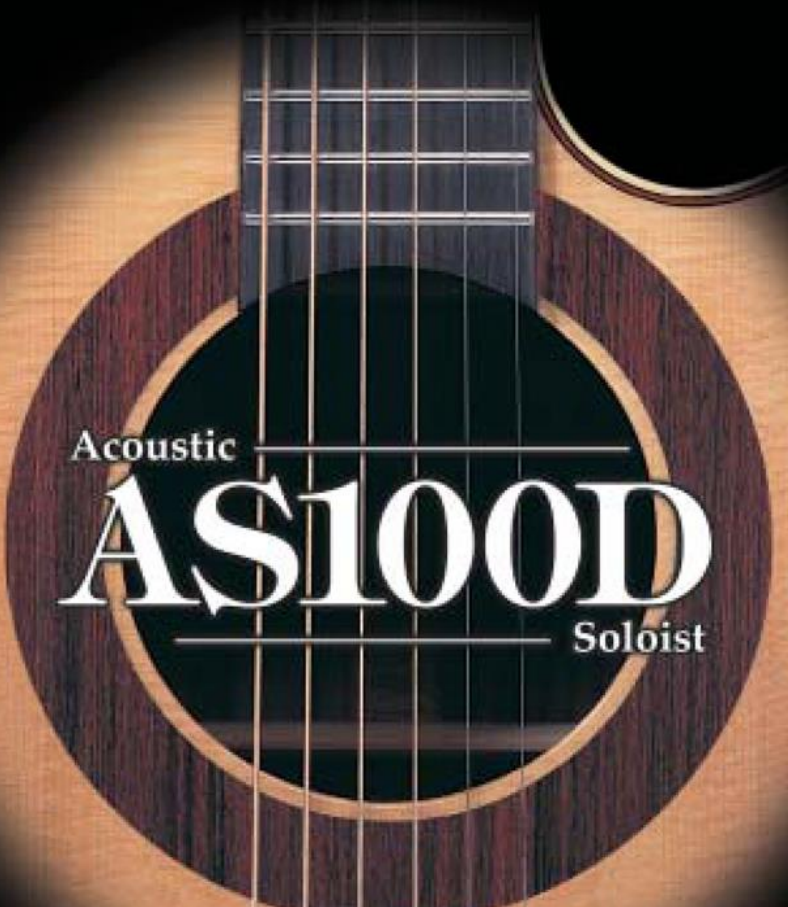


Marshall

AMPLIFICATION

A close-up, circular view of the soundhole of a Marshall AS100D acoustic guitar. The guitar has a light-colored wood body and a dark fretboard. The strings are visible, running from the bridge to the headstock. The soundhole is a dark, circular opening in the center of the body.

Acoustic

AS100D

Soloist

РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



Вступительное слово Джима Маршалла

Я хотел бы лично поблагодарить вас за выбор акустического комбо-усилителя AS100D (Acoustic Soloist).

Имя Маршалл всегда ассоциировалось со множеством прекрасных качественных продуктов. И по сей день наше отношение к качеству остается таким же, каким оно было при основании компании Marshall Amplification в 1962 году. При работе над этим усилителем мы провели много времени, чтобы сделать его звучание как можно более естественным. Все наши работники сами играют на гитарах, поэтому они прекрасно понимают желания гитаристов и переносят свой опыт на все наши продукты. Будьте уверены, что каждый усилитель Marshall создавался в соответствии с самыми высокими стандартами качества и прослужит долгое время даже при постоянном использовании.

Я рекомендую вам ознакомиться с данным руководством пользователя перед использованием усилителя AS100D, и в дальнейшем всегда держать руководство под рукой.

Я уверен, что вам понравится усилитель Marshall Acoustic Soloist, и желаю вам успехов в работе с ним.

Искренне ваш,

Введение

Усилитель AS100D – многофункциональный 100-ти ваттный комбо-усилитель, разработанный специально для использования с различными акустическими инструментами. У данного усилителя есть четыре канала, к которым можно подключать как инструменты со звукоснимателями, например, пьезо- или магнитными, так и микрофон для усиления вокала или инструмента. Двух 50-ти ваттных динамиков вполне хватит для получения чистейшего звучания на сцене. А для выступления в большом помещении усилитель снабжен линейными балансными выходами, которые можно подключить к внешней акустической системе.

Встроенные цифровые эффекты дают еще одно «измерение» для работы со звуком, а, воспользовавшись параллельной петлей эффектов с регулятором уровня, вы сможете добавить и другие эффекты.

Одной из основных проблем, возникающих при усилении акустических инструментов, является проблема обратной связи. Усилитель AS100D снабжен несколькими управляющими элементами, с помощью которых можно бороться с обратной связью, включая переключатель фазы для каждого канала и настраиваемый частотный режекторный фильтр для каналов 1 и 2. Кроме того, четвертый канал можно использовать для работы с CD/MD, кассетным плеером или драм-машиной.

Для получения четкого и детального звучания усилитель AS100D снабжен двумя динамиками 8" и двумя полимерными твиттерами высокой четкости с купольными мембранами. Кроме того, благодаря внутреннему ограничителю, вы сможете получать максимальную громкость от 50-ти ваттного выходного стереокаскада, а сигнал при этом останется неискаженным.

Аккуратный и компактный, усилитель AS100D – идеал для человека, играющего на акустической гитаре, которому нужно высокое качество и естественность звучания.

Передняя панель

Усилитель AS100D снабжен двумя отдельными предусилителями, для того чтобы максимально использовать возможности акустических инструментов. При помощи двух каналов для акустических инструментов вы можете смешивать звучание двух основных типов звучания (полученного с помощью пьезо или магнитных звукоснимателей и полученное с помощью микрофона), для двух моноджеков или одного стереоджека.

Канал 1 — Акустический инструмент

1. Входной разъем

К этому разъему при помощи монокабеля 1/4" можно подключить инструмент с пьезо- или магнитными звукоснимателями.

Подключение осуществляется к каналу 1.

Кроме того, этот разъем можно использовать в стерео режиме для подключения инструментов с пьезо- или магнитными звукоснимателями, сигнал от которых идет по одному стереокабелю. В этом режиме работы сигнал от кольца штекера автоматически направляется на канал 2; для его использования необходимо нажать на переключатель Link Ch 1 (см. 11). Благодаря этому можно использовать различные настройки двух предусилителей для двух разных звукоснимателей по отдельности.

2. Переключатель фазы

При помощи этого переключателя обращается фаза сигнала, благодаря чему убираются нежелательные резонансы, возникающие из-за того, что инструмент и динамики находятся в одной фазе.

Перед выступлением проверьте положение переключателя.

3. Переключатель Gain

При помощи этого переключателя увеличивается усиление входного сигнала, что может оказаться полезным при использовании инструмента с очень низким выходным уровнем звукоснимателей.

4. Уровень громкости

Эта ручка задает уровень громкости канала 1.

5. Низкие частоты

Эта ручка задает степень усиления низких частот. Необходимо аккуратно обращаться с этим регулятором, поскольку чрезмерное усиление басов может привести к нежелательному эффекту обратной связи. Начинать работу лучше всего, выставив ручку в среднее положение (на 12 часов).

6. Средние частоты

При помощи этой ручки можно задать усиление или ослабление диапазона средних частот. Эта ручка работает в связке с ручкой 7 (центральная частота среднего диапазона), давая максимальный контроль над диапазоном средних частот инструмента.

7. Центральная частота среднего диапазона

Эта ручка задает частоту диапазона средних частот (см. 6).

8. Высокие частоты

Эта ручка задает степень усиления высоких частот. Необходимо аккуратно обращаться с этим регулятором, поскольку чрезмерное усиление высоких частот может привести к заводке.

Канал 2 — Акустический инструмент и микрофон

9. Инструментальный вход

Это — моноразъем. С его помощью подключить гитару только к каналу 2.

10. Микрофонный вход

Этот XLR вход служит для подключения микрофона к каналу 2.

11. Переключатель Link Ch 1

Нажмите на этот переключатель, чтобы подключить канал 2 (при подключении инструмента с помощью стереокабеля) к стереовходу канала 1 (см. 1). Уровень громкости и настройки тембра канала 2 действуют на сигнал, идущий по кольцу подключаемого штекера (см. 1). См. блок-схему.

12. Переключатель Contour

При помощи этого переключателя изменяется огибающая эквалайзера канала, путем вырезания определенной доли средних частот.

13. Переключатель Phantom

Нажмите на этот переключатель, если для работы вашего конденсаторного микрофона требуется фантомное питание. При этом на микрофонный вход будет подано фантомное питание +15В.

14. Переключатель фазы

При помощи этого переключателя обращается фаза сигнала, благодаря чему убираются нежелательные резонансы, возникающие из-за того, что инструмент и динамики находятся в одной фазе. При этом существенно снижается степень заводки на низких частотах.

Перед выступлением проверьте положение переключателя.

15. Уровень громкости

Эта ручка задает уровень громкости канала 2.

16. Низкие частоты

Эта ручка задает степень усиления низких частот. Необходимо аккуратно обращаться с этим регулятором, поскольку чрезмерное усиление басов может привести к нежелательному эффекту обратной связи. Начинать работу лучше всего, выставив ручку в среднее положение (на 12 часов).

17. Высокие частоты

Эта ручка задает степень усиления высоких частот. Необходимо аккуратно обращаться с этим регулятором, поскольку чрезмерное усиление высоких частот может привести к заводке. Начинать работу лучше всего, выставив ручку в среднее положение (на 12 часов).

Секция для борьбы с обратной связью (для обоих каналов)

18. Переключатель On

При помощи этого переключателя включаются и выключаются фильтры для борьбы с обратной связью (см. 20 и 21) обоих каналов для акустических инструментов.

19. Переключатель Depth

Этот переключатель увеличивает глубину для обоих режекторных фильтров, управляемых ручками 20 и 21.

20. Ручка фильтра обратной связи (диапазон 1)

При помощи этой ручки задается частота, на которой будет работать, и уменьшаться амплитуда сигнала. Диапазон изменения частоты — от 50 Гц до

250 Гц, т.е. это частоты на которых наиболее вероятен резонанс (основные частоты, на которых возникает обратная связь).

21. Ручка фильтра обратной связи (диапазон 2)

При помощи этой ручки задается вторая частота, на которой может возникнуть эффект обратной связи. Эта частота может изменяться в более широком диапазоне – от 60 Гц до 650 Гц.

СОВЕТ: Для того чтобы избавиться от «паразитных» частот, поймите момент возникновения эффекта обратной связи, и при помощи ручки фильтра избавьтесь от него. Затем увеличьте уровень усиления сигнала, пока эффект не появится снова, и опять при помощи ручки фильтра избавьтесь от него. После этого сделайте уровень громкости немного ниже.

Переключатели эффектов (для обоих каналов)

22. Переключатель встроенных эффектов

При помощи этого переключателя включается и выключается секция встроенных цифровых стереоэффектов каналов акустических инструментов.

23. Переключатель внешних эффектов

При помощи этого переключателя включается и выключается внешняя петля эффектов каналов акустических инструментов.

Канал 3 — Микрофон

24. Микрофонный вход

Чтобы усилить сигнал вокала или акустического инструмента, подключите к этому XLR входу микрофон.

25. Переключатель фазы

При помощи этого переключателя обращается фаза сигнала, благодаря чему убираются нежелательные резонансы, возникающие из-за того, что инструмент и динамики находятся в одной фазе.

Перед выступлением проверьте положение переключателя.

26. Переключатель Phantom

Нажмите на этот переключатель, если для работы вашего конденсаторного микрофона требуется фантомное питание. При этом на микрофонный вход будет подано фантомное питание +15В.

27. Уровень громкости

Эта ручка задает уровень громкости канала 3.

28. Низкие частоты

Эта ручка задает степень усиления низких частот. Необходимо аккуратно обращаться с этим регулятором, поскольку чрезмерное усиление басов может привести к нежелательному эффекту обратной связи. Начинать работу лучше всего, выставив ручку в среднее положение (на 12 часов).

29. Высокие частоты

Эта ручка задает степень усиления высоких частот. Необходимо аккуратно обращаться с этим регулятором, поскольку чрезмерное усиление высоких частот может привести к заводке. Начинать работу лучше всего, выставив ручку в среднее положение (на 12 часов).

30. Уровень встроенных эффектов

Эта ручка задает уровень встроенных цифровых эффектов канала 3.

31. Уровень внешних эффектов

Эта ручка задает уровень эффектов канала 3 от любого процессора эффектов, подключенного к петле эффектов.

Канал 4 — Дополнительные источники сигнала

32. RCA разъемы для подключения дополнительных источников сигнала

К этим входам (левому и правому) можно подключить CD-, MD-, или кассетный плеер, драм-машину или другие источники аудиосигнала. Этот канал работает в стереорежиме.

33. Уровень громкости

При помощи этой ручки задается уровень громкости канала 4.

Цифровые стереоэффекты

34. Ручка выбора программы

При помощи этой ручки выбирается одна из 16 программ цифровых эффектов.

35. Ручка управления параметром

При помощи этой ручки изменяется основной параметр эффекта, который задается ручкой выбора программы (см. 34). Основным параметром для реверберации и дилея является *время затухания*. Для хоруса, флэнджера и модуляции – *скорость*.

36. Уровень эффектов

При помощи этой ручки задается уровень сигнала цифровых эффектов в общем сигнале.

Мастер-секция

37. Уровень громкости

Эта ручка задает общий уровень громкости усилителя.

38. Питание

При помощи этого переключателя включается и выключается питание усилителя. В положении 'включено' (I) индикатор переключателя горит. Перед перемещением усилителя убедитесь, что он выключен (при помощи переключателя) и отключен от электросети.

Задняя панель

1. Разъем питания

Усилитель снабжен отсоединяемым кабелем питания, который подключается к этому разъему. Параметры электросети, необходимой для работы усилителя, написаны на задней панели. Перед первым включением убедитесь, что усилитель можно подключать к вашей электросети. Если у вас возникли какие-либо сомнения, обратитесь к помощи квалифицированного специалиста — ваш дилер Marshall может помочь вам в этом вопросе.

2. Разъем для подключения ножного контроллера (футсвитча)

К этому разъему можно подключить ножной контроллер, входящий в комплектацию. Контроллер используется для включения и выключения встроенных и внешних эффектов.

3. Разъем Send петли эффектов

Подключите этот выход усилителя AS100D ко входу внешнего процессора эффектов.

4. Уровень эффектов

При помощи этой ручки задается уровень внешних эффектов.

5. Разъемы Return петли эффектов

Подключите эти входы (левый/моно и правый) к выходам внешнего процессора эффектов. Если устройство для создания эффектов работает в монорежиме (например, педаль), подключите его к левому входу.

6. Выходы DI

Эти балансные XLR выходы служат для подключения непосредственно к микшерному пульту PA-системы (акустической системы).

7. Линейные выходы

Этот небалансный разъем можно использовать для записи или для подключения к другим устройствам с разъемами 1/4".

Технические характеристики усилителя AS100D

Выходная мощность	100Вт RMS, 4 Ом (по 50 Вт на сторону)
Гитарный вход — импеданс	1 МОм
Линейный выход — уровень	-10dBV * см. примечание 1
Разъем Send петли эффектов	-10dBV, +4dBV * см. примечание 2
Микрофонный вход — импеданс	1 кОм
Вес	21 кг
Размер (мм)	600 x 540 x 261

* **Примечание 1:** Рекомендуется подключать ко входам с импедансом >20кОм.

* **Примечание 2:** Рекомендуется использовать с оборудованием линейного уровня (например, с рэковыми процессорами).

* **ТОЛЬКО ДЛЯ ЕВРОПЫ – Примечание:** Данное устройство было протестировано и находится в соответствии с требованиями директивы ЭМС (E1, E2, E3 и EN 55103-1/2) и директивы «Низковольтное оборудование» в ЕС.

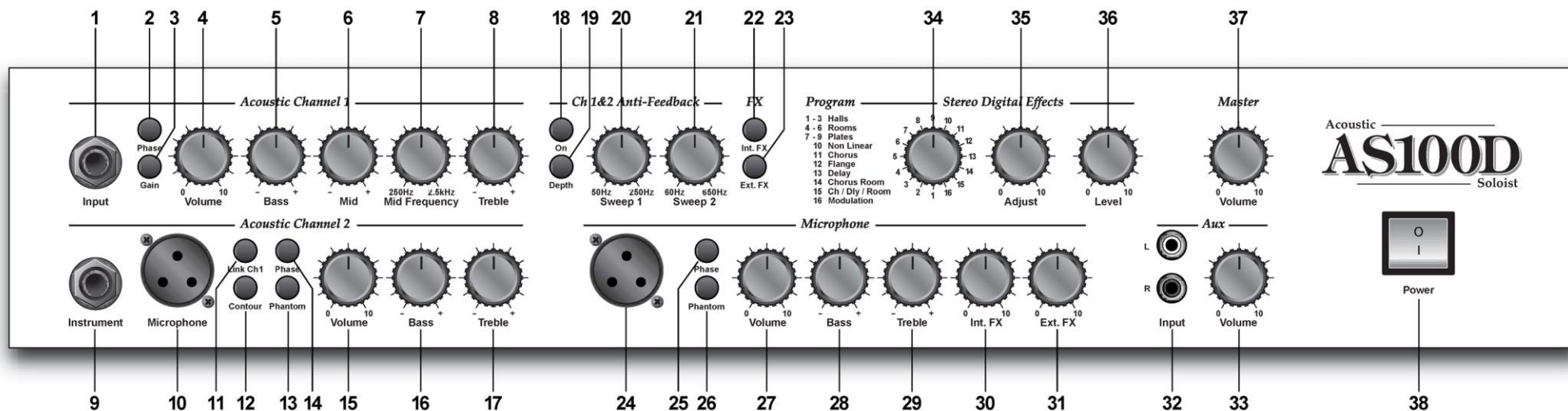
* **ТОЛЬКО ДЛЯ ЕВРОПЫ – Примечание:** Пиковый ток включения усилителя AS100D равен 21 А.

Примечание: Данное устройство было протестировано и попадает в класс В цифровых устройств, согласно части 15 правил Федеральной комиссии связи США. Данный класс устройств определяет степень разумной защиты от вредного воздействия при установке устройства в жилых помещениях. Данное устройство генерирует, использует и может излучать энергию в радиодиапазоне, и, при установке и эксплуатации с нарушением данных инструкций, может оказывать вредное воздействие на радиоканалы. Тем не менее, нет никакой гарантии, что при правильной установке устройства не будет возникать вредное воздействие. Если данное устройство вызывает вредные помехи в приеме радио- или телесигнала, что может быть подтверждено путем включения и выключения устройства, вы можете попытаться избавиться от помех следующим образом:

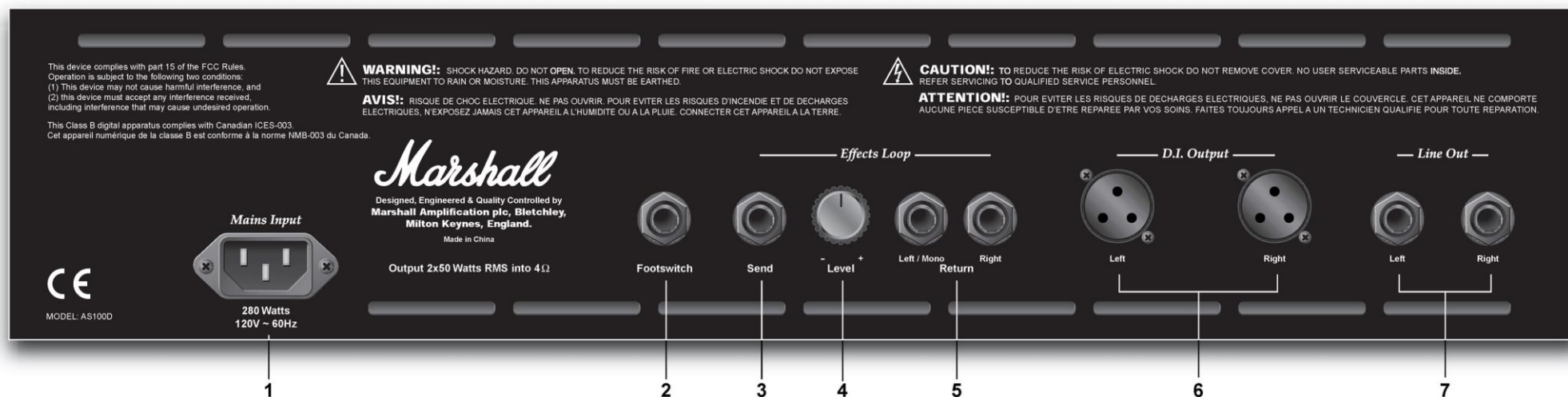
- Поместите антенну в другое место, или перенаправьте ее.
- Увеличьте расстояние между устройством и приемником сигнала.
- Подключите устройство к розетке, находящейся в электроцепи, отличной от той, к которой подключен приемник сигнала.
- Проконсультируйтесь с дилером или опытным специалистом в радио/тв технике.

Сохраните эти инструкции!

Передняя панель усилителя AS100D



Задняя панель усилителя AS100D



Блок-схема усилителя AS100D

