникального звучания*

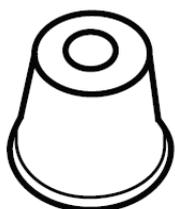


### **STONE LIBRARY**

#### **1. Библиотека тонов**

Выберите один из 30 разнообразных тонов, начиная от рока и металла, заканчивая блюзом и кантри. Тон представляет собой комбинацию компрессора, дисторшна, усилителя/кабинета, эквалайзера и шумоподавления.

Полный список доступных тонов вы найдёте в конце руководства.

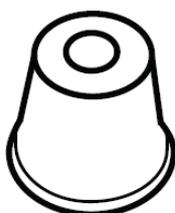


### **EFFECTS LIBRARY**

#### **2. Библиотека эффектов**

Выберите одну из 30 цепочек эффектов. Эффект представляет собой комбинацию эффектов Chorus/FX, делёж и реверберации.

Полный список доступных цепочек эффектов вы найдёте в конце руководства.



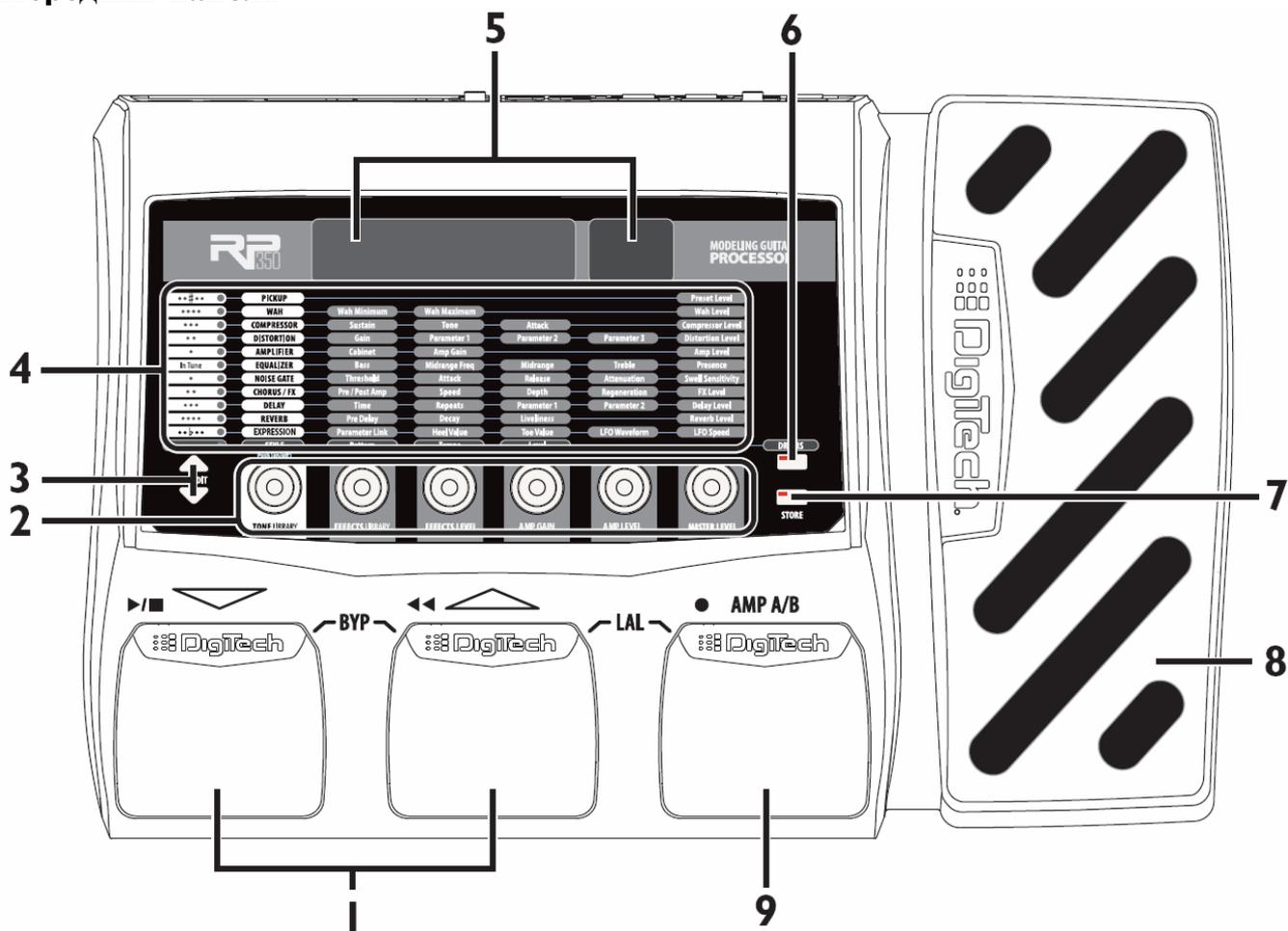
### **EFFECTS LEVEL**

#### **3. Уровень эффектов**

Настройте общий уровень эффектов после обработки усилителя.

# ОПИСАНИЕ RP350

## Передняя панель



### 1. Ножные педали Up/Down

Эти две педали используются для выбора пресетов, для входа в режим тюнера, а также в режим обхода. Левая педаль позволяет перейти на один пресет назад, правая – на пресет вперёд. При нажатии на обе педали включается режим обхода эффектов. Нажмите и удерживайте обе педали в течение двух секунд для входа в режим тюнера. Для выхода из режима обхода или тюнера нажмите на любую из педалей

### 2. Регуляторы 1-6 (слева направо)

Эти регуляторы выполняют различные функции, в зависимости от выбранного режима:

#### Регулятор Библиотеки тонов (1)

1. В режиме выступления этот регулятор выбирает запрограммированные настройки усилителя (См. список пресетов усилителей).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет модель усилителя или эффекта для выбранного столбца в матрице.
3. Во время редактирования ряда Effects этот регулятор отвечает за включение/выключение режима обхода для данного эффекта.
4. В режиме Drums этот регулятор выбирает первый по порядку паттерн выбранного стиля (Rock, Blues, Jazz и т.д.).
5. При выборе ряда Expression, этот регулятор выбирает назначения параметров педали экспрессии, LFO 1, LFO 2.

### **Регулятор Библиотеки эффектов (2)**

1. В режиме выступления этот регулятор выбирает запрограммированные конфигурации эффектов (См. список эффектов).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого ряда Effects.
3. В режиме Drums этот регулятор выбирает доступные барабанные паттерны.
4. При выборе ряда Expression, этот регулятор выбирает параметр, который будет закреплён за педалью экспрессии, LFO1 или LFO2.

### **Регулятор Уровня эффектов (3)**

1. В режиме выступления этот регулятор изменяет общий уровень эффектов после обработки усилителем (Chorus/FX, Delay и Reverb).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта.
3. В режиме Drums этот регулятор изменяет темп барабанного паттерна.
4. При выборе ряда Expression, этот регулятор определяет значение параметра эффекта при поднятой до упора педали.

### **Регулятор Перегрузки усилителя (4)**

1. В режиме выступления этот регулятор изменяет перегрузку выбранной модели усилителя. Чтобы изменить перегрузку на каналах Amp A или Amp B, выберите нужный канал с помощью ножного переключателя **Amp A/B**, а затем изменяйте уровень этим регулятором.
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор определяет значение параметра эффекта при опущенной до упора педали.
4. В режиме Drums этот регулятор изменяет уровень громкости барабанного паттерна.

### **Регулятор Громкости усилителя (5)**

1. В режиме выступления этот регулятор изменяет уровень громкости выбранной модели усилителя. Чтобы изменить уровень громкости каналов Amp A или Amp B, выберите нужный канал с помощью ножного переключателя **Amp A/B**, а затем изменяйте уровень этим регулятором.
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор изменяет форму волны LFO. Чтобы этот параметр был активен, сначала вы должны выбрать режим (LFO 1 или LFO 2) регулятором 1.

### **Регулятор Мастер-уровня (6)**

1. В режиме педалборда и пресетов этот регулятор отвечает за уровень выходного сигнала RP350.
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр определённого эффекта, выбранного в столбце над ним.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор изменяет скорость LFO. Чтобы этот параметр был активен, сначала вы должны выбрать режим (LFO 1 или LFO 2) регулятором 1.

### 3. Кнопки редактирования (Edit)

С помощью этих кнопок можно перемещаться по матрице и выбирать ряд параметров, которые затем редактируются регуляторами. Нажмите одну из этих кнопок, чтобы перейти от одного ряда эффектов к следующему. Подробную информацию о редактировании пресетов вы сможете найти в разделе «Создание/редактирование пресетов». В режиме Learn-A-Lick™ этот регулятор изменяет скорость воспроизведения.

### 4. Матрица

Матрица представляет собой таблицу, содержащую информацию относительно текущего пресета, параметров и функций редактирования. В режиме выступления диоды в левой части матрицы показывают эффект, использующийся в данный момент. В режиме редактирования диодом отмечается редактируемый эффект. В режиме тюнера диоды отображают настройку сыгранной ноты.

### 5. Дисплей

На дисплее отображается информация о различных функциях в зависимости от действующего режима. В режиме выступления на дисплее показан номер выбранного пресета. В режиме редактирования дисплей показывает значение выбранного параметра. В режиме тюнера на дисплее видно название воспроизводимой в данный момент ноты. В режиме обхода на дисплее загорается BYPASS.

### 6. Кнопка Drums

Кнопка Drums включает и выключает встроенную драм-машину. Когда драм-машина включена – загорается диод Drums и начинается непрерывное воспроизведение выбранного барабанного паттерна. Вбейте режим барабанов с помощью кнопок **Edit. Регуляторами 1-4** можно изменить стиль, паттерн, темп и громкость драм-машины. На разделе 4 находится подробная информация о драм-машине и паттернах.

### 7. Кнопка Store

Кнопка Store сохраняет изменения в пользовательские пресеты (см. главу «Сохранение/копирование пресетов»).

### 8. Педаль экспрессии

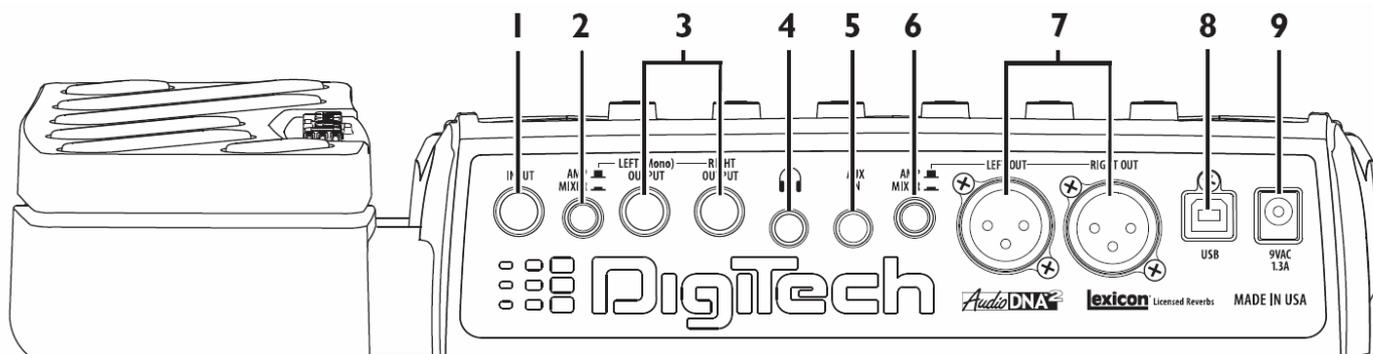
Педаль экспрессии обеспечивает управление громкостью, эффектом Wah или любым другим назначенным эффектом в режиме реального времени. При усиленном давлении на переднюю часть педали включается режим управления эффекта Wah.

### 9. Переключатель Amp A/B

С помощью этого переключателя можно выбрать один из двух каналов усилителя для выбранного пресета. При выборе канала А на дисплее загорается AMP A. При выборе канала В на дисплее загорается AMP B. Нажмите одновременно переключатели **Amp A/B** и **Up** для входа в режим Learn-A-Lick™ (описание режима Learn-A-Lick™ смотрите в разделе 4).

**Примечание:** На обоих каналах вы можете активировать различные модели эквалайзера и усилителя. При выборе ряда EQ или Amp нажмите ножной переключатель **Amp A/B** для выбора канала. На дисплее отображается выбранный канал (Amp A или Amp B).

## Задняя панель



### 1. Input

Высокоимпедансный TS-разъём для подключения инструмента.

### 2. Кнопка Amp/Mixer (для выходов 1/4")

Эта кнопка оптимизирует выходы RP350 для коммутации с гитарным усилителем, микшером или звукозаписывающим устройством. В режиме «Mixer» (кнопка нажата, на дисплее горит 1/4MIX) выходы оптимизируются для подключения к микшеру, звукозаписывающему устройству или наушникам. В режиме «Amp» (кнопка отжата, на дисплее горит 1/4AMP) выходы оптимизируются для подключения напрямую к гитарному усилителю.

### 3. Выходы Left (Mono) и Right (1/4")

Подключите выход Left (Mono) к входу усилителя (или микшера) для получения монофонического сигнала. Подключите оба выхода к входам двух усилителей (или двум каналам микшера) для получения стереофонического сигнала.

### 4. Вход наушников

Этот 1/8" разъём используется для подключения стереонаушников. Для полноценной передачи частот установите кнопку Amp/Mixer (для выходов XLR) в положение «Mixer». Рекомендуется использовать наушники с импедансом от 16 до 100 Ом.

### 5. Вход Aux In

Этот 8" стереоджек создан для подключения MP3 или CD-проигрывателя. Используйте для этого стереокабель 1/8". Это позволит вам играть под любимые записи, а также использовать режим Learn-A-Lick™. Для выравнивания баланса громкости используйте ручку громкости на внешнем устройстве или регулятор **Master Level** процессора RP350.

### 6. Кнопка Amp / Mixer (для выходов XLR)

Эта кнопка оптимизирует выходы XLR процессора RP350 для коммутации с гитарным усилителем, микшером или звукозаписывающим устройством. В режиме «Mixer» (кнопка нажата, на дисплее горит XLRMIX) выходы оптимизируются для подключения к микшеру, звукозаписывающему устройству или наушникам. В режиме «Amp» (кнопка отжата, на дисплее горит XLRAMP) выходы оптимизируются для подключения напрямую к гитарному усилителю.

## **7. Сбалансированные линейные выходы XLR**

Используются для соединения с усилителями и акустическими системами с высокой мощностью или с микшерскими пультами, поддерживающими сбалансированную XLR-коммутацию. При соединении с полнодиапазонной акустической системой имеется возможность использовать функцию компенсации динамиков (Speaker Compensation) Выходы XLR сконфигурированы как стереопара.

## **8. USB-порт**

С помощью этого разъёма можно подключить процессор к компьютеру (1) для работы с программой X-Edit™ Editor/Librarian или (2) для передачи аудио с компьютера и на компьютер. Поток аудиоданных разделён на 4 канала (2 – с процессора на компьютер, 2 с компьютера на процессор). Звук имеет частоту дискретизации 44.1 кГц и битовую разрядность 16 или 24 бит. Панель утилит программы Editor/Librarian позволяет регулировать уровень микса RP350 и звукозаписывающей программы, к которой подключен процессор. Регуляторами 1-3 можно управлять уровнями микса и уровнем громкости записи через шину USB (необходимо подключить устройство к компьютеру через USB и выбрать ряд Pickup).

**Примечание:** Вы можете скачать программу X-Edit Editor/Librarian и USB-драйверы на сайте [www.digitech.com](http://www.digitech.com).

## **9. Разъём питания**

Подключайте только прилагаемый адаптер PS0913R от DigiTech.

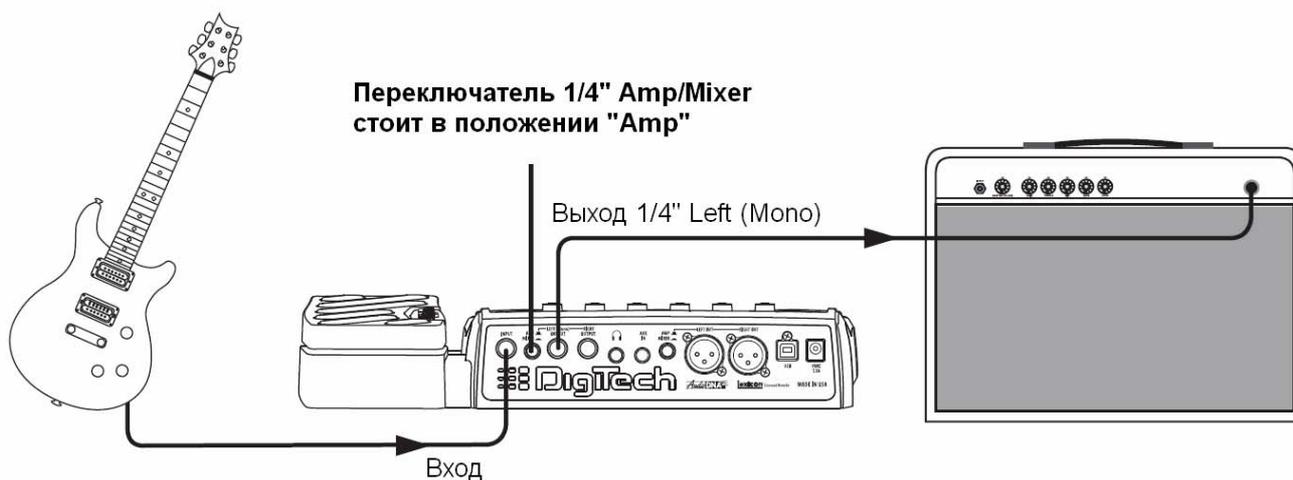
# НАЧАЛО РАБОТЫ

## Коммутация

Существуют несколько вариантов коммутации RP350. Перед подключением убедитесь в том, что усилитель и процессор выключены. RP350 не имеет кнопки включения. Чтобы выключить RP350, необходимо отсоединить прилагаемый адаптер питания PS0913S от сети.

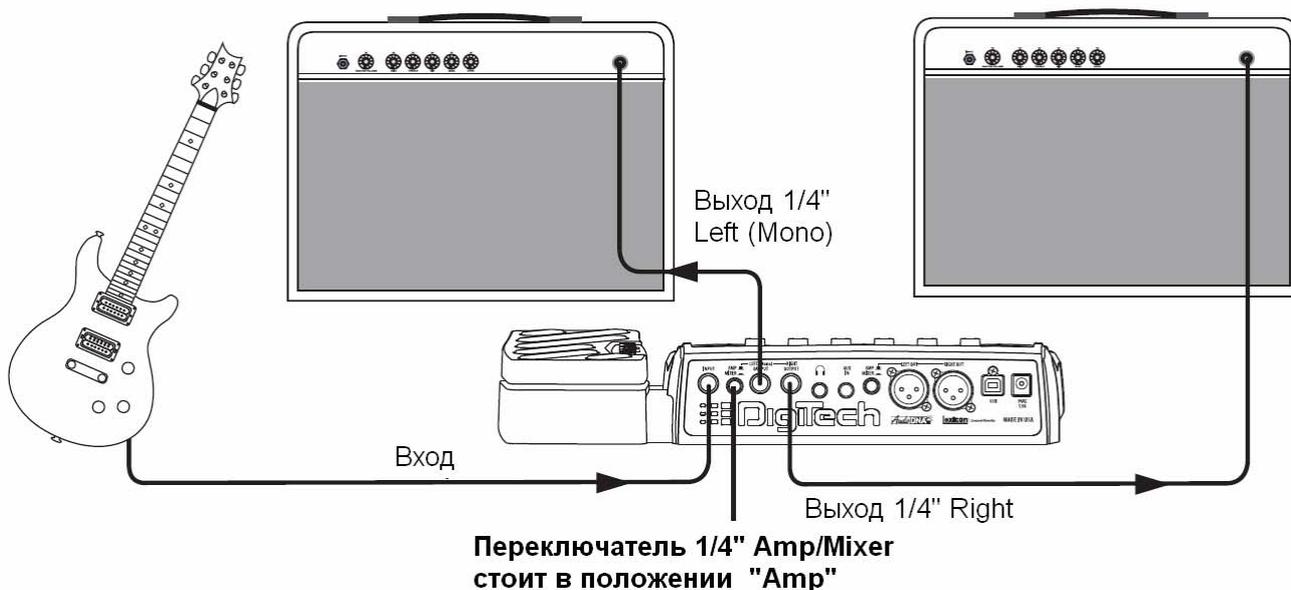
## Моноусилитель

Подключите гитару к входу RP350. Посредством инструментального моно-кабеля соедините выход Left (Mono) с входом инструмента или к разъёму возврата эффектов на усилителе. Установите переключатель 1/4" Amp/Mixer в позицию «Amp».

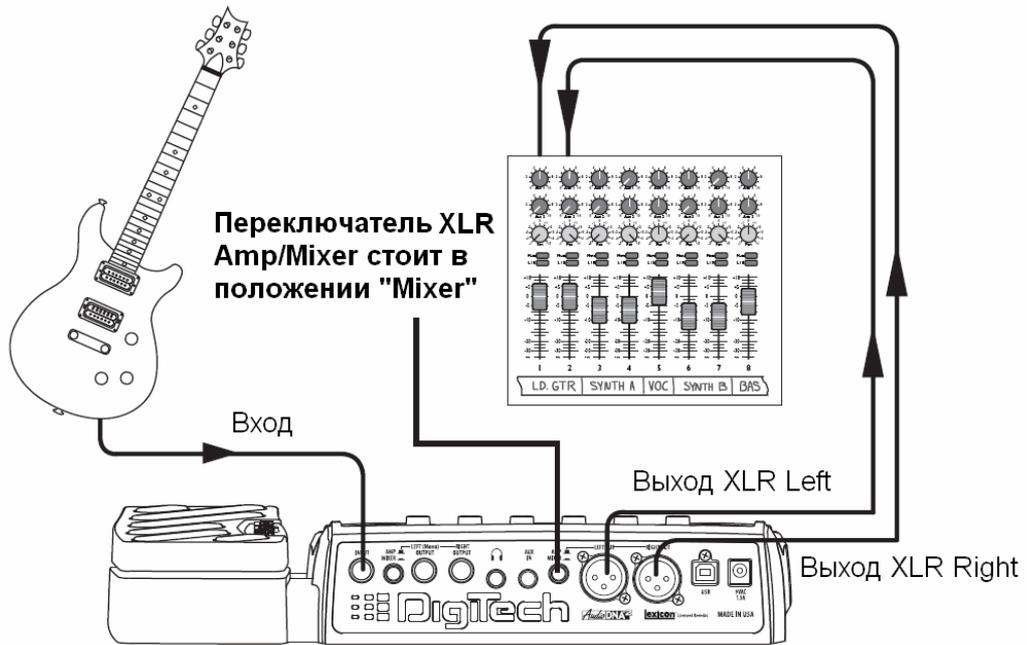


## Стереоусилитель

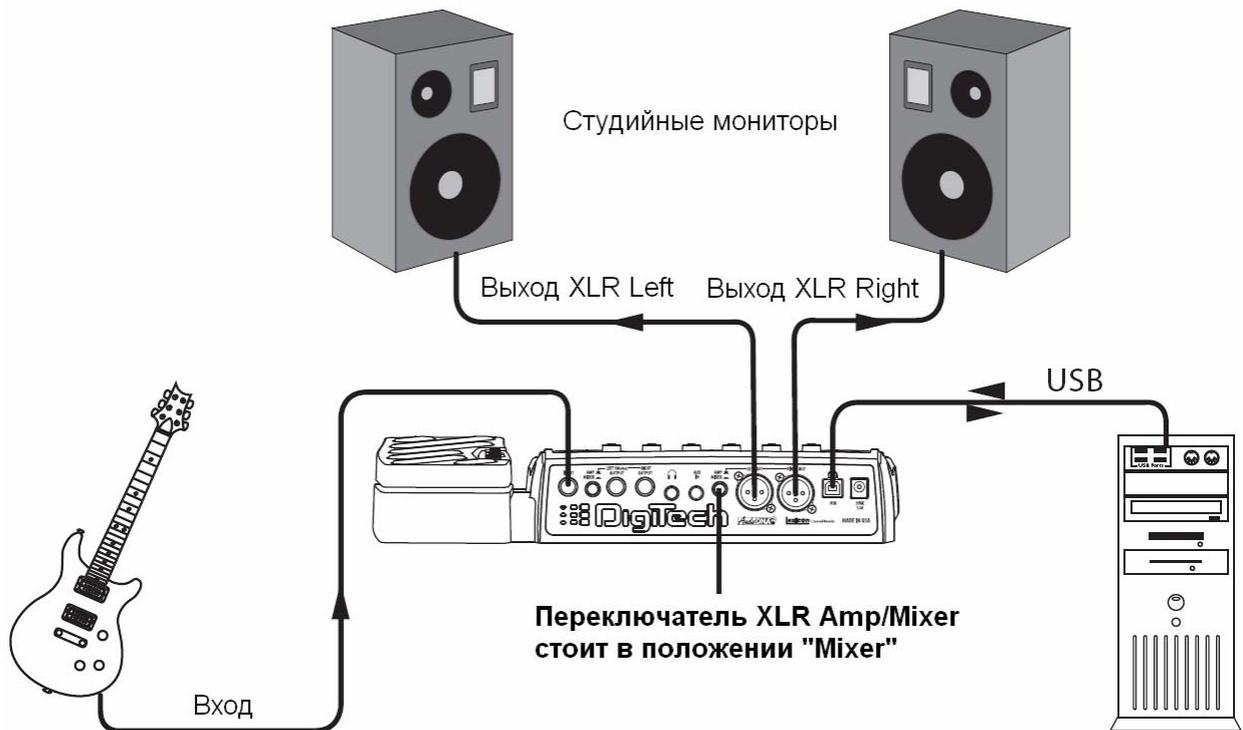
Подключите гитару к входу RP350. Подключите кабели к выходам **Left (Mono)** и **Right**. Противоположные концы кабелей подключите к входам усилителей или каналам микшера. При подключении к микшерской консоли следует развести два канала, к которым подключен процессор, по панораме до конца направо и налево соответственно. При подключении к микшеру установите переключатель 1/4" Amp/Mixer в положение «Mixer», а при подключении к двум усилителям – на «Amp».



## Подключение к стереомикшеру



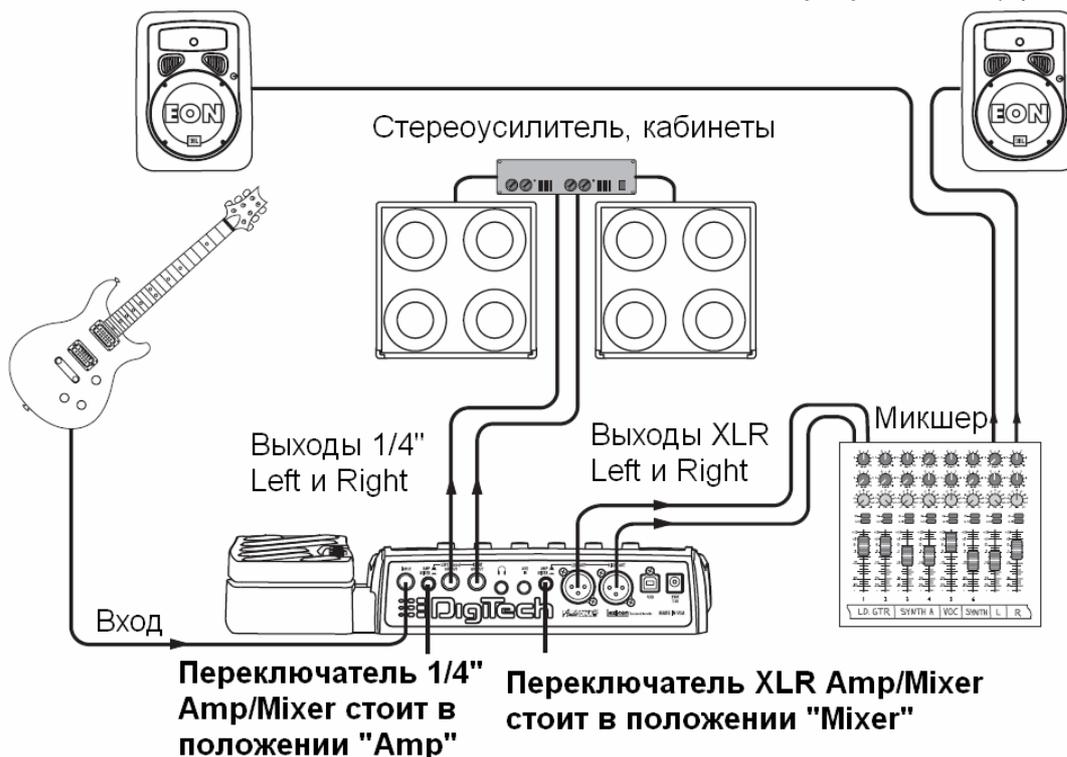
## Подключение к компьютеру для записи



## Подключение к микшеру/усилителю

Система звукоусиления (левый канал)

Система звукоусиления (правый канал)



## Подключение процессора к сети.

Перед подключением к сети установите чистый звук на усилителе, а также уберите дополнительное усиление на эквалайзере (на большинстве усилителей это соответствует отметке 0 или 5 на регуляторах).

1. Выключите звук усилителя.
2. Соедините кабель адаптера питания PS0913S к разъёму питания процессора.
3. Вставьте вилку адаптера питания PS0913S в розетку. Поверните **регулятор 6 (Master Level)** до отметки «0».
4. Включите усилитель и поднимите уровень звука на нём до необходимого уровня.
5. Постепенно поднимайте **Master Level** процессора до необходимого уровня.

2. Подключите адаптер PS0913B к разъёму питания

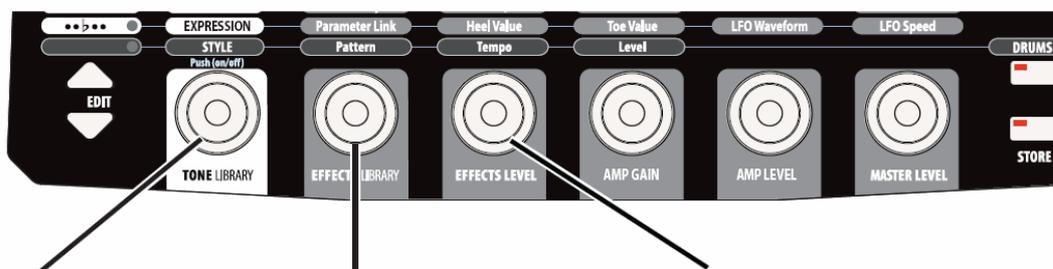


## РАЗДЕЛ 2 – ФУНКЦИИ РЕДАКТИРОВАНИЯ

### Создание/Редактирование пресетов

Создание собственного звучания на процессоре RP350 – интуитивно понятный и простой процесс. RP350 позволяет вам создать собственные пресеты, либо изменить уже существующие. Создавать или редактировать звук необходимо на основе пользовательских или заводских пресетов. Начать работу с пустого пресета невозможно. Каждое новое изменение пресета можно сохранить в любом из пользовательских пресетов.

Регуляторы **Библиотеки тонов** и **Библиотеки эффектов** позволят вам с лёгкостью создать собственный пресет. Регулятор **Библиотеки тонов** позволит выбрать запрограммированные пресеты усилителя/дисторшна, подходящие для любого музыкального стиля. Затем, с помощью регулятора **Библиотеки эффектов** вы сможете добавить комбинации эффектов, начиная от простого делэя, заканчивая модуляционными мульти-эффектами. С помощью **регулятора Уровня эффектов** можно с лёгкостью изменить интенсивность того или иного эффекта, чтобы получить неповторимое звучание. Кнопками **Edit** можно выбрать различные эффекты для более тонкой настройки.



1. Выберите тон регулятором Tone Library

2. Выберите эффект или цепочку эффектов регулятором Effects Library

3. Настройте уровень эффекта регулятором Effects Level

Чтобы создать или отредактировать пресет:

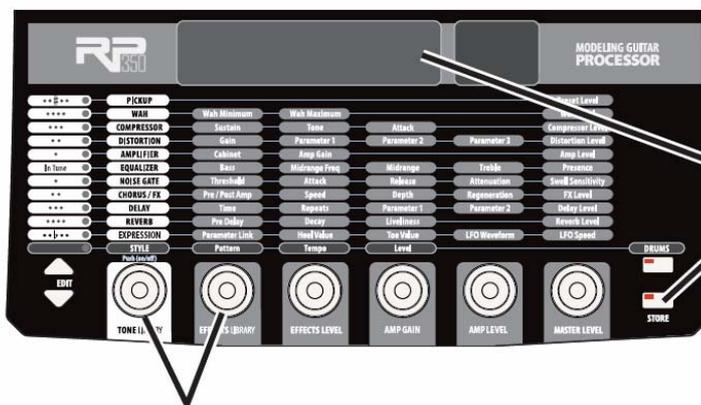
1. Используйте педали **Up** или **Down** для выбора пресета.
2. Если вы хотите получить звук, отличный от существующих пресетов, воспользуйтесь регуляторами **Библиотеки тонов**, **Библиотеки эффектов** и **Уровня эффектов**.
3. После того, как вы выбрали желаемый звук, выберите ряд эффектов кнопками **Edit Up/Down**, а затем настройте их параметры.
4. Для включения эффекта или его обхода нажмите регулятор **Библиотеки тонов**.
5. **Регуляторы 2-4** позволяют настроить параметры выбранного ряда.
6. При редактировании рядов Amp и EQ, вы можете выбрать каналы усилителя переключателем **Amp A/B**. После этого вы можете изменять модель усилителя, перегрузку, уровень громкости и настройки эквалайзера для каждого из каналов.

**Примечание:** После изменения исходного значения параметра загорается диод Store, указывающий на необходимость сохранить изменения. Если изменения не сохранены, при выключении или изменении пресета, все значения сбрасывается до исходных.

## Сохранение/Копирование пресетов

После внесения изменений в пресет, вы можете сохранить настройки в любой из 70 локаций пользовательских пресетов (U1-U70). Далее описаны действия для внесения изменений в пресет и копирования пресета в различные локации.

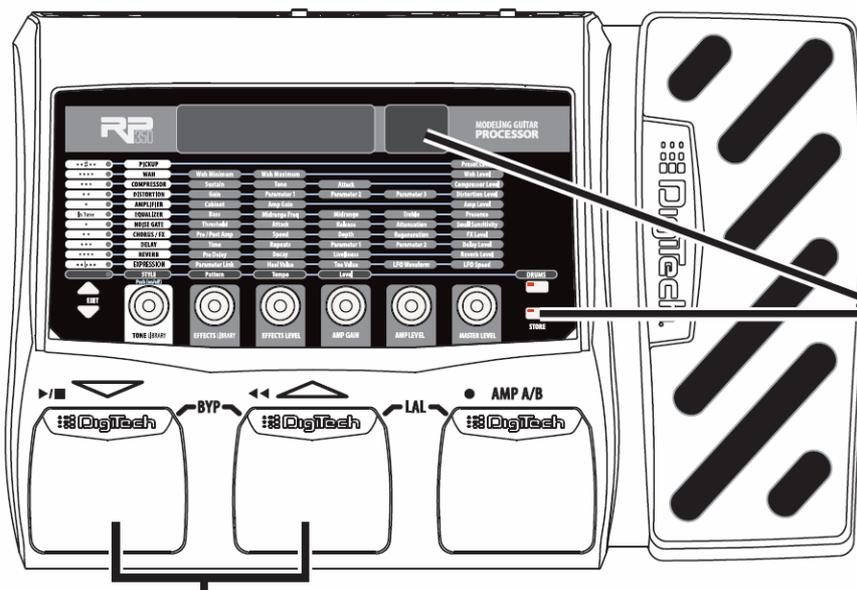
1. Нажмите кнопку **Store**. Начнёт мигать индикатор Store и первый символ **дисплея**. После этого вы сможете озаглавить созданный пресет.
2. С помощью **Регулятора 1** выберите первый символ названия. Используйте **Регулятор 2** для перехода к следующему символу.



1. Нажмите кнопку **Store**;  
символы дисплея  
начнут мигать

2. Используйте регуляторы  
для ввода названия пресета

3. После того, как на дисплее отобразилось название нужного пресета, нажмите кнопку **Store** для перехода ко второму этапу процесса сохранения. Дисплей начнёт мерцать.
4. С помощью **переключателей Up и Down** выберите локацию для нового звука из числа пользовательских пресетов. На дисплее отобразится название пресета и номер ячейки пользовательского пресета, в который будет записана новая информация.



3. Нажмите **Store** ещё раз;  
номер пресета начнёт  
мигать

4. Выберите локацию для сохранения  
с помощью ножных переключателей

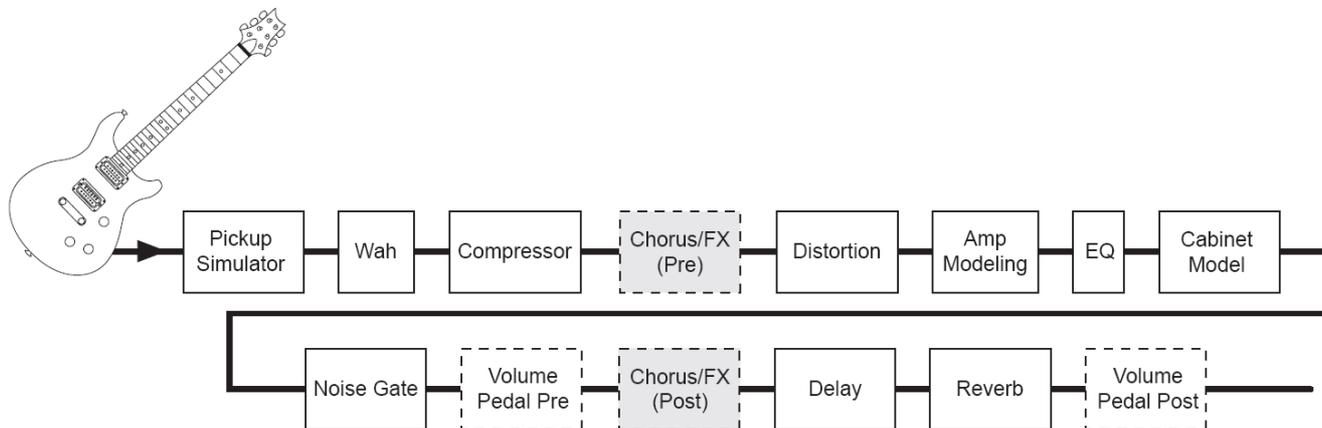
5. Для сохранения изменений нажмите кнопку **Store** ещё раз.

Копирование пресета в локацию другого пресета происходит по принципу, описанному выше. Выберите пресет, который вы хотите скопировать (с помощью **ножных переключателей**), а затем следуйте пунктам 1-4. Вы можете прервать процедуру сохранения в любое время, нажав на кнопку **Edit**.

## РАЗДЕЛ 3 – МОДЕЛИ ЭФФЕКТОВ И ПАРАМЕТРЫ

### Модели эффектов RP350

RP350 оснащён несколькими различными виртуальными усилителями и высокотехнологичными эмуляциями стompбоксов в едином программируемом комплекте. Педаль и порядок их подключения могут радикально повлиять на общее качество звучания. В RP350 порядок расположения усилителя и эффектов подобран для оптимального качества звука. Следующая диаграмма показывает порядок расположения эффектов.



### Описание эффектов

Каждый эффект процессора RP350 может быть изменён для удовлетворения вашего персонального вкуса и потребностей. Понимание того, как использование эффектов влияет на звук, а изменение параметров влияет на эффект, поможет найти звучание, подходящее именно вам. Далее описаны свойства эффектов и параметров.

#### *Pickup*

**Симулятор звукоснимателя** позволяет получить плотный звук хамбакера на гитаре с синглом, или же получить более прозрачный звук сингла на гитаре с хамбакером. Это позволит вам использовать всё многообразие звучания, не меняя инструмент в процессе выступления.

**Модель датчика – Регулятор 1** отвечает за выбор типа звукоснимателя для последующей его симуляции. Возможные варианты: SC>HB (придаёт гитаре с сингловым звукоснимателем тёплое звучание хамбакера) и HB>SC (придаёт гитаре с хамбакером уникальное звучание сингла). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить моделирование типа звукоснимателя.

**USB/RP Mix (при подключении процессора к компьютеру через USB) – Регулятор 2** изменяет уровень микса выходного сигнала RP350 дорожкой, воспроизводимой компьютером. Доступные значения: USB 0 – USB RP - RP 0.

**USB Level (при подключении процессора к компьютеру через USB) – Регулятор 3** изменяет уровень сигнала RP350, поступающего в компьютер для записи. Доступны значения от -12 до +24.

**Preset Level – Регулятор 4** отвечает за уровень громкости для каждого пресета.

## **Wah**

Эффект **Wah** контролируется педалью экспрессии. В соответствии с движением педали вверх или вниз – гитара издаёт звук, похожий на слог «вау».

**Модель Wah – Регулятор 1** позволяет выбрать модель Wah. Доступные варианты: FULRNG (DigiTech® Full Range Wah – охватывающий весь спектр частот), CRYWAH (Cry Wah – эффект с традиционным звуком), а также CLYDE (основан на Vox® Clyde McCoy™ Wah). Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование эффекта Wah.

**Wah Minimum – Регулятор 2** используется для выбора минимального значения эффекта. Доступны значения от 0 (педаль поднята) до 99 (педаль опущена).

**Wah Maximum – Регулятор 3** используется для выбора максимального значения эффекта. Доступны значения от 0 (педаль поднята) до 99 (педаль опущена).

**Wah Level – Регулятор 6** позволяет изменить интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 дБ до +12 дБ.

## **Compressor**

**Компрессор** используется для усиления уровня сустейна, для уплотнения гитарного сигнала, а также для предотвращения клиппинга и искажения сигнала другими эффектами. Данный параметр устанавливает максимальный порог силы сигнала.

**Модель Comp – Регулятор 1** позволяет выбрать из трёх моделей компрессора: DIGCMP (DigiTech® Compressor), CSCOMP (на основе Boss® CS-2 Compressor/Sustainer) и DYNCMP (на основе MXR® Dynocomp). Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование типа компрессора.

**Регуляторы 2-6** отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель компрессора	Регулятор 2 (Sustain)	Регулятор 3 (Tone)	Регулятор 4 (Attack)	Регулятор 5	Регулятор 6 (уровень компрессии)
DIGCMP	Sustain	Tone	Attack	-	Level
CSCOMP	Sustain	-	Attack	-	Level
DYNCMP	Sensitivity	-	-	-	Output

## **Distortion**

Процессор RP350 моделирует звучание 17 популярных дисторшн-педалей, каждую из которых можно отстроить по желанию пользователя.

**Модель Distortion – Регулятор 1** позволяет выбрать одну из 9 моделей эффекта дисторшн. Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование дисторшна.

SCREAM – на основе Ibanez® TS-9  
808 – на основе Ibanez TS-808 Tube Screamer  
SPARK – на основе Voodoo Lab Sparkle Drive  
ODDRIV – на основе Guyatone® Overdrive OD-2  
DOD250 – на основе DOD® 250 Overdrive/Preamp  
RODENT – на основе Pro Co RAT™  
MXDIST – на основе MXR® Distortion +  
DSDIST – на основе Boss® DS-1™ Distortion  
GRUNGE – DigiTech® Grunge  
ZONE – на основе Boss MT-2 Metal Zone®  
DEATH – DigiTech® Death Metal™  
GONKLT – на основе DOD Gonkulator  
8TAVIA – на основе Roger Mayer Octavia™  
FUZLTR – на основе Demeter Fuzzulator  
FUZZ – на основе Arbiter® Fuzz Face™  
CLASFZ – на основе DOD Classic Fuzz  
BIG PI – на основе Electro-Hammonix® Big Muff Pi®

**Регуляторы 2-6** отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Distortion	Регулятор 2 (Gain)	Регулятор 3 (параметр 1)	Регулятор 4 (параметр 2)	Регулятор 5 (параметр 3)	Регулятор 6 (Distortion Level)	P7 (только для X- Edit™)
SCREAM	Drive	Tone	-	-	Level	-
808	Overdrive	Tone	-	-	Level	-
SPARK	Gain	Tone	Clean	-	Volume	-
ODDRIV	Drive	-	-	-	Level	-
DOD250	Gain	-	-	-	Level	-
RODENT	Distortion	Filter	-	-	Level	-
MXDIST	Distortion		-	-	Output	-
DSDIST	Gain	Tone	-	-	Level	-
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	-	Loud	-
ZONE	Gain	Low	Mid	High	Level	Mid Freq
DEATH	-	Low	Mid	High	Level	-
GONKLT	Gunk	Smear	Suck	-	Heave	-
8TAVIA	Drive	-	-	-	Volume	-
FUZLTR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	-	Volume	-
CLASFZ	Fuzz	Tone	-	-	Volume	-
FUZZ	Fuzz	-	-	-	Volume	-
BIG PI	Sustain	Tone	-	-	Volume	-

## ***Amplifier***

**Технология моделирования усилителя** может придать гитарному сигналу винтажную или современную тембровую окраску. Также она позволяет имитировать звучание акустической гитары.

**Примечание:** Вы можете переключать модели усилителей и изменять их настройки на обоих доступных каналах усилителя (Amp A и Amp B). Для этого нажмите на ножной переключатель **Amp A/B**, предварительно выбрав ряд Amp в матрице. На дисплее отображается активный канал.

**Модель усилителя – Регулятор 1** позволяет выбрать одну из классических, современных усилителей, а также уникальных моделей от DigiTech. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить моделирование усилителя и кабинета. Обратите внимание, что каждой модели усилителя по умолчанию соответствует определённая модель кабинета. Вы можете поменять её по своему усмотрению.

57CHMP – на основе ‘57 Fender® Tweed Champ®

57DLUX – на основе ‘57 Fender Tweed Deluxe

59BMAN – на основе ‘59 Fender Tweed Bassman®

62BMAN – на основе ‘62 Fender Brown Bassman

65TWIN – на основе ‘65 Fender Blackface Twin Reverb®

65DLXR – на основе ‘65 Fender Blackface Deluxe Reverb®

45 JTM – на основе ‘65 Marshall® JTM-45

68PLEX – на основе ‘68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)

JMPPNL – на основе ‘68 Marshall Jump Panel

77MSTR – на основе ‘77 Marshall Master Volume

800JCM – на основе ‘83 Marshall JCM800

900JCM – на основе ‘93 Marshall JCM900

VXACIS – на основе ‘62 Vox® AC15

TOPBST – на основе ‘63 Vox AC30 Top Boost

HIWTAG – на основе ‘69 Hiwatt® Custom 100 DR103

MARK2C – на основе ‘81 Mesa Boogie® Mark II C

RECTFR – на основе ‘01 Mesa Boogie Dual Rectifier

MATCH – на основе ‘96 Matchless™ HC30

SOLDNO – на основе ‘88 Soldano SLO-100

DIGSOLO – DigiTech® Solo

DIGMTL – DigiTech® Metal

DIGBRT – DigiTech® Bright

DIGCLN – DigiTech® Clean

DIGGAN – DigiTech® Gain

2101Ct – DigiTech 2101 Clean Tube

2101ST – DigiTech 2101 Saturated Tube

ACDRED – акустическая гитара с корпусом «дредноут»

ACJMBO – акустическая гитара с корпусом «джамбо»

DIRECT – моделирование усилителя выключено

**Cabinet – Регулятор 2** также отвечает за выбор модели кабинета.

CHMP18 – на основе 1x8 ‘57 Fender® Tweed Champ®  
DLX112 – на основе 1x12 ‘57 Fender Tweed Deluxe®  
DRV112 – на основе 1x12 ‘65 Fender Blackface Deluxe Reverb  
BMAN212 – на основе 2x12 ‘57 Fender Blonde Bassman®  
TWN212 – на основе 2x12 ‘65 Fender Blackface Twin Reverb®  
BRT212 – на основе 2x12 ‘63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs  
BMN410 – на основе 4x10 ‘59 Fender Tweed Bassman®  
CLS412 – на основе 4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70  
GRN412 – на основе 4x12 Marshall 1969 Slant w/ Celestion 25W Greenbacks  
FAN412 – на основе 4x12 Hiwatt® Custom w/ Fane Speakers  
BTQ412 – на основе 4x12 ‘96 VHT® Slant w/ Celestion Vintage 30’s  
VTG412 – на основе 4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30’s  
DIGSOLO – 4x12 DigiTech® Solo  
DIGBRT – 2x12 DigiTech® Bright  
DIGMTL – 4x12 DigiTech® Metal  
DIGRCK – 4x12 DigiTech® Rock  
DIGALT – 4x12 DigiTech® Alt Rock  
DIGVTG – 4x12 DigiTech® Vintage  
DIRECT – моделирование кабинета выключено

**Amp Gain – Регулятор 3** отвечает за перегрузку для выбранной модели усилителя (кроме акустического симулятора). Доступны значения от 0 до 99.

**Amp Level – Регулятор 6** отвечает за уровень громкости выбранной модели усилителя. Доступны значения от 0 до 99.

## ***EQ***

Функция эквалайзера процессора RP350 позволяет изменить частотную характеристику сигнала. В процессоре заложены 4 пресета эквалайзера, которое можно выбрать **регулятором 1**: Mid Boost (MIDBST), Scoop (SCOOP), Bright (BRIGHT) и Warm (WARM). Значения параметров Bass, Midrange и Treble колеблются от -12 дБ до +12 дБ.

**Примечание:** Вы можете переключать модели эквалайзера и изменять их настройки на обоих доступных каналах усилителя (Amp A и Amp B). Для этого нажмите на ножной переключатель **Amp A/B**, предварительно выбрав ряд Amp в матрице. На дисплее отображается активный канал.

**Модель эквалайзера – Регулятор 1** позволяет выбрать одну из 4 моделей эквалайзера. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить эквалайзер.

**Bass – Регулятор 2** изменяет количество низких частот.

**Mid Frequency – Регулятор 3** выбирает частоту, к которой будет применяться настройка средних частот. Доступны значения от 300 Гц до 5000 Гц.

**Mid Range – Регулятор 4** изменяет количество средних частот.

**Treble – Регулятор 5** изменяет количество высоких частот.

**Presence – Регулятор 6** изменяет уровень эффекта присутствия для выбранного канала. Доступны значения от -12 дБ до 12 дБ.

**Treble Frequency (только для X-Edit)** – этот параметр выбирает частоту, которую будет изменять регулятор Treble. Доступны значения от 500 Гц до 8000 Гц.

### **Noise Gate/Auto Swell**

Функция **шумоподавления** (GR) создана для предотвращения посторонних шумов во время, вашей игры. Шумоподавление процессора RP350 содержит в себе функцию автоматического затухания звука **Auto Swell** (SW).

**Модель Gate – Регулятор 1** позволяет выбрать между шумоподавлением DigiTech® Noise Gate (GATE) и эффектом автоматического затухания (SWELL). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить шумоподавление.

**Threshold (только для Noise Gate) – Регулятор 2** устанавливает силу сигнала, по достижении которого шумоподавление срабатывает или перестаёт действовать. Значение изменяется от 0 (срабатывает от слабого сигнала) до 99 (необходим мощный сигнал для срабатывания).

**Attack Time – Регулятор 3** устанавливает время атаки. Доступны значения от 0 (короткая атака) до 99 (длинная атака).

**Release – Регулятор 4** устанавливает время восстановления. Доступны значения от 0 до 99.

**Attenuation – Регулятор 5** устанавливает параметры ослабления сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

**Swell Sensitivity (только для Auto Swell) – Регулятор 6** устанавливает чувствительность автоматического затухания. Доступны значения от 0 до 99.

### **Chorus/FX**

Ряд модуляционных эффектов Chorus/FX в RP350 представляет собой многофункциональный модуль, позволяющий использовать такие эффекты как: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, YaYa™, AutoYa™, Synth Talk™, Envelope Filter (auto wah), Detune, Pitch Shift, Step Filter, DOD FX25, IPS, OC Octaver и Whammy™. В режиме выбора эффектов вы можете выбрать требуемый эффект **регулятором 1**. Нажмите этот регулятор, чтобы включить/выключить модель эффектов. Вы не можете включать более одного эффекта одновременно. Вы можете изменить индивидуальные параметры выбранного эффекта **регуляторами 2-6**.

Далее описаны характеристики моделей эффектов и их параметров:

#### **Chorus**

Эффект Chorus добавляет короткое эхо к сигналу. Обработанный сигнал отделяется, а затем добавляется к оригинальному сигналу, создавая, таким образом, более плотный звук. Процессор RP350 оснащён несколькими моделями эффекта Chorus: CE CHS (на основе классического Boss® CE-2 Chorus), TC CHS (на основе TC Electronic Chorus), CHORUS (DigiTech® Dual Chorus) и MCCHORS (знаменитый Multi Chorus® от DigiTech).

**Регуляторы 2-6** отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Chorus	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
CE CHS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	-	
TC CHS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	-	Intensity
CHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level
MULTICHRS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level

## Flanger

**Flanger** работает по принципу, схожему с эффектом Chorus. Его отличает более короткое время смещения копии сигнала, а также наличие регенерации (повторений) модулируемого делая. В результате звук приобретает эффект плавного возвратно-поступательного движения. Процессор RP350 оснащён несколькими моделями фленджера: FLANGR (фленджер от DigiTech), TRGFLG (DigiTech Triggered Flanger), MXFLG (на основе MXR® Flanger) и EHFLG (на основе Electro-Harmonix® Electric Mistress).

**Регуляторы 2-6** отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Flanger	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
FLANGER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGFLNG	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MX FLNGR	Pre/Post Amp	Speed	Width	Regen	Manual
EH FLNGR	Pre/Post Amp	Rate	Range	Color	-

## Phaser

Фазер разделяет входящий сигнал, меняя его фазу. Копия сигнала, изменённая по фазе, смешивается с оригиналом. В результате изменения фазы некоторые частоты сигнала исключаются, а к звуку добавляется лёгкий свист. Процессор RP350 оснащён несколькими моделями фазера: PHASER (DigiTech Phaser), TPHASE (DigiTech Triggered Phaser), MXPHAS (на основе MXR Phase 100) и EHPHAS (на основе Electro-Harmonix Small Stone).

**Регуляторы 2-6** отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Flanger	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
PHASER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGPHAS	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MX PHASR	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	-	-
EH PHASR	Pre/Post Amp	Rate	-	Color	-

## Vibrato (VIBRAT)

Эффект вибрато модулирует амплитуду тона входящего сигнала.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Speed – Регулятор 3** изменяет скорость модулирования высоты тона. Доступны значения от 0 до 99.

**Depth – Регулятор 4** изменяет интенсивность (глубину) модулируемой высоты тона. Доступны значения от 0 до 99.

### **Rotary Speaker (ROTARY)**

Rotary Speaker является эмуляцией устройства, состоящего из рупора и вуфера. Вращение этих двух динамиков создаёт интересную комбинацию звука, перемещающегося из стороны в сторону с небольшим изменением высоты тона (в зависимости от приближения или удаления источника звука от слушателя).

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Speed – Регулятор 3** изменяет скорость модулирования эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

**Intensity – Регулятор 4** изменяет интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

**Doppler – Регулятор 5** устанавливает эффект Доплера, возникающий из-за смены положений рупора и вуфера. Доступны значения от 0 до 99.

**Crossover –** выбор частоты кроссовера между рупором и вуфером. Доступны значения от 0 (200 Гц) до 99 (1600 Гц).

### **VibroPan (VIBPAN)**

Эффект вибрато модулирует высоту тона входящего сигнала, а затем совмещает изменённый сигнал с оригинальным с определённой скоростью. DigiTech® VibroPan совмещает в себе вибрато и автоматическое панорамирование. В результате получается плавный звук, напоминающий хорус.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Speed – Регулятор 3** устанавливает скорость модуляции сигнала.

**Depth – Регулятор 4** устанавливает уровень изменения высоты тона.

**Vibrato/Pan – Регулятор 5** изменяет уровень эффекта автоматического панорамирования по отношению к вибрато. При значении 0, эффект звучит как обычное вибрато. По мере увеличения, изменяется количество сигнала, направляемое в правый и левый каналы (максимальный уровень – 99).

**Waveform – Регулятор 6** позволяет выбрать форму волны: TRIANG (треугольная), SINE (синусоидная) или SQUARE (квадратная).

### **Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIB)**

Эта модель, созданная на основе педали Unicord® Uni-Vibe™, добавляет в ваш звук эффект, одновременно напоминающий хорус и вращающиеся динамики (вибрато).

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Speed – Регулятор 3** изменяет скорость модуляции хоруса, применяемой к вращающемуся динамику (вибрато). Доступны значения от 0 до 99.

**Intensity – Регулятор 4** изменяет интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

**Chorus/Vibrato – Регулятор 5** позволяет выбрать между хорусом и вибрато. Поверните регулятор против часовой стрелки для выбора эффекта Chorus, по часовой стрелке – для выбора Vibrato.

**Volume – Регулятор 6** изменяет громкость эффекта

### **Tremolo/Panner**

Эффект тремоло изменяет амплитуду сигнала. RP350 оснащён несколькими моделями тремоло: TREMOLO (DigiTech® Tremolo), SCTRTREM (DigiTech Scattertrem – двойное асинхронное тремоло), OPTOTREM (на основе Fender® Opto Tremolo), BIASTREM (на основе Vox® Bias Tremolo) и PANNER (DigiTech Panner).

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Speed – Регулятор 3** изменяет скорость, на которой модулируется уровень звука. Доступны значения от 0 до 99.

**Depth – Регулятор 4** изменяет интенсивность (глубину) модуляции уровня звука. Доступны значения от 0 до 99.

**Waveform (только для DigiTech Tremolo и Panner) – Регулятор 5** позволяет выбрать форму волны: TRIANGLE (треугольная), SINE (синусоидная) или SQUARE (квадратная).

### **Envelope Filter (ENVLOP)**

Этот эффект представляет из себя автоматический Wah, срабатывающий в зависимости от силы удара по струнам.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Sensitivity – Регулятор 3** изменяет уровень чувствительности, необходимый для срабатывания эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

**Range – Регулятор 4** изменяет диапазон эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

### **AutoYa™ (AUTOYA)**

AutoYa™ сочетает в себе свойства Wah и Flanger, придавая звуку схожесть с человеческим голосом. AutoYa™ изменяет звук автоматически.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Speed – Регулятор 3** изменяет скорость модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

**Intensity – Регулятор 4** изменяет интенсивность эффекта AutoYa™. Доступны значения от 0 до 99.

**Range – Регулятор 5** изменяет качество эффекта. Доступны значения от 0 до 49.

### **YaYa™ (YAYA)**

Эффект YaYa™ является эксклюзивным продуктом компании DigiTech. является уникальным вокодером, совмещая в себе особенности Wah и Flanger. В зависимости от движения педали экспрессии гитара как бы выговаривает «йа-йа».

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Pedal – Регулятор 3** устанавливает позицию педали для эффекта.

**Intensity – Регулятор 4** изменяет интенсивность эффекта YaYa™. Доступны значения от 1 до 99.

**Range – Регулятор 5** изменяет качество эффекта. Доступны значения от 1 до 49.

### **Synth Talk™ (SNTHTK)**

Synth Talk™ – ещё один эксклюзивный эффект от DigiTech. Он придает звуку гитары голосовой оттенок в зависимости от динамики игры.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Attack – Регулятор 3** изменяет восстановление синтезированного голоса. Доступны значения от 1 до 99.

**Release – Регулятор 4** изменяет время восстановления синтезированного голоса. Доступны значения от 1 до 99, а также 00 (бесконечное).

**Vox – Регулятор 5** меняет характеристику синтетических голосов. Доступны значения от 1 до 99.

**Sensitivity – Регулятор 5** контролирует уровень чувствительности входящего сигнала, требуемого для запуска SynthTalk™. Доступны значения от 0 до 99.

**Balance (только для X-Edit™)** – изменяет панорамный баланс необработанного сигнала. Доступны значения от LEFT 99 до RIGHT 99.

### **Step Filter (STPFLT)**

Step Filter – это своеобразный автоматический Wah с волной квадратной формы.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Speed – Регулятор 3** отвечает за скорость эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

**Intensity – Регулятор 4** отвечает за интенсивность эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

### **DOD FX25 (FX25)**

Этот фильтр огибающей основан на DOD FX25.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Blend – Регулятор 3** изменяет баланс между обработанным и необработанным сигналом

**Sensitivity – Регулятор 4** изменяет чувствительность входного сигнала, требуемую для срабатывания эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

**Range – Регулятор 5** отвечает за уровень фильтра огибающей. Доступны значения от 0 до 99.

### **DigiTech Whammy™ (WHAMMY)**

С помощью педали экспрессии Whammy™ может изменять частоту входящего сигнала или добавлять к нему определённую гармонию. Высота ноты изменяется в зависимости от положения педали. В цепочке эффектов Whammy™ автоматически становится перед моделированием усилителя.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Shift Amount** – Регулятор 3 определяет интервал и направление смены тона. Имеются следующие варианты:

**Whammy™ (без необработанного сигнала)**

OCT UP (1 октава вверх)  
2OCTUP (2 октавы вверх)  
2ND DN (секунда вниз)  
RV2NDN (секунда вниз при обратном движении педали)  
4TH DN (кварта вниз)  
OCT DN (1 октава вниз)  
2OCTDN (2 октавы вниз)  
DIVEBM (Dive Bomb)

**Гармонические сдвиги (с добавлением необработанного сигнала)**

M3>MJ3 (от минорной до мажорной терции)  
2NDMJ3 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)  
3RD4TH (от кварты вверх до квинты вверх)  
4TH5TH (от квинты вверх до октавы вверх)  
HOCTUP (1 октава вверх)  
HOCTDN (1 октава вниз)  
OCTU>D (октава вниз/вверх)

**Pedal Position** – Регулятор 5 контролирует уровень воздействия педали на эффект. Доступны значения от 0 до 99.

**Mix** – Регулятор 6 изменяет уровень эффекта в миксе. Доступны значения от 0 до 99.

**Pitch Shift (PITCH)**

Pitch Shift дублирует входящий сигнал, а затем изменяет высоту его тона на другую ноту. Изменённая нота поступает на выход вместе с оригиналом, создавая эффект игры гармонии двумя гитарами одновременно.

**Pre/Post Amp** – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Shift Amount** – Регулятор 3 изменяет интервал изменяемой высоты тона. Доступны значения от -24 (2 октавы вниз) до 24 (2 октавы вверх).

**Mix** – Регулятор 6 изменяет уровень изменяемой частоты в миксе. Доступны значения от 0 до 99.

**Detune (DETUNE)**

Detuner дублирует входящий сигнал, а затем незначительно изменяет высоту его тона. На выход поступают оба сигнала, что создает впечатление синхронной игры сразу на двух инструментах.

**Pre/Post Amp** – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Shift Amount** – Регулятор 3 изменяет соотношение высоты основного и дублируемого тона. Доступны значения от -24 до 24.

**Level** – Регулятор 6 контролирует уровень громкости изменённой ноты. Доступны значения от 0 до 99.

### **Intelligent Pitch Shift (IPS)**

Intelligent Pitch Shift дублирует входящий сигнал, а затем изменяет высоту его тона на диатонический интервал, определённый в параметрах настроек. Intelligent Pitch Shift также способен изменить производную ноту на полутон вниз или вверх, чтобы заданный интервал оставался неизменным.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Shift Amount – Регулятор 3** определяет гармонический интервал:

OCT DN (октава вниз)

7TH DN (септима вниз)

6TH DN (секста вниз)

5TH DN (квинта вниз)

4TH DN (кварта вниз)

3RD DN (терция вниз)

2ND DN (секунда вниз)

2ND UP (секунда вверх)

3RD UP (терция вверх)

4TH UP (кварта вверх)

5TH UP (квинта вверх)

6TH UP (секста вверх)

7 TH UP (септима вверх)

OCTU (октава вверх)

**Key – Регулятор 4** позволяет выбрать тональность, на основе которой будет действовать IPS. Доступны значения от E (KEY E) до Eb (KEY Eb).

**Scale – Регулятор 5** позволяет выбрать лад, на основе которого будет действовать IPS. Доступны значения: Мажорный (MAJOR), Минорный (MINOR), Дорийский (DORIAN), Миксолидийский (MIXLYD), Лидийский (LYDIAN) и Гармонический минор (HMINOR).

**Level – Регулятор 6** контролирует уровень громкости эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

### **Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVER)**

Этот эффект, созданный на основе Boss® OC-2 Octaver™, добавляет к входящему сигналу два дополнительных звука. Первый – на октаву ниже оригинального сигнала, а второй – на две октавы ниже. Каждый из этих дополнительных сигналов имеет свой собственный регулятор громкости.

**Pre/Post Amp – Регулятор 2** определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

**Octave 1 – Регулятор 3** изменяет уровень сигнала на одну октаву ниже входного сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

**Octave 2 – Регулятор 4** изменяет уровень сигнала на две октавы ниже входного сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

**Dry Level – Регулятор 6** изменяет уровень громкости необработанного сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

## Delay

Delay записывает часть входящего сигнала, а затем воспроизводит его с небольшой задержкой. Звук может повторяться один или несколько раз, а также бесконечное количество.

**Delay Model – Регулятор 1** позволяет выбрать из 7 моделей делэев: ALG-DLY (Аналоговый делэй DigiTech®), DM DLY (на основе Boss DM-2 Analog Delay), DIG-DLY (Цифровой делэй DigiTech), MODDLY (Модуляционный делэй DigiTech), PNGDLY (DigiTech Pong Delay), TAPDLY (DigiTech Tape Delay) и ECOPL (на основе Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить делэй.

**Регуляторы 2-6** отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Delay	Регулятор 2 (Time)	Регулятор 3 (Repeats)	Регулятор 4 (Параметр 1)	Регулятор 5 (Параметр 2)	Регулятор 4 (Delay Level)
ALG-DLY	Time	Repeats	-	-	Delay Level
DM DLY	Repeat Rate	Echo	Intensity	-	-
DIG-DLY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
MODDLY	Time	Repeats	Depth	-	Delay Level
PNGDLY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
TAPDLY	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level
ECOPL	Time	Repeats	-	-	Volume

**Примечание:** Для всех типов делэев, кроме Echoplex® и DM-2, диапазон значений параметра **Repeats** (Регулятор 3) – от 0 до «Repeat Hold» (Hold). Repeat Hold (следующее значение после 99) работает как бесконечное повторение.

## Reverb

Реверберация придаёт звуку ощущение материальности и может воспроизводить акустику различных видов помещения. Можно воспроизвести акустику небольшой комнаты или пустого стадиона. Реверберация – это очень распространённый эффект, использующийся при студийной записи. Процессор RP350 оснащён первоклассными эффектами от Lexicon®. Уже несколько десятков лет эти эффекты можно услышать в песнях, саундтреках и на концертных площадках.

**Модель Reverb – Регулятор 1** позволяет выбрать модель акустического помещения. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить реверберацию. Доступны следующие типы реверберации:

TWINRV – на основе Fender® Twin Reverb

LEXAMB – Lexicon® Ambience

LEXSTD – Lexicon Studio

LEXROM – Lexicon Room

LEXHAL – Lexicon Hall

EMTPLT – на основе EMT240 Plate

**Регуляторы 2-6** отвечают за следующие параметры эффекта:

<b>Модель Reverb</b>	<b>Регулятор 2 (Pre Delay)</b>	<b>Регулятор 3 (Decay)</b>	<b>Регулятор 4 (Liveliness)</b>	<b>Регулятор 5 (Reverb Level)</b>
TWINRV	-	-	-	Reverb
LEXAMB	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXSTD	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXROM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXHAL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
EMTPLT	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level

## РАЗДЕЛ 4 – ОСТАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

### Драм-машина

Встроенная в RP350 драм-машина содержит 60 барабанных паттернов и 5 метрономов, созданных специально для развития ритмичности и чувства времени. Драм-машина включается нажатием кнопки **Drums** (за исключением режимов Store и Bypass). После этого на дисплее загорается DRUMS ON. Выберите режим **Drums** кнопками **Edit**. В этом режиме **регулятор 1** выбирает первый по порядку барабанный паттерн каждого стиля, **регулятор 2** позволяет перемещаться по всем барабанным паттернам, **регулятор 3** изменяет темп, а **регулятор 4** контролирует уровень паттерна. Нажмите кнопку Drums повторно, чтобы остановить воспроизведение паттерна. На дисплее загорится DRUMS OF.

### Список барабанных паттернов

BEATS (пульсация 8-ми)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (пульсация 16-ми)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GROOV	1-4	MET	7/8
CNTRY	1-4	MET	MTRNOM

### Вход Aux Input

Вход Aux Input позволяет вам подключить MP3 или CD-проигрыватель к вашему RP350 и импровизировать под любимые композиции. Сигнал с MP3 или CD-проигрывателя будет поступать на правый и левый выходы, а также на разъём наушников RP350. С помощью 1/8" стереокабеля подключите ваш проигрыватель к входу **Aux Input** на тыльной панели RP350, а затем нажмите кнопку Play на проигрывателе. Звук можно отрегулировать с помощью ручки громкости на проигрывателе или же регулятора **Master Level** на процессоре RP350.

### Режим Learn-A-Lick

Learn-A-Lick позволяет записывать 10секундный музыкальный отрезок и проигрывать его без изменения высоты тона до 1/4" от изначальной скорости. Это может быть полезно при подборе нот в быстрых сольных частях.

В режиме Learn-A-Lick доступны 6 функций:

- Stop (управляется **переключателем Down**)
- Rewind (управляется **переключателем Up**)
- Play (управляется **переключателем Down**)
- Record (управляется **переключателем Amp A-B**)
- Playback Speed (управляется кнопками **Edit**)
- Sampled Phrase Volume (управляется **Педалью Экспрессии**)

## Использование Learn-A-Lick

1. Соедините выход наушников CD/MP3-проигрывателя с входом Jam-A-Long на задней панели (с помощью 1/8" стереокабеля). Поднимите уровень громкости CD/MP3-плеера до необходимого.
2. Выберите фрагмент, который вы хотите записать и нажмите кнопку паузы на проигрывателе.
3. Зажмите переключатели **Up** и **Amp A-B** для входа в Режим Learn-A-Lick. На дисплее появится LALICK.
4. Когда на дисплее появится READY, возобновите воспроизведение на проигрывателе, а затем нажмите переключатель **Amp A-B (Record)**. Начнется процесс записи, а на дисплее отобразится RCRDNG. Две правые цифры на дисплее показывают истекшее время записи. После окончания записи, RP350 входит в режим циклического воспроизведения отрезка (на дисплее показано PLAY). Нажмите кнопку паузы или остановки воспроизведения на CD/MP3-проигрывателе.
5. Используйте кнопку **Edit** для выбора скорости воспроизведения. Многократное нажатие кнопки **Edit** устанавливает варианты скорости воспроизведения от 1/4 до оригинальной скорости. Доступны следующие варианты: 1/4, 3/8, 1/4, 5/8, 1/4, 7/8 и оригинальная (FULL).
6. Нажмите на **переключатель Up**. В течение одной секунды произойдет переход на начало отрезка.
7. **Педаль Экспрессии** контролирует выходной уровень звука записанного отрезка.
8. Для остановки или повторного воспроизведения нажмите переключатель **Down (Stop/Play)**.
9. Для записи нового отрезка нажмите переключатель **Amp A-B (Record)** снова.
10. Для выхода из Режима Learn-A-Lick зажмите одновременно переключатели **Up** и **Amp A-B**.

## Педаль Экспрессии

Педаль экспрессии может быть задействована для управления некоторыми параметрами эффектов RP350 (уровень звука, YaYa™, Whammy™ и многими другими). Для этого необходимо закрепить за педалью тот или иной параметр. После закрепления параметра можно изменить уровни его максимального и минимального значения. Для этого необходимо следующее:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до входа в ряд Expression на матрице (диод загорается над рядом Expression).
2. Поворачивайте **Регулятор 1** до появления на дисплее EXPPDL.
3. Выберите нужный параметр **Регулятором 2**.
4. Поворачивайте **Регулятор 3** для выбора минимального значения установленного параметра при поднятой педали.
5. Поворачивайте **Регулятор 4** для выбора максимального значения установленного параметра при опущенной педали.
6. Сохраните параметры педали экспрессии в пресет. Подробную информацию по сохранению изменений см. в разделе «Сохранение/копирование пресетов».

## LFO (осциллятор низких частот)

RP350 содержит в себе два осциллятора низких частот (LFO 1 и LFO 2). Их можно прикрепить к любому из параметров, связанных с **Педалью Экспрессии**. Осциллятор низких частот автоматически изменит значение прикрепленного параметра. Минимальное и максимальное значения действия LFO так же могут быть прикреплены. Например, если Amp Gain прикреплен к LFO 1, с минимальным значением 1, а максимальным – 99, RP350 автоматически переключится с чистого звука на дисторшн. Скорость LFO также можно изменить. В предыдущем примере скорость LFO будет определять длину временного отрезка, во время которого совершится переход с чистого звука на дисторшн. Для прикрепления LFO к параметру необходимо следующее:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до входа в ряд Expression на матрице (диод загорается над рядом Expression).
2. Поворачивайте **Регулятор 1** для выбора осциллятора LFO 1 или LFO 2.
3. С помощью **Регулятора 2** выберите параметр, к которому будет прикреплен осциллятор.
4. Поворачивайте **Регулятор 3** для выбора минимального значения выбранного параметра, которое достигается в нижней точке LFO (педаль находится в крайнем нижнем положении). Если параметром является уровень громкости – данная функция не работает.
5. Поворачивайте **Регулятор 4** для выбора максимального значения выбранного параметра, которое достигается в верхней точке LFO (педаль находится в крайнем верхнем положении). Если параметром является уровень громкости – данная функция не работает.
6. Поворачивайте **Регулятор 5** для выбора скорости, с которой LFO будет изменяться от минимума до максимума
7. Сохраните параметры назначенной функции в пресет. Подробную информацию по сохранению изменений см. в разделе «Сохранение/копирование пресетов».

### **Восстановление заводских установок**

Данная функция позволяет восстановить заводские установки параметров процессора RP350. После выполнения этой операции все сохранённые пользовательские пресеты будут потеряны.

**ВНИМАНИЕ:** Выполнение данной функции сотрёт всю информацию, заданную пользователем. Убедитесь в том, что действительно хотите сбросить все настройки из памяти процессора.

Для сброса текущих установок:

1. Подключите RP350 к сети, удерживая кнопку **Store**.
2. Когда на дисплее появится FACRST, а кнопка **Store** начнёт мигать, отпустите её.
3. Нажмите снова кнопку Store и удерживайте её в течение 3 секунд до тех пор, пока на дисплее не появится RSTORD. **Процесс восстановления заводских настроек занимает примерно 15 секунд.** После завершения восстановления данных запустится процедура калибровки педали экспрессии.

## Калибровка Педали Экспрессии

После восстановления заводских установок необходимо откалибровать Педаль Экспрессии. RP350 автоматически переходит в данный режим после сброса данных (можно самостоятельно запустить режим калибровки: удерживайте оба **ножных переключателя** примерно 5 секунд). При сбоях в работе педали или в случае неудачной её калибровки можно использовать эту функцию без потери пользовательских настроек. Для этого необходимо провести следующие операции:

1. Удерживайте **переключатели Up/Down** примерно 5 секунд до появления на дисплее надписи PDLCAL (перед появлением PDLCAL на дисплее поочерёдно отобразятся надписи BYPASS, TUNER и EXIT).
2. После появления на дисплее TOE DOWN – опустите Педаль экспрессии, а затем нажмите **Переключатель 5 (Reverb)**.
3. После появления на дисплее TOE UP – поднимите Педаль экспрессии, а затем нажмите **Переключатель 5 (Reverb)**.
4. Теперь вам придётся отрегулировать чувствительность переключателя V-Switch на Педали экспрессии. На дисплее отобразится VSWXXX, где XXX – текущее значение чувствительности V-Switch. Чтобы включить V-Switch (WAN ON) опустите Педаль экспрессии, а затем сильно надавите на неё. Надавите на неё ещё раз для отключения V-Switch (WANOFF).
5. Если чувствительность переключателя V-Switch слишком высока, нажмите на **переключатель Up**, чтобы поднять порог чувствительности (0-200). Нажатие на **переключатель Down** понижает этот порог.
6. После установки необходимого уровня чувствительности V-Switch – нажмите на **переключатели Up/Down** для выхода из режима настройки.

**Примечание:** Если на дисплее появится сообщение об ошибке (ERROR) – необходимо повторить пункты 2-5.

## РАЗДЕЛ 5 – ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Спецификации*

#### **Основные характеристики**

Преобразователь А/D/A: полнодиапазонное 24-битное аудио

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Контур DSP: AudioDNA2™ DSP Processor

Максимальное количество включенных эффектов: 11

Пресеты: 70 пользовательских пресетов (U1-U50) / 70 заводских пресетов (F1-F70)

Драм-машина: 60 паттернов

Размеры: 32.6 x 21 x 6,3 см. (Д x Ш x В)

Вес: 2.04 кг.

#### **Аналоговые входные разъёмы:**

Гитарный вход: 1/4" несбалансированный (TS)

Входной импеданс: 500k Ом

Вход Aux In: 1/8" стерео (TRS)

#### **Аналоговые выходные разъёмы:**

##### ***Выходы 1/4"***

Выходы Left/Right: 1/4" несбалансированные

Выходной импеданс: 500 Ом на каждом канале

Максимальный уровень выходного сигнала: +10dBu

##### ***Выходы XLR***

Выходы Left/Right: сбалансированные

Выходной импеданс разъемов Left/Right: 1 кОм на каждом разъёме

Максимальный уровень выходного сигнала: +16dBu

Наушники: 1/8" стерео-джек (TRS) – 13.6 мВт на канал при 50 Ом

#### **Цифровые разъёмы:**

Universal Serial Bus (USB): Тип В, поддерживает USB1.1 (совместим с USB 2.0)

#### **Особенности записи через USB-порт:**

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Битовая разрядность: поддержка 16-битного и 24-битного формата (в зависимости от установок программы звукозаписи)

#### **Потребление питания:**

США и Канада: 120 VAC, адаптер 60 Гц: PS0913B-120

Япония: 100 VAC, адаптер 50/60 Гц: PS0913B -100

Европа: 230 VAC, адаптер 50 Гц: PS0913B -230

Великобритания: 240 VAC, адаптер 50 Гц: PS0913B -240

#### **Минимальные системные требования Windows®:**

Windows® XP с установленными Service Pack 2 и .NET Framework 2.0

Скорость процессора 500 МГц (рекомендовано 1.2 ГГц)

128 МБ RAM (рекомендовано 512МБ)

#### **Минимальные системные требования Mac:**

OS 10.4 или выше

Скорость процессора 450 МГц

256 МБ RAM

## Библиотека Тонов

1	Overdrive	OVRDRV	16	Rock Wah	RCKWAH
2	Rock 1	ROCK 1	17	Chunky	CHUNKY
3	Rock 2	ROCK 2	18	Smooth	SMOOTH
4	Blues 1	BLUES 1	19	Heavy	HEAVY
5	Blues 2	BLUES 2	20	Clean 1	CLEAN1
6	Metal 1	METAL 1	21	Clean 2	CLEAN2
7	Metal 2	METAL 2	22	British 1	BRTSH1
8	Country 1	CNTRY 1	23	British 2	BRTSH2
9	Country 2	CNTRY 2	24	American 1	AMRCN1
10	Warm Drive	WRMDRV	25	American 2	AMRCN2
11	Crunch	CRUNCH	26	Tube Drive	TUBDRV
12	Texas Tone	TEXTON	27	Distortion	DSTRTN
13	Rockabilly	RCKBLY	28	Scooped	SCOOPD
14	Solo 1	SOLO 1	29	Punchy	PUNCHY
15	Solo 2	SOLO 2	30	Bright Clean	BRICLN

## Библиотека Эффектов

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Digital Delay	CHRDLY
2	Phaser	PHASER	17	Chorus + Delay + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLANGER	18	Flanger + Analog Delay	FLGDLY
4	Pitch	PITCH	19	Phaser + Tape Delay	PHSDLY
5	Tremolo	TREMOLO	20	Phaser + Mod Delay	PHMDLY
6	Rotary	ROTARY	21	Phaser + Room Reverb	PHSRVB
7	Envelope Filter	ENVFLT	22	Digital Delay + Hall Reverb	DDLRYV
8	Digital Delay	DDELAT	23	Analog Delay + Spring	DLYSPG
9	Analog Delay	ADELAY	24	Chorus + Hall Reverb	CHRRVB
10	Pong Delay	PDELAY	25	Pong Delay + Hall Reverb	PNGHAL
11	Mod Delay	MDELAY	26	Tape Delay + Spring Reverb	TAPSPG
12	Tape Delay	TAPDLY	27	Tremolo + Tape Delay	TRMTAP
13	Hall Reverb	HALRVB	28	Pitch + Digital Delay	PCHDLY
14	Plate Reverb	PLTRVB	29	Mod Delay + Plate Reverb	MODPLT
15	Spring Reverb	SPGRVB	30	Rotary + Tape Delay	ROTDLY

## Список пресетов (пользовательские/заводские)

<b>U1 / F1</b>	PLEXIDRV	<b>U36 / F36</b>	FUZZ KING
<b>U2 / F2</b>	COMP CLEAN	<b>U37 / F37</b>	WAHS UP
<b>U3 / F3</b>	SOLO DELAY	<b>U38 / F38</b>	CHIMEY
<b>U4 / F4</b>	BOOGIE MAN	<b>U39 / F39</b>	BRIT 45
<b>U5 / F5</b>	COOL CHORUS	<b>U40 / F40</b>	KILLER
<b>U6 / F6</b>	RECTIFIED	<b>U41 / F41</b>	OCTIVED
<b>U7 / F7</b>	CLASSIC STACK	<b>U42 / F42</b>	FLANGASTIC
<b>U8 / F8</b>	CLEAN COMBO	<b>U43 / F43</b>	HENDRIX
<b>U9 / F9</b>	PRIDE DELAY	<b>U44 / F44</b>	BRIT COMBO
<b>U10 / F10</b>	HILLBILLY	<b>U45 / F45</b>	HAIR DAY
<b>U11 / F11</b>	SO DELUXE	<b>U46 / F46</b>	GUITAR > BASS
<b>U12 / F12</b>	STEVIE RAY	<b>U47 / F47</b>	TAPED OUT
<b>U13 / F13</b>	WHAMMY	<b>U48 / F48</b>	SUPER CLYDE
<b>U14 / F14</b>	BASS MAN	<b>U49 / F49</b>	BLUES DRIVE
<b>U15 / F15</b>	DC/AC	<b>U50 / F50</b>	CLEAN N BRIGHT
<b>U16 / F16</b>	SANDMAN	<b>U51 / F51</b>	COWBOY
<b>U17 / F17</b>	JUMP PANEL	<b>U52 / F52</b>	STELLAR
<b>U18 / F18</b>	TWIN REVERB	<b>U53 / F53</b>	OLD SCHOOL
<b>U19 / F19</b>	METAL HEAD	<b>U54 / F54</b>	PERTY
<b>U20 / F20</b>	CHICKIN PICKIN	<b>U55 / F55</b>	STEPPIN
<b>U21 / F21</b>	CRUNCHY	<b>U56 / F56</b>	LED ZEP
<b>U22 / F22</b>	MR CLEAN	<b>U57 / F57</b>	MOSH MELLOW
<b>U23 / F23</b>	LA GREASER	<b>U58 / F58</b>	BIG STRUM
<b>U24 / F24</b>	BIG N BLUE	<b>U59 / F59</b>	WOMAN
<b>U25 / F25</b>	SMOOTH JAZZ	<b>U60 / F60</b>	SATCH
<b>U26 / F26</b>	PUNK	<b>U61 / F61</b>	FAZED
<b>U27 / F27</b>	E DORIAN	<b>U62 / F62</b>	BIG N' BAD
<b>U28 / F28</b>	ACOUSTIC	<b>U63 / F63</b>	ECHO HEAD
<b>U29 / F29</b>	RHAPSODY	<b>U64 / F64</b>	SLIDER
<b>U30 / F30</b>	CLEAN FUNK	<b>U65 / F65</b>	SPANKIN CLEAN
<b>U31 / F31</b>	SYNTH SWELL	<b>U66 / F66</b>	HAZY
<b>U32 / F32</b>	ANALOG BOY	<b>U67 / F67</b>	COOL CLEAN
<b>U33 / F33</b>	BLUES DELAY	<b>U68 / F68</b>	DRIVIN
<b>U34 / F34</b>	BIG ROOM	<b>U69 / F69</b>	SMOOTHY
<b>U35 / F35</b>	DER YA	<b>U70 / F70</b>	KA CHUNK