

KORG

KROROS

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ СТАНЦИЯ

Краткое руководство пользователя

Содержание

О данном руководстве	4
Основные характеристики	5
Передняя панель	6
Задняя панель	11
Подключение питания	12
Пользовательский интерфейс	
TouchView	13
Режимы выбора	14
Воспроизведение тембров	16
Воспроизведение тембров из списков	16
Воспроизведение программ и комбинаций	17
Использование контроллеров для модификации тембра	18
Использование KARMA	20
Использование Drum Track	21
Использование секвенсора	22
Запись MIDI и звука	22
Редактирование MIDI данных	23
Шаблоны песен	23
Сохранение и загрузка данных	24
Сохранение редактирований	24
Сохранение на диск и загрузка с диска	24
Прослушивание демонстрационных песен	27
Технические характеристики (сокращенно)	28

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

- Внимательно прочтите настоящее руководство.
- Руководствуйтесь указанными инструкциями.
- Учтите все предупреждения.
- Следуйте всем инструкциям.
- Не используйте устройство вблизи воды.
- Устройство не должно располагаться в зоне попадания брызг или капель. Не оставляйте на устройстве сосуды с жидкостью, например, вазы или стаканы.
- Протирайте только сухой тканью.
- Не блокируйте вентиляционные отверстия. Установите устройство в соответствии с инструкциями производителя.
- Не размещайте устройство рядом с такими источниками тепла, как радиаторы, печи или другие (включая усилители), которые нагреваются при работе.
- Данное устройство должно быть подключено к заземленной розетке переменного тока.
- Не недооценивайте важности использования поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет третий контакт для заземления. Широкий контакт или контакт заземления обеспечивают безопасность. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, попросите электрика заменить розетку.
- Берегите кабель питания. Не наступайте на кабель и следите за его целостностью, особенно у вилки и в месте, где он выходит из устройства.
- Используйте только рекомендуемые производителем аксессуары.
- Отключайте устройство от сети во время грозы или когда оно не используется долгое время.
- Отключение питания не изолирует инструмент от электропитания.
- Розетка и вилка сетевого кабеля должны быть легко доступны. Не устанавливайте это устройство вдали от розетки и/или удлинителя.
- Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Сервисное обслуживание требуется, если устройство повреждено, например, поврежден кабель или вилка питания, пролита жидкость или внутрь попали посторонние предметы, устройство побывало под дождем или в условиях повышенной влажности, устройство уронили, и оно не функционирует нормально.
- Не устанавливайте это устройство в закрытых помещениях, таких как контейнеры и т.п.
- Чрезмерный уровень звукового давления в наушниках может привести к повреждению слуха.
- Используйте только указанную производителем или поставляемую с устройством подставку, тележку, штатив, крепление или стол. При использовании тележки будьте осторожны при перемещении устройства.



Знак молнии в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии внутри корпуса неизолированного участка опасного напряжения, достаточного для поражения электрическим током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию в документации, прилагаемой к устройству.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ УСТРОЙСТВО ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

	ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: РИСК ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОТКРЫВАТЬ	
AVERTISSEMENT: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.		
注意 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな		

Обращение со встроенным приводом

- При перемещении устройства в помещение с другими температурными условиями, на внутренних элементах привода могут образоваться капли конденсата. Если вы продолжите использовать устройство в этих условиях, это может привести к сбоям в работе. Поэтому рекомендуем оставить инструмент на несколько часов для удаления конденсата.
- Не рекомендуем многократно включать/выключать питание инструмента. Это может повредить KRONOS.
- Устройство устанавливает доступ к внутреннему приводу немедленно после включения.
- Не отключайте питание во время получения доступа к внутреннему приводу. В противном случае вы можете потерять или повредить данные на диске, или нарушить нормальную работу инструмента при последующем включении.

ЖК-дисплей

Дисплей KRONOS представляет собой высокоточное устройство, к качеству которого предъявляются высокие требования. Возможно, вы отметите на экране некоторые описанные далее моменты, но они не являются неисправностью, так как это свойственно ЖК-дисплеям.

- На экране некоторые пиксели всегда выглядят яркими (горят) или темными (не горят).
- В зависимости от отображаемых данных яркость экрана может отличаться.
- В зависимости от отображаемых данных на экране могут отображаться горизонтальные полосы.
- В зависимости от отображаемых данных на экране могут появиться муаровые или мигающие узоры.

Работа с данными

Неверное выполнение операций и сбои в работе могут привести к потере данных, поэтому мы рекомендуем сохранять важные данные на диске или другом носителе. Имейте в виду, что Korg не несет ответственности за любые повреждения, ставшие причиной утери данных.

Также, при необходимости использования защищенного цифрового материала с дисков DAT или CD и т.д., необходимо получить соответствующее разрешение. Имейте в виду, что Korg не несет ответственности за любые нарушения авторских прав, которые могут произойти при использовании данного продукта.

- * KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) Technology обладает лицензией от Stephen Kay, и защищена патентами США - 5,486,647, 5,521,327, 6,084,171, 6,087,578, 6,103,964, 6,121,532, 6,121,533, 6,326,538, 6,639,141, 7,169,997 и 7,342,166.
- * KARMA® и логотип KARMA Logo являются зарегистрированными торговыми марками, а Kay Algorithmic Realtime Music Architecture, Generated Effect (GE), Melodic Repeat, Direct Index, Manual Advance, SmartScan, Freeze Randomize, Random Capture, Random FF/ REW и Scene Matrix являются торговыми марками Stephen Kay, Karma-Lab LLC. Данное руководство защищено авторскими правами © 1994-2010 Korg Inc. и Stephen Kay. Все права защищены.
- * Изображения программного обеспечения KARMA, представленные в данном руководстве, являются собственностью Stephen Kay, Karma Lab LLC © 1994-2010. Используются с разрешения. Все права защищены.
- * Веб-сайт компании KARMA Technology расположен по адресу: www.karma-lab.com.
- * Данный продукт был разработан по лицензии в соответствии с патентами о физическом моделировании тонгенераторов (указаны на веб-сайте <http://www.sondius-xg.com>) Стенфордского университета, США, и корпорации Yamaha.
- * Linux является торговой маркой или зарегистрированной торговой маркой Linus Torvalds в США и других странах.
- * Все названия компаний и продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих правообладателей.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О ЗАЩИТЕ АВТОРСКИХ ПРАВ

Данное устройство предназначено только для использования в целях, авторским правом на которые вы являетесь владельцем, или разрешение на выполнение которых было получено в соответствующем порядке от правообладателей для публичного использования, вещания, продажи и копирования, или в соответствии с действиями, не нарушающими авторские права. Если же вы не являетесь правообладателем или у вас нет соответствующего разрешения от правообладателя, то вы тем самым нарушаете закон об авторском праве и несете ответственность за свои действия. Если вы не уверены в законности ваших прав на работу, проконсультируйтесь с представителями службы защиты авторских прав. **КОМПАНИЯ KORG НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБЫЕ НАРУШЕНИЯ, ДОПУЩЕННЫЕ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОДУКТОВ KORG.**

Благодарим Вас за приобретение Korg KRONOS. Внимательно прочтите данное руководство пользователя для получения полной информации о вашем новом инструменте.

О данном руководстве

Документация KRONOS включает следующие четыре руководства: Quick Start Guide (Краткое руководство пользователя), Operation Guide (Руководство по эксплуатации), Parameter Guide (Руководство по редактированию параметров) и Voice Name List (список тембров).

Все указанные документы доступны в формате PDF на входящем в комплект диске 2, и также доступны в системе Help. В комплект также входит печатная версия краткого руководства пользователя.

Краткое руководство пользователя

Внимательно прочтите это руководство первым. Оно позволит вам ознакомиться с основными характеристиками KRONOS и подготовить инструмент к немедленному использованию.

Руководство по эксплуатации

Простыми словами, руководство по эксплуатации позволит вам ответить на вопрос «Как это сделать?».

В этом руководстве представлено описание и функции каждой из частей KRONOS, их основные принципы работы, общее представление каждого из режимов, информация о редактировании тембров, записи на секвенсор и выполнении семплирования. Также в этом руководстве описаны основные моменты технологии KARMA, эффектов, Wave Sequences, Drum Kits и Drum Track.

И наконец, в этом руководстве содержится описание неполадок и способов их устранения, а также другая дополнительная информация, например, технические характеристики инструмента.

Руководство по редактированию параметров

Это руководство позволит вам ответить на вопрос «Для чего служит этот регулятор?».

Сгруппированная по режимам и страница, информация в этом руководстве подробно описывает каждый из параметров KRONOS.

Список тембров

В этом документе представлен список всех тембров и установок, содержащихся в KRONOS при поставке с предприятия, включая Программы, Комбинации, Мультисемплы, Семплы ударных, Наборы ударных, эффекты KARMA, Волновые секвенции, Паттерны треков ударных, Шаблоны песен и Пресеты эффектов.

Электронные версии в формате PDF

Руководства KRONOS в формате PDF разработаны для выполнения поиска и более простой навигации. Они содержат информацию, которая отображается в боковом окне вашего PDF редактора, что позволит вам быстро перейти непосредственно к нужному разделу. Все пункты в этом меню являются гиперссылками, поэтому щелкнув по нужному пункту, вы немедленно переместитесь в раздел.

Встроенная система Help

Нажатие кнопки HELP позволит вам перейти к руководствам пользователя непосредственно с передней панели инструмента.

Для получения более подробной информации о каждой кнопке на передней панели, о регуляторе, слайдере или контроллере реального времени, необходимо, нажимая и удерживая в нажатом положении кнопку HELP, нажать нужную кнопку или переместить интересующий контроллер.

Нажимая и отпуская кнопку HELP, вы получите информацию о текущей странице на экране.

При отображении на экране страницы помощи вы можете прикоснуться к любой из ссылок (выделены синим в

тексте) для получения более подробной информации. Вы также можете прокрутить текст с помощью линейки прокрутки на экране, нажимая кнопки Inc и Dec, или вращая колесо ввода данных Value.

В верхней части страницы Help расположена навигационная цепочка, в которой указан иерархический порядок страниц, предшествующих текущей. Прикоснувшись к одной из этих ссылок, вы сможете перейти на соответствующую страницу.

Кнопки перехода вперед и назад функционируют как аналогичные кнопки в стандартном веб-браузере. Если вы используете ссылки для перехода по страницам, воспользуйтесь кнопками перемещения вперед и назад для перехода на следующую страницу.

Со страницы Contents вы можете перейти в любую часть системы Help, включая почти все текстовые и графические разделы в руководствах по эксплуатации и по редактированию параметров. В разделе Index содержится более короткий список ссылок на наиболее важные статьи.

Для закрытия окна помощи нажмите кнопку HELP еще раз или нажмите на сенсорную кнопку Done.

*Раздел Help представлен на английском языке.

Условные обозначения, используемые в данном руководстве

Описание KRONOS

KRONOS доступен в трех вариантах моделей: 88-клавишной, 73-клавишной и 61-клавишной. Данное руководство относится ко всем моделям, обозначая их просто «KRONOS». На иллюстрациях передней и задней панелей в руководстве представлена 61-клавишная версия инструмента, но работа на всех моделях идентична.

Сокращения, используемые для обозначений документов: РП, РПП, СТ

В данной брошюре используются следующие сокращения для обозначения документов.

РП: Руководство по эксплуатации

РПП: Руководство по редактированию параметров

СТ: Список тембров

Символы , , Примечание, Совет

Эти символы указывают на предупреждение, более подробное объяснение MIDI функции, дополнительное замечание или совет соответственно.

Примеры изображений на экране

Значения параметров, указанные в примерах изображений, служат лишь в ознакомительных целях, и могут не соответствовать значениям, реально отображаемым на экране вашего инструмента.

Описание MIDI функций

СС# является аббревиатурой Номера Сообщения о Смене режима управления.

В описаниях MIDI сообщений используются номера в квадратных скобках [], которые означают шестнадцатеричные номера.

Основные характеристики

Деять синтезаторных модулей

KRONOS содержит девять уникальных синтезаторных/звуковых модулей:

- Три модуля предназначены для наиболее важных традиционных клавишных инструментов: SGX-1 premium acoustic piano, EP-1 MDS electric piano и CX-3 tonewheel organ.
- Три уникальных виртуальных аналоговых синтезаторных модуля, каждый с потрясающими возможностями программирования и отличительным характером звучания: AL-1, MS-20EX и PolysixEX.
- Полнофункциональный модуль с семплированием и функцией Wave Sequencing - HD-1.
- Звуковой модуль физического моделирования STR-1 предназначен для создания традиционных тембров и уникальных новых звуков.
- Звуковой модуль MOD-7 VPM/waveshaping/PCM.

Каждый из них использовался по отдельности в различных продуктах, но KRONOS стал инструментом, объединившим их всех. Использование всех этих модулей больше не требует использования различных плат, вам также больше не придется беспокоиться об ограничениях полифонии или о перегрузке процессора.

Все эти синтезаторные модули объединяются по одним девизом – превосходное качество звучания. Вы без труда услышите все преимущества инструментов Korg, оснащенных свойственным HD-1 генератором воспроизведения сэмплов с низким коэффициентом взаимного наложения; запатентованными аналоговыми генераторами, широкополосными фильтрами и потрясающе быстрыми огибающими и LFO.

Оптимизация для живого перформанса

Технология Smooth Sound Transition (SST) исключает провалы звука при переключении тембров, без необходимости использования специальных режимов.

В представленных списках доступны программы, комбинации и песни, которые вы можете выбрать непосредственно на экране. Также в этих списках вы можете переорганизовать расположение тембров и сохранить тексты песен и партитуры, а также воспользоваться графическим эквалайзером на главных выходах для настройки акустических характеристик.

Эффекты

KRONOS содержит 185 различных типов эффектов, начиная с хора и задержки до моделей усилителей, вокодера и многих других. Но это не просто эффекты, так как для каждого из них доступны до 72 параметров настройки и множество вариантов модуляции в режиме реального времени. Пресеты эффектов позволят вам сохранить и впоследствии вызвать настройки отдельного эффекта.

Вы можете использовать до 16 эффектов одновременно, 12 из которых эффекты вставки, 2 мастер-эффекта (для посылов реверберации, например) и 2 общих эффекта (для обработки стерео шины). Также доступно 32 трехполосных эквалайзера для каждого MIDI и звукового трека.

И наконец, многие из синтезаторных модулей оснащены специализированной системой обработки сигнала. Модули CX-3, PolysixEX и EP-1 содержат специальные эффекты, а в модулях AL-1, MS-20EX, STR-1 и MOD-7 вы сможете обработать живой звук.

Система KARMA

KARMA (Kay Algorithmic Music Architecture) представляет собой потрясающе универсальный интерактивный генератор MIDI данных. Значительно больше чем простой арпеджиатор, эта система комбинирует множество различных алгоритмов в один мощный музыкальный модуль, который работает одновременно с вашим исполнением.

Эта система содержит инструментальные и барабанные грувы, гейтированные эффекты, комплексные операции контроллеров, создание музыкальных фраз, арпеджиатор и многое другое. Слайдеры и переключатели позволяют вам в режиме реального времени реконфигурировать и изменить алгоритмы.

Семплирование

Стерео семплирование позволяет выделить аудиосигнал и аналогового или цифрового входа, а также из сигнала, поступающего с диска (через USB CDR/RW привод). Вы также можете выполнить семплирование по эффектам, ресемплировать выходной сигнал KRONOS или импортировать тембры в форматы Akai, SoundFont 2.0, WAV и AIFF.

Звуковой и MIDI секвенсор

16 MIDI треков и 16 аудио треков (24-бит, 48 кГц) позволят вам выполнить запись непосредственно на KRONOS в любое время. Вы можете импортировать и экспортировать файлы SMF и WAVE при работе на других платформах.

Drum Track представляет собой грувы ударных, которые содержат высококачественные тембры ударных KRONOS.

Компьютерный интерфейс и запоминающие USB устройства

С помощью USB 2.0 audio и MIDI I/O можно выполнить соединение к цифровой рабочей станции на компьютере, а программное обеспечение KRONOS Editor позволит отредактировать тембры непосредственно на компьютере. Вы можете загрузить последнюю версию и нужные вам драйверы с веб-сайта <http://www.korg.com/kronos>.

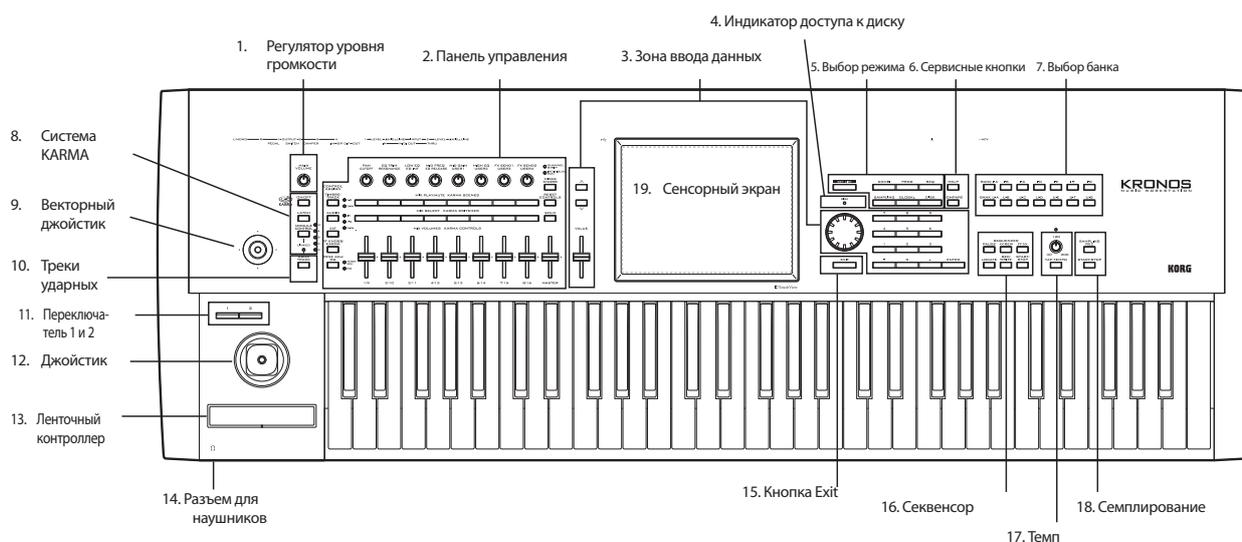
Два порта USB 2.0 типа A предоставляют возможность расширить возможности сохранения с помощью внешнего жесткого диска, съемных дисков, флеш-носителей и т.д.

Совершенный музыкальный интерфейс

Оснащенная большим цветным сенсорным дисплеем TouchView, передняя панель KRONOS предоставляет для использования огромное количество назначаемых физических контроллеров-слайдеров, регуляторов, джойстиков, ленточного контроллера и переключателей, которые были разработаны для облегчения управления и непревзойденно точной настройки звучания. Контекстная интерактивная система помощи позволит вам просмотреть нужные руководства инструмента на экране.

73- и 88-клавишные модели KRONOS оснащены клавиатурой с молоточковым механизмом RH3 (Real Weighted Hammer Action 3), которая способна передать прикосновение акустического рояля, жесткость нажатия на клавиши которой падает при переходе от нижних регистров к верхним, откликаясь на каждый нюанс вашего исполнения.

Передняя панель



1. Регулятор VOLUME (MAIN/HEADPHONE)

Этот регулятор предназначен для настройки уровня громкости выходов main L/R, а также уровня громкости в наушниках.

Этот регулятор не влияет на выходной сигнал остальных выходов, включая S/P DIF, отдельных выходов 1-4 или выхода USB.

2. Панель управления

На панели управления слева от экрана расположены 9 слайдеров, 8 регуляторов и 16 переключателей. Она выглядит как микшер, но с ее помощью вы можете выполнить множество других операций, например, отредактировать тембры, управлять функцией KARMA и отправлять MIDI сообщения на внешние устройства. Вы можете беспрепятственно перемещаться вперед и назад по различным функциям, не теряя выполненного редактирования. Названия и доступные значения контроллеров представлены на странице Control Surface.

Кнопки CONTROL ASSIGN

Как описано далее, вы можете воспользоваться кнопками CONTROL ASSIGN на передней панели для переключения различных функций панели управления.

Кнопка TIMBRE/TRACK

Кнопка TIMBRE/TRACK позволяет использовать панель управления для настройки уровня громкости, панорамирования, эквалайзера и уровней посыла для OSC 1/2 или EXi 1/2 в режиме Program (добавляя те же регуляторы, за исключением панорамирования, для настройки трека ударных), текущего мультисемпла в режиме Sample и каждого из тембров и треков в режимах Combi и Sequence.

Светодиодные индикаторы, расположенные справа от кнопок, указывают на редактируемый в данный момент тембр (или трек) 1-8 или 9-16; нажмите кнопку TIMBRE/TRACK для переключения этих групп.

Кнопка AUDIO

С помощью кнопки AUDIO вы сможете использовать панель управления для настройки уровня громкости, переключения режимов исполнения/мьютирования, солирования, панорамирования и уровней посыла входного аналогового, S/P DIF и USB сигналов. В режиме Sequencer вы также можете выбрать управляемые аудио треки 1-8 (HDR 1-8) или 9-16 (HDR 9-16).

Кнопка EXT

Нажатие кнопки EXT (External) позволит вам использовать панель управления для передачи MIDI сообщений на внешние MIDI устройства.

Кнопка RT KNOBS/KARMA

Нажав кнопку RT KNOBS/KARMA, вы сможете модулировать тембры и эффекты с помощью регуляторов и управлять KARMA с помощью слайдеров и переключателей.

Кнопка TONE ADJ/EQ

Кнопка TONE ADJ (Настройка тональности) предоставляет вам быстрый доступ к параметрам редактирования тембра с использованием слайдеров, регуляторов и переключателей. В режимах Combination и Sequence вы также сможете редактировать программы в контексте комбинации или песни, не изменяя исходных данных программы.

Кнопка EQ становится доступной только в режиме Set Lists. Этот девяти полосный графический эквалайзер применяется к тембру после TFX2, направляя звук от главных стерео выходов (включая аналоговые выходы L/R, S/P DIF и USB).

Кнопка MIXER KNOBS

Эта кнопка становится активной только при установке CONTROL ASSIGN в значение TIMBRE/TRACK или AUDIO. Эта кнопка позволяет определить, будут ли регуляторы настраивать панорамирование всех каналов или панорамирование, эквалайзер и посылы выбранного в данный момент канала.

Кнопка RESET CONTROLS

Эта кнопка позволяет вам сбросить значения векторного джойстика в центральное положение, или сбросить значение любого из слайдеров, регуляторов или переключателей Control Surface к своим сохраненным значениям.

Для сброса значений одного регулятора, удержите в нажатом положении кнопку RESET CONTROLS и переместите слайдер или регулятор панели управления, нажмите одну из кнопок панели управления или поверните векторный джойстик.

Для одновременного сброса значений всех слайдеров, регуляторов и переключателей в текущем режиме CONTROL ASSIGN нажмите и удержите в нажатом положении кнопку RESET CONTROLS и еще раз нажмите кнопку

Вы также можете сбросить значения всех слайдеров и переключателей в модуле KARMA, удерживая в нажатом положении кнопку RESET CONTROLS и нажимая кнопку KARMA MODULE CONTROL. Аналогично, для сброса значений одной сцены KARMA удержите в нажатом положении кнопку RESET CONTROLS и нажмите одну из кнопок SCENE.

Наконец, вы также можете удалить все сольные партии, удерживая в нажатом положении кнопку RESET CONTROLS, нажмите кнопку SOLO.

Кнопка Solo

Эта кнопка становится активной только при установке CONTROL ASSIGN в значение TIMBRE/TRACK или AUDIO. Нажатие этой кнопки позволяет определить, будут ли кнопки SELECT (нижний ряд кнопок) выбирать текущий генератор, тембр, трек или аудиовход (при отключении кнопки SOLO) или будут определять солирующий канал (при включении кнопки SOLO).

3. Зона ввода данных

После выбора параметра на сенсорном экране вы сможете отредактировать его настройки с помощью одного из регуляторов ввода данных на передней панели: слайдер VALUE, кнопка Inc \wedge и кнопка Dec \vee , колесо ввода данных VALUE и числовая клавиатура.

Слайдер VALUE

Воспользуйтесь этим слайдером для редактирования значения выбранного параметра. С помощью этого регулятора очень удобно выполнять большие изменения значений, например, быстрое перемещение к минимальному или максимальному значению.

Только в следующих двух случаях этот слайдер посылает MIDI сообщение о смене режима управления №18 и может использоваться в качестве источника модуляции, и не используется для ввода данных:

- В режиме Program на странице PO-Main при выборе длинного названия программы, или
- В режиме Combination на странице P0- Prog Select/Mixer при выборе длинного названия комбинации.



Кнопки Inc \wedge и Dec \vee

Эти кнопки используются для увеличения и уменьшения значений параметра с разным шагом. С помощью этих кнопок очень удобно выполнять точную настройку параметров.

Значение VALUE

Воспользуйтесь этим колесом для редактирования значения выбранного параметра. С его помощью очень удобно прокрутить длинный список доступных вариантов.

Кнопки 0-9, +/- и ENTER

Данные кнопки используются, если вы точно знаете необходимое для ввода значение. Используйте кнопки 0-9, и десятичную запятую (,) для ввода значений, а затем нажмите кнопку ENTER для подтверждения.

Кнопка +/- изменяет символ значения (+/-) параметра; десятичная запятая позволяет ввести после себя дробные значения.

Кнопка ENTER также используется для различных команд, описанных в руководстве. Например, если параметр определяет номер ноты или динамическую чувствительность, вы можете нажать кнопку ENTER для редактирования этого значения непосредственно с клавиатуры:

1. Выберите номер ноты или параметр динамической чувствительности.
2. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку ENTER.

3. Удерживая в нажатом положении кнопку ENTER, сыграйте ноту на клавиатуре.

4. Индикатор доступа к диску

Этот светодиодный индикатор загорается при сохранении данных на диск или при чтении данных с диска.

- ⚠ Не отключайте питание в то время, как горит индикатор. В противном случае вы можете потерять данные на диске или это может стать причиной сбоев в работе и повреждения диска.

5. Кнопки MODE

Панель KRONOS разделена на семь различных зон, каждая из которых оптимизирована для выполнения определенных задач: Set List, Program, Combination, Sequencer, Sampling, Global и Disk. В каждой из зон располагается кнопка с индикатором, который укажет на выбранный рабочий режим. Более подробная информация дана в разделе «Выбор режимов» на стр. 14.



6. Кнопки UTILITY

Кнопка HELP

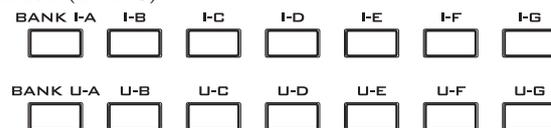
Нажатие кнопки HELP позволит вам перейти к руководствам пользователя непосредственно с передней панели инструмента. Более подробная информация дана в разделе «Встроенная система Help» на стр. 4.

Кнопка COMPARE

Эта кнопка используется для сравнения звучания редактируемой в данный момент программы или комбинации с сохраненным неотредактированным вариантом. Вы в любое время можете воспользоваться этой кнопкой для сравнения вариантов «до и после» во время записи или редактирования в режиме Sequencer.

7. Кнопки BANK SELECT

Используя эти кнопки, вы можете изменить банки при выборе программ и комбинаций. Светодиодные индикаторы кнопок загораются, указывая на выбранный в данный момент банк. На панели расположены четырнадцать кнопок банков, сгруппированные в две категории: Internal (I-A...G) и User (U-A...G).



В режиме Program с помощью этих кнопок вы можете выбрать банки программ. Эти кнопки активны только на страницах Play. Более подробная информация о содержимом банков программ дана в разделе «Содержание банка программ» на стр. 18. в режиме Combination эти кнопки обладают двумя функциями:

- При выборе комбинаций эти кнопки позволяют выбрать банк комбинаций.

- При назначении программы на определенный тембр в комбинации эти кнопки позволяют выбрать банк программы.

В режиме Sequencer при выборе названия программы в треке эти кнопки изменят банк программ.

Банки General MIDI

Выбор банков программ General MIDI немного отличается от выбора остальных банков. При каждом нажатии кнопки I-G выбранный банк будет переключаться на следующий GM(2) банк или банк ударных GM в следующем порядке: G, g(1), g(2)-g(8), g(9), g(d), G, g(1) и т.д.

8. Кнопки KARMA

Кнопка ON/OFF

Эта кнопка позволяет включить/выключить функцию KARMA. Как и при использовании других кнопок KARMA, светодиодный индикатор этой кнопки будет гореть при включении функции.

Кнопка LATCH

При включении кнопки LATCH функция KARMA будет продолжать воспроизведение даже после отпускания клавиш или при прекращении передачи MIDI In.

Это очень удобно, если вы хотите исполнить созданный на KARMA грув.

Кнопка MODULE CONTROL

В режимах Combi и Sequencer функция KARMA содержит четыре независимых модуля, каждый из которых способен создать уникальный музыкальный эффект. При использовании этой кнопки для управления KARMA, слайдеры и переключатели панели управления предоставляет дополнительные пять режимов: по одному для каждого модуля (A-D) и Master Layer, позволяющий одновременно управлять выбранными параметрами всех модулей.

Кнопка MODULE CONTROL определяет, будут ли слайдеры, переключатели и сцены KARMA управлять каждым модулем по отдельности или использовать Master Layer для одновременного управления.

Имейте в виду, что модули A-D доступны для выбора только для комбинаций и песен. Программы используют только один модуль, управляемый Master Layer.

9. Векторный джойстик

Векторный джойстик представляет собой мощный контроллер реального времени. В зависимости от определенной программы, комбинации или песни джойстик позволяет изменить программу или параметры эффектов, или отрегулировать уровень громкости различных компонентов тембра.

Более подробная информация о работе векторного синтеза дана в разделе «Использование векторного синтеза» в главе «Воспроизведение и редактирование программ» в Руководстве по эксплуатации.

10. Drum Track

Drum Track представляет собой встроенную драм-машину, содержащую высококачественные тембры ударных KRONOS. Эта кнопка включает/выключает Drum Track.

В зависимости от выполненных настроек треки ударных могут быть немедленно запущены, или начнут воспроизведение вместе с исполнением на клавиатуре. Если светодиодный индикатор кнопки мигает, значит, воспроизведение треков начнется одновременно с вашим исполнением.

Индикатор LINKED

Если индикатор LINKED и выключатель KARMA ON/OFF, расположенные на передней панели, горят, это значит, что функция KARMA будет запущена и остановлена одновременно с Drum Track. Более подробная информация дана в разделе «Связь функции KARMA и Drum Track» на стр. 21.

11. Переключатели SW1 и SW2

С помощью этих выключателей вы сможете выполнить различные функции, такие как модуляции тембра или фиксация значений модуляции джойстика, ленточного контроллера или послекасания. На каждом из выключателей расположен индикатор, указывающий на включенное состояние.

Также, каждый из них может использоваться в качестве тумблера или переключателя моментального действия. В режиме тумблера при каждом нажатии выполняется включение и выключение режима, в режиме моментального переключения он действует только в течение удержания его в нажатом положении.

В каждой программе, комбинации и песне сохраняются настройки, выполненные данными выключателями, или неизменные настройки включения/выключения.

12. Джойстик

Джойстик перемещается в четырех направлениях: влево, вправо, вверх (от себя) и вниз (к себе). Каждое из этих четырех направлений используется для управления различными программами или параметрами эффектов.

Определенные назначения можно изменить в зависимости от выбранной в данный момент программы, комбинации или песни. В следующей таблице представлены наиболее часто используемые функции:

Стандартные функции джойстика:

Перемещение джойстика ...	Название контроллера	Обычно управляет...
Влево	JS-X	Понижением высоты тона
Вправо	JS+X	Повышением высоты тона
Перемещение вперед (всегда от себя)	JS+Y	Вибрато
Перемещение назад (на себя)	JS-Y	Фильтр LFO (wah)

13. Ленточный контроллер

С помощью ленточного контроллера вы можете модулировать программу или параметры эффектов простым движением пальца влево или вправо по его сенсорной полосе.

Как и для остальных контроллеров, определенные функции можно изменить в зависимости от выбранной в данный момент программы, комбинации или песни.

14. Разъем для наушников

Этот ¼-дюймовый стереофонический разъем подает на наушники тот же сигнал, который выводится через выходы Main L/R. Уровень громкости наушников настраивается регулятором VOLUME.

15. Кнопка EXIT

С помощью этой кнопки вы можете возвратиться на главную страницу текущего режима:

- Нажмите кнопку один раз для перехода к ранее выбранной вкладке на главной странице P0.
- Нажмите кнопку еще раз для перехода к первой вкладке на главной странице P0.
- Нажмите кнопку в третий раз для выбора главных параметров на странице P0, например, название программы в режиме Program.

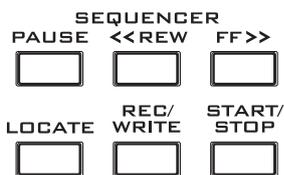
Находясь в режиме Program, Combi или Sequencer, нажмите кнопку EXIT трижды и вы сможете перейти к выбору программы/комбинации/песни, где воспользовавшись числовыми кнопками или кнопками \wedge \vee выбрать нужную программу, комбинацию или песню.

Если открыто диалоговое окно, эта кнопка позволит отменить выполненные настройки в диалоговом окне и закрыть его, аналогично нажатию кнопки Cancel. Если открыто всплывающее меню или меню страницы, нажатие кнопки EXIT позволит закрыть все меню.

16. Кнопки SEQUENCER

Большинство кнопок в этом разделе работают только в режиме Sequencer и в режимах Disk и Sampling для воспроизведения звукового сигнала CD на подключенном USB CD-R/RW приводе.

Кнопка REC/WRITE является исключением, она функционирует в режимах Program, Combination, Set List и Global как было описано ранее.



Кнопка PAUSE

В режиме Sequencer эта кнопка останавливает воспроизведение песни. При остановке звучания загорается светодиодный индикатор кнопки. Нажмите кнопку PAUSE еще раз для восстановления воспроизведения, светодиодный индикатор будет отключен.

В режимах Disk и Sampling нажатие этой кнопки позволит остановить воспроизведение аудио диска.

Кнопка <<REW

В режиме Sequencer во время остановки или воспроизведения песни нажатие этой кнопки позволит прокрутить песню назад. Нажимая и удерживая в нажатом положении эту кнопку, вы сможете быстро прокрутить песню назад. (Эта функция не работает во время записи или во время остановки песни.)

В режимах Disk и Sampling нажатие этой кнопки позволит перемотать назад воспроизведение аудио диска.

Кнопка FF>>

В режиме Sequencer во время остановки или воспроизведения песни нажатие этой кнопки позволит прокрутить песню вперед. Удерживая в нажатом положении эту кнопку, вы сможете перемотать вперед песню во время воспроиз-

изведения. (Эта функция не работает во время записи или во время остановки песни.)

В режимах Disk и Sampling нажатие этой кнопки позволит перемотать вперед воспроизведение аудио диска.

Кнопка LOCATE

В режиме Sequencer эта кнопка позволит переместить воспроизведение вперед или назад в указанную точку. С помощью этой кнопки вы сможете переместиться в любую точку текущей песни. По умолчанию, данная точка расположена в первой доле такта 1.

Для установки точки в нужном положении нажмите и удержите в нажатом положении кнопку ENTER, затем нажмите кнопку LOCATE. Вы также можете определить местоположение точки с помощью экранного меню.

Кнопка REC/WRITE

В режиме Sequencer нажатие этой кнопки переключит систему в режим готовности к записи. После переключения в режим готовности к записи (будет отмечен горящим индикатором) вы можете начать запись нажатием кнопки SEQUENCER START/STOP.

Кнопка REC/WRITE также позволяет выполнить две удобные настройки. Более подробная информация дана в разделе «Функция Auto Song Setup» на стр. 22 и «Горячие клавиши: Обновление с помощью SEQUENCER REC/WRITE» на стр. 24.

Кнопка START/STOP

Нажатие этой кнопки запускает или останавливает записи и воспроизведение в режиме Sequencer.

В режимах Disk и Sampling нажатие этой кнопки позволит запустить или остановить воспроизведение аудио диска.

17. Регуляторы TEMPO

Регулятор TEMPO

С помощью этого регулятора вы можете настроить темп KRONOS, включая песни, KARMA, Drum Track, синхронизированных задержек LFO и BPM и пошагового секвенсора EXi. При настройке темпа светодиодный индикатор будет мигать с интервалами в четвертную ноту.

Примечание: Если параметр MIDI CLOCK на странице GLOBAL MIDI установлен в значение External MIDI or USB или в значение Auto при поступлении синхросигналов, то регулятор TEMPO или кнопка TAP TEMPO не будут оказывать никакого действия.

Кнопка TAP TEMPO

С помощью этой кнопки вы можете определить темп, просто постукивая пальцем по кнопке. Достаточно двух ударов по кнопке для определения темпа, но для большей точности постучите несколько раз.

Имейте в виду, что символ "J=" в правом верхнем углу экрана изменится, указывая на текущий темп. Вы также можете ввести значение темпа непосредственно в поле, используя регуляторы ввода данных, например, числовую клавиатуру.

Примечание: Вы также можете простучать темп с помощью педального переключателя. Более подробная информация дана в разделе «Назначения педального переключателя» в Приложении руководства по редактированию параметров.

18. Кнопки SAMPLING

Кнопка REC

В режимах Sampling, Program, Combination и Sequencer нажатие этой кнопки переключит систему в режим готовности к семплированию. Загорится индикатор кнопки.

Для продолжения нажмите кнопку SAMPLING START/STOP и выполните следующие действия.

Примечание: В режимах Program, Combination и Sequencer доступна страница Audio Input/Sampling с различными связанными с семплированием настройками. Также на этой странице доступно меню команд Auto Sampling Setup с возможностью выполнения различных общих настроек одним действием.

Кнопка START/STOP

В режимах Sampling, Program, Combination и Sequencer нажатие кнопки SAMPLING REC позволит выполнить одно из трех действий в зависимости от настроек параметра **Trigger** (в режиме Sampling на странице Recording - Audio Input):

- При установке параметра **Trigger** в значение **Sampling START SW** немедленно будет запущено семплирование.
- При установке параметра **Trigger** в значение **Note On**, семплирование начнется с нажатия клавиши на клавиатуре.
- При установке параметра **Trigger** в значение **Threshold**, семплирование начнется при достижении громкости входного сигнала определенного значения.

На странице Sample Edit в режиме Sampling нажатие этой кнопки запустит воспроизведение выбранного диапазона в текущем семпле.

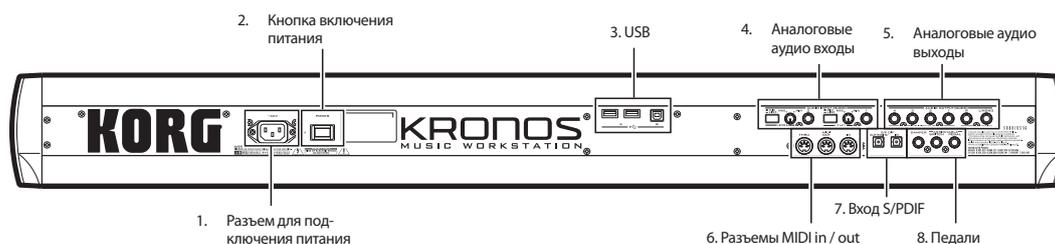
Также, независимо от просмотра списка файлов на диске вы сможете нажать эту кнопку для воспроизведения WAVE файлов с частотой 44,1 кГц или 48 кГц непосредственно с диска.

19. Сенсорный экран

KRONOS оснащен эксклюзивным графическим интерфейсом TouchView Korg, основанным на технологии сенсорного экрана.

Прикасаясь к сенсорным объектам на экране, вы сможете перемещаться по страницам, настраивать значения параметров в меню, выполнять команды и т.д. Более подробная информация дана в разделе «Пользовательский интерфейс TouchView» на стр. 13.

Задняя панель



1. Разъем для подключения питания

Подключите сетевой шнур к этому разъему.

Рекомендуем, сначала подключить кабель питания к инструменту KRONOS, а затем подключить другой его конец к розетке.

2. Выключатель питания

Предназначен для включения и выключения питания. Перед отключением KRONOS убедитесь, что сохранили все необходимые изменения программ, комбинаций, песен и других пользовательских данных.

После отключения питания подождите не менее 10 секунд до следующего включения инструмента.



3. Порты USB 2.0 A & B

Доступны два высокоскоростных USB порта типа A, предназначенных для подключения запоминающих носителей, таких как жесткие диски, CD-R приводы, флэшки и т.д.

Высокоскоростной порт USB типа B предназначен для подключения к компьютеру с ОС Mac или Windows для передачи и получения MIDI данных и звука, а также для подключения к редактору на компьютере.

4. Аналоговые аудио входы

Воспользуйтесь аудиовходами для записи, семплирования и микширования в режиме реального времени с помощью встроенных эффектов.

Микрофонные/линейные входы 1 и 2

Эти входы являются симметричными ¼-дюймовыми TRS разъемами и предназначены для приема сигналов микрофонного и линейного уровня. Каждый из двух входов оснащен набором описанных далее регуляторов.

Переключатели MIC/LINE

Определяют номинальный уровень входного сигнала. Установите эти переключатели в соответствии с типом подключаемого устройства, а затем воспользуйтесь регуляторами LEVEL (описаны далее) для настройки чувствительности.

Воспользуйтесь настройкой LINE (нажмите кнопку) при подключении к микшеру, компьютерным аудиосистемам, сигнальным процессорам, электрогитарам или другим синтезаторам. Номинальный уровень составляет +4 дБн с 12 дБ запаса.

Примечание: Вы можете напрямую подключить гитары и бас-гитары с активными звукоснимателями. Пассивные звукосниматели также можно использовать, но несоответствие их импеданса станет причиной изменения тональности и уменьшения уровня громкости. Для получения оптимальных результатов выполните маршрутизацию таких гитар через предусилитель или блок эффектов до подключения к инструменту.

Выберите настройку MIC (кнопка отжата) только при подключении микрофона. Имейте в виду, что некоторые микрофоны, например, конденсаторные, требуют наличие фантомного питания, которое отсутствует на KRONOS. В этом случае воспользуйтесь внешним микрофонным предусилителем, а затем подключите предусилитель к KRONOS.

Регуляторы LEVEL

С помощью этих регуляторов вы сможете выполнить более точные настройки уровня входного сигнала после настройки основных уровней с использованием переключателей MIC/LINE.

Настройка MIN является единичным усилением, настройка MAX предоставляет до 40 дБ усиления свыше единичного.

5. АНАЛОГОВЫЕ АУДИО ВЫХОДЫ

Все аналоговые аудиовыходы используют симметричные 1/4-дюймовые TRS разъемы и соответствуют уровню сигнала в +4 дБн.

Разъемы (MAIN) L/MONO, R

Эти разъемы представляют собой главные стерео выходы; их уровень громкости настраивается регулятором VOLUME. Все заводские программы и комбинации запрограммированы на воспроизведение через эти выходы.

При отсутствии кабеля подключенного к выходу R, через разъем L/MONO будет подаваться суммарный монофонический сигнал. Воспользуйтесь этой функцией при подключении устройства (например, усилителя клавиатуры) с монофоническим входом.

Разъемы (INDIVIDUAL) 1...4

Эти 4 дополнительных аудиовыхода позволяют вам изолировать звучание, аудио выходы или аудио треки для записи или создания сложной установки для исполнения вживую. Более подробная информация дана в разделе «Выбор эффектов и их маршрутизация» в разделе «Использование эффектов» в руководстве по эксплуатации. Имейте в виду, что сигнал, выводимый через эти разъемы, не настраивается регулятором VOLUME.

6. MIDI

MIDI позволяет подключить KRONOS к компьютеру или другому MIDI устройству для передачи и приема нот, данных контроллера, настроек тембра и т.д.

7. Разъемы S/PDIF In/Out

Эти разъемы предоставляют 24-битовый оптический вход и выход S/P DIF. Убедитесь, что используете оптические кабели, специально предназначенные для цифрового аудиосигнала.

В любом случае при использовании цифровых аудио соединений убедитесь в том, что все подключенные системы настроены на один синхросигнал ведущего устройства. Настройте синхронизацию KRONOS с помощью параметра System Clock на странице Global P0: Basic Setup.

8. Педали

Разъем для подключения демпферной педали

В качестве демпферной педали, известной как педаль сустейна, вы можете подключить стандартный педальный переключатель, специальную полудемпферную педаль Korg или отдельно приобретаемую педаль DS-1H.

DS-1H представляет собой педаль непрерывного действия, предназначенную для управления настройками демпфера. Ее внешний вид и передаваемые ощущения при использовании не отличаются от педали сустейна на акустическом фортепиано. С ее помощью вы сможете выполнить едва уловимые изменения демпфирования, в отличие от простого переключателя.

Вы также можете подключить простой педальный переключатель, который функционирует аналогично стандартной демпферной педали включения/выключения.

Для обеспечения соответствующей работы педали отрегулируйте полярность переключателя во вкладке Controller на странице Global P2: Controllers/Scales.

При использовании полудемпферной педали:

1. Настройте полярность.

При подключении педали DS-1H выберите значение (—) KORG Standard.

2. После выбора полярности откалибруйте педаль с использованием команды Half Damper в меню Calibration на странице Global P0: Basic.

Разъем ASSIGNABLE SWITCH

К этому разъему вы можете подключить простой педальный переключатель, например, отдельно приобретаемый Korg PS-1. Педальный переключатель может выполнять широкий спектр функций, таких как, модуляция тембров и эффектов, tap tempo, запуск/остановка секвенсора и т.д.

Функции переключаются во вкладке Controller на странице Global P2: Controllers/Scales, таким образом, педаль будет выполнять одну и ту же функцию, независимо от выбранной в данный момент программы, комбинации или песни. Более подробная информация дана в разделе «Настройка назначаемой педали и переключателя» в главе «Настройка Global, Wave Seq., Drum Kits» в РП.

Разъем ASSIGNABLE PEDAL

Позволяет подключить педаль непрерывной регулировки, например, педальный контроллер Korg EXP-2 или педаль Korg XVP-10 EXP/ VOL в качестве источника назначаемой модуляции.

Аналогично разъему ASSIGNABLE SWITCH, функции педали настраиваются на странице Global P2: Controllers/Scales.

Подключение питания

Включение питания KRONOS

До начала использования KRONOS необходимо подключить его к сети и включить его питание! Для этого:

1. Подключите сетевой шнур.

Для начала подключите входящий в комплект кабель к разъему питания на задней панели KRONOS, а затем другой его конец вставьте в розетку.

2. Поверните регулятор VOLUME, расположенный на передней панели KRONOS против часовой стрелки до упора, установив его в минимальное положение.

3. Подключите KRONOS к микшеру или системе мониторинга.

Подключите разъемы AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO и R KRONOS к разъемам микшера или активных громкоговорителей. Для выполнения мониторинга сигнала в наушниках подключите их к разъему наушников, расположенному слева на передней панели KRONOS. В разъем наушников подается главный выходной стерео сигнал, тот же, что выводится через выходы L/MONO и R, S/P DIF и USB.

4. Включите питание устройства.

Нажмите переключатель POWER на задней панели для включения питания. Подождите завершения отображения на экране приветственной страницы.

5. Включите активные мониторы или стерео усилитель.

6. Играйте на клавиатуре, постепенно поворачивая регулятор VOLUME по часовой стрелке до соответствующего уровня громкости.

В некоторых случаях при подключении определенных USB устройств, KRONOS может начать работать несоответствующим образом. В этом случае отключите USB устройства, подождите около 10 секунд, а затем снова включите питание. Также эту проблему может решить выполнение форматирования устройства на KRONOS (см. раздел «Форматирование носителей» на стр. 182 в РП).

Выключение питания KRONOS

По завершении работы на KRONOS нажмите кнопку POWER для отключения питания инструмента.

При отключении питания инструмента настройки программ и комбинаций, а также глобальные настройки будут возвращены к исходным неотредактированным значениям. Если вы хотите сохранить эти отредактированные настройки, необходимо записать их. Более подробная информация дана в разделе «Сохранение редактирований» на стр. 24.

Аналогично, при отключении питания будут удалены песни и пользовательские мультисемплы и семплы. Если вы хотите использовать эти песни, пользовательские мультисемплы и семплы в следующий раз после включения питания, вам потребуется загрузить их еще раз.

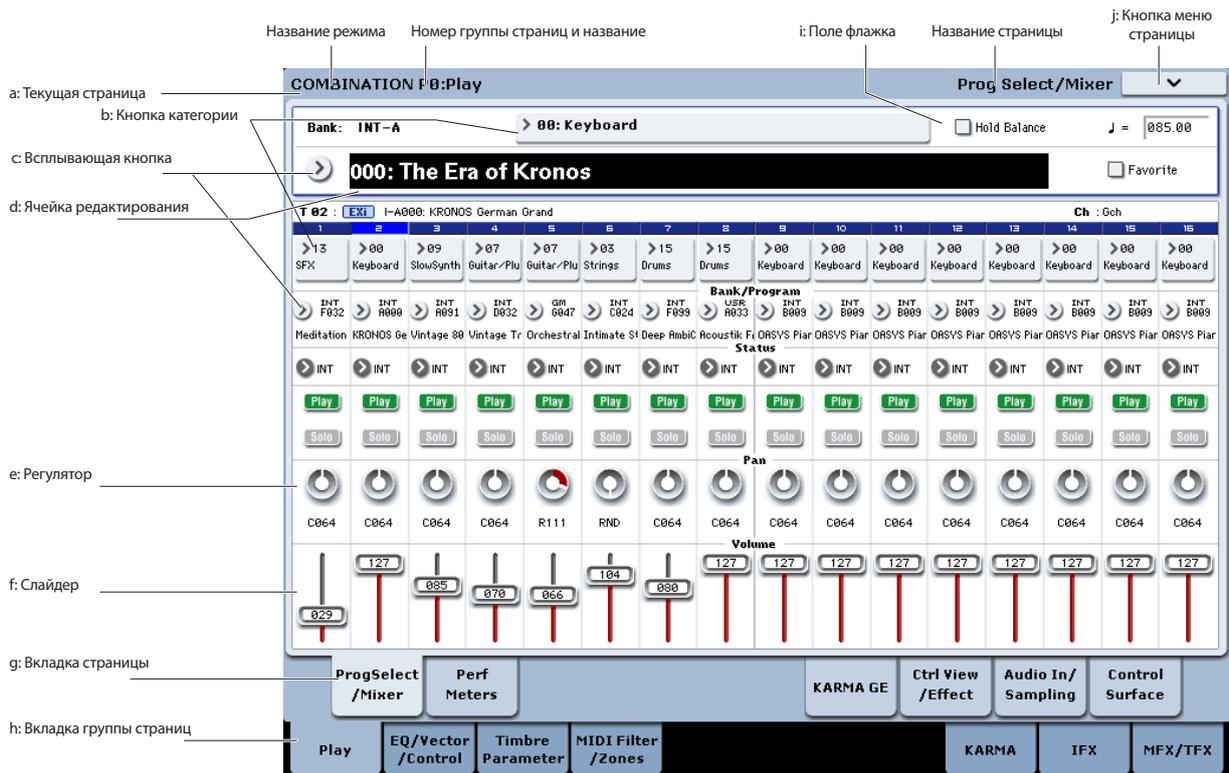
Примечание: Вы можете настроить автоматическую загрузку семплов и мультисемплов при включении питания. Более подробная информация дана в разделе «Автоматическая загрузка данных семплов RAM и EXs» в главе «Настройка Global, Wave Seq., Drum Kits» в РП.

Не отключайте питание во время записи данных во внутреннюю память инструмента. Во время выполнения этой операции на экране будет отображено сообщение «Now writing into internal memory» (Выполняется запись во внутреннюю память).

Не отключайте питание инструмента во время получения доступа к данным таких носителей, например, во время записи или воспроизведения аудио треков, а также во время семплирования. Выключение питания во время получения доступа к данным диска может привести к повреждению носителя. Индикатор DISK укажет вам на получение доступа к данным диска.

После отключения питания подождите не менее 10 секунд до следующего включения инструмента.

Пользовательский интерфейс TouchView



KRONOS использует графический пользовательский интерфейс TouchView Korg. Прикасаясь к объектам на экране, вы можете выбрать нужные страницы, настроить значения параметров, ввести текст, подключить виртуальные патч-кабели и т.д.

Важно – необходимо выполнить калибровку до начала использования!

Убедитесь, что выполнили калибровку сенсорного экрана до начала использования инструмента или при изменении угла просмотра (например, в положении сидя или стоя):

1. Нажмите кнопку GLOBAL для перехода на страницу GLOBAL P0: BASIC SETUP.
2. Нажмите кнопку меню страницы для просмотра меню, и выберите команду Touch Panel Calibration.
3. Следуйте инструкциям на экране.

Для достижения наилучших результатов выполняйте калибровку с помощью стилуса или ногтя, точно указывая на центральное положение в ячейках калибровки.

a: Текущая страница

Слева в верхней части экрана указан текущий режим, номер и название группы страниц, а также название отдельной страницы.

b: Кнопка категории

При нажатии этой кнопки на экране будет отображено всплывающее меню, в котором вы можете выбрать программу, комбинацию или эффект, которые будут сгруппированы по категориям.

c: Всплывающая кнопка и меню

При нажатии этой кнопки на экране будет отображено всплывающее меню со списком доступных значений. В некоторых случаях будут представлены значения параметров. В других, будут указаны списки объектов, например, пресеты эффектов или мультисемплы. Прикоснитесь к нужному значению для ввода значения параметра.

Булавка



На многих всплывающих меню в верхнем левом углу расположена «Булавка». Эта кнопка позволит вам определить дальнейшие действия после выбора значения. Прикоснитесь к кнопке булавки для переключения его внешнего вида «открыта/закрыта».

При выборе закрытой булавки (заблокировано) всплывающее меню будет отображаться на экране даже после выбора значения параметра. Для закрытия всплывающего меню необходимо разблокировать булавку или нажать кнопку EXIT.

При выборе открытой булавки (разблокировано) всплывающее меню будет немедленно закрыто при выборе значения параметра или при прикосновении к экрану за пределами меню.

d: Ячейка редактирования

При прикосновении к параметру на сенсорном экране, он или его значение будут подсвечены. Выделенный параметр теперь доступен для редактирования и будет показан в ячейке редактирования.

Значение параметра в ячейке редактирования может быть изменен с помощью регуляторов VALUE.

e & f: Экранные слайдеры и регуляторы

Для изменения значения экранного слайдера или регулятора, прикоснитесь к объекту, а затем с помощью контроллеров VALUE измените значение.

g & h: Вкладка группы страниц и вкладка страницы

Прикоснитесь к нижнему ряду вкладок для выбора группы страниц, а затем прикоснитесь к верхнему ряду вкладок для выбора страницы. В верхней части страницы показано название текущей страницы и группы см. раздел «а: Текущая страница» на стр. 13.

i: Поле флажка (и радио кнопки)

Флажок позволяет включить или выключить функции или опции, а радио кнопки предоставляют для выбора лишь небольшое количество вариантов.

Совет: Вы можете выбрать флажки и радио кнопки, прикоснувшись к текстовым иконкам, вы можете не прикасаться непосредственно к графическим ячейкам и кнопкам.

j: Кнопка меню страницы

При нажатии этой кнопки на экране будет отображено меню команд. Доступные сервисные команды зависят от текущей страницы. Для выбора команды просто прикоснитесь к ней.

Меню страницы будет закрыто при прикосновении к сенсорному экрану в любом месте за пределами меню страницы, или при нажатии кнопки EXIT.

Хотя каждая страница может содержать уникальные команды меню, все же все доступные типы меню стандартны. Например, пункт WRITE является первым пунктом меню в режимах Program, Combination и Global.

Горячие клавиши: ENTER + числовая кнопка

Вы можете воспользоваться горячими клавишами для получения доступа к первым десяти пунктам меню:

1. **Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку ENTER.**
2. **Нажмите кнопку (0-9) на числовой клавиатуре для выбора нужной команды меню, начиная с 0.**

Например, нажмите 0 для выбора первой команды меню, 1 – для второй и т.д.

Если команда меню просто включает или выключает опцию (как например, Exclusive Solo), просто прикоснитесь к ней. Если команда вызывает на экран диалоговое окно, то при прикосновении к ней на экране будет отображено соответствующее окно, в котором вы можете так же выбрать команду, как и на сенсорном экране.

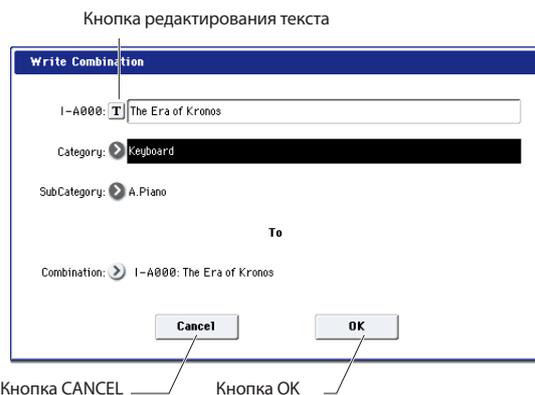
Диалоговое окно

Многие команды меню предлагают диалоговые окна для выполнения дополнительных настроек. Отображаемое диалоговое окно будет зависеть от выбранной в данный момент команды.

Для подтверждения выполненных настроек в диалоговом окне, нажмите кнопку OK. Для выхода из меню без каких-либо изменений, нажмите кнопку Cancel. После нажатия кнопки OK или Cancel диалоговое окно будет закрыто.

Режимы выбора

Настройки KRONOS сгруппированы в семь различных режимов, каждый из которых оптимизирован для различных целей. В каждой из зон располагается кнопка с индикатором, который укажет на выбранный рабочий режим. Далее представлена информация о каждом из этих режимов.



Кнопка редактирования текста

Кнопка редактирования текста

Нажмите эту кнопку для вызова на экран клавиатуры, с помощью которой вы сможете изменить название Программы, комбинации, песни, волновых секвенций, наборов ударных и т.д. Более подробная информация дана в разделе «Редактирование названий» в главе «Запись во внутреннюю память» в РП.

Другие объекты

Коммутационная панель

MS-20EX и MOD-7 используют экранную коммутационную панель для маршрутизации сигналов управления и аудиосигналов. Для выполнения соединения между двумя точками коммутации:

1. **Прикоснитесь к одному из двух разъемов (вход или выход).**

Выбранный разъем будет отмечен желтым квадратом.

2. **Еще раз прикоснитесь к тому же разъему.**

Желтый квадрат будет мигать, указывая на готовность к выполнению подключения. Для отмены действий и возврата к обычному состоянию, прикоснитесь к тому же разъему в третий раз.

3. **Прикоснитесь к другому разъему.**

Теперь два разъема подключены с помощью патч-кабеля. Для удаления соединения между двумя точками коммутации:

1. **Прикоснитесь к входному разъему.**

Примечание: Здесь же вы сможете выбрать и выходной разъем. Тем не менее, если выход подключен к нескольким входам, влияние будет оказано на все соединения данного выхода.

2. **Нажмите кнопку Disconnect.**

Выбранное соединение будет удалено.

Страница Program Play Overview/Jump graphics

На главной странице Program P0:Play (см. Раздел «Выбор программ по номеру и банку» на стр. 17) расположены интерактивные поля большинства важных параметров, таких как генераторы, фильтры, огигающие, LFO и т.д. Только прикоснитесь к любой из этих зон, и вы получите доступ к соответствующей странице редактирования.



Режим Program

Программы являются основными тембрами KRONOS. В режиме Program вы можете:

- Выбрать и воспроизвести программы
- Редактировать программы
Выполнить детальные настройки генераторов, фильтров, усилителей, огибающих, LFO, эффектов, KARMA, векторного синтеза, Drum Track и т.д. Определенные параметры могут изменяться в зависимости от используемого модуля синтезатора.
- Исполнять и управлять одним из модулей KARMA
- Семплировать внешний звуковой сигнал или ресемплировать тембр программы.

Режим Combination

Комбинации состоят из 16 программ, воспроизводимых одновременно, позволяя создавать более сложные тембры по сравнению с одной Программой. В режиме Combination вы можете:

- Выбрать и воспроизвести комбинации
- Использовать KRONOS в качестве 16-канального мультитембрового тонгенератора
- Редактировать комбинации.
Вы можете назначить программы на каждый из 16 тембров, настроив уровень громкости, панорамирование и эквалайзер каждого, зоны клавиатуры и динамическую чувствительность, а также выполнить настройки эффектов, векторного синтеза, Drum Track и KARMA.
- Исполнять и управлять четырьмя модулями KARMA
- Семплировать или ресемплировать

Режим Sequencer

В режиме Sequencer можно настроить, воспроизвести и отредактировать 16 MIDI треков и 16 аудио треков. В этом режиме вы можете:

- Выбрать и воспроизвести песни
- Использовать KRONOS в качестве 16-канального мультитембрового тонгенератора
- Вы можете назначить программы на каждый из 16 MIDI треков, настроив уровень громкости, панорамирование и эквалайзер каждого, зоны клавиатуры и динамическую чувствительность, а также выполнить настройки эффектов, векторного синтеза, Drum Track и KARMA.
- Редактировать MIDI данные
- Записать одновременно до 16 MIDI треков и/или 4 аудио треков.
- Выполнить автоматическое микширование
- Исполнять и управлять четырьмя модулями KARMA
- Семплировать или ресемплировать
Вы можете семплировать входные аудиосигналы во время воспроизведения, и использовать функцию In-Track Sampling для автоматического создания события ноты, которое запустит семпл в песне.
Вы также можете ресемплировать целую песню, а затем перейти в режим Disk для создания аудио диска.
- Записать паттерны и назначить их на клавиши с помощью RPPR (Real-time Pattern Play/Recording)

Режим Set List

Режим Set Lists позволяет упростить исполнение и организацию загрузок тембров в KRONOS, независимо от выбранных программ, комбинаций или песен. В этом режиме вы можете:

- Использовать большие экранные кнопки для быстрого выбора тембра.
- Реорганизовать тембры с помощью функций, копирования вставки и вырезания.
- Создавать наборы тембров для исполнения вживую, проектов записи или избранных настроек.

Режим Sampling

В этом режиме вы можете выполнить запись и редактирование пользовательских семплов и мультисемплов. На этой странице вы можете выполнить следующее:

- Семплировать внешние аудио источники, включая семплирование эффектов
- Редактировать RAM семплы, настраивать точки лупа и т.д.
- Создавать и редактировать мультисемплы, состоящие из одного или нескольких семплов, расположенных по всей клавиатуре.
- Быстро конвертировать мультисемплы в программы
- Создавать семпл непосредственно с аудио диска.

Режим GLOBAL

Режим Global позволяет вам выполнить общие настройки для всего KRONOS, и отредактировать Wave Sequences и Drum Kits. Например, вы можете выполнить следующее:

- Выполнить общие настройки, влияющие на весь инструмент KRONOS, аналогично общей настройке и глобального MIDI канала.
- Настроить автоматическую загрузку семпла (.KSC) и управлять данными семпла в памяти инструмента.
- Создавать наборы ударных, волновые секвенции и пользовательские строи
- Переименовать программу, комбинацию и категории KARMA GE
- Настроить назначаемые педали и переключатели
- Передавать массивы данных MIDI System Exclusive

Режим Disk

Этот режим позволит вам сохранить, загрузит и настроить данные с помощью внутреннего SSD привода и внешнего запоминающего устройства USB 2.0. В этом режиме вы можете:

- Сохранить и загрузить программы, комбинации, песни, списки настроек, наборы ударных, волновые секвенции, паттерны треков ударных, пользовательские эффекты KARMA, семплы и данные глобальных настроек
- Отформатировать диски и запоминающие носители, копировать и переименовать файлы и т.д.
- Загрузить семплы в формате AKAI, SoundFont 2.0, AIFF и WAVE, а также экспортировать семплы RAM в форматах AIFF или WAVE
- Экспортировать и импортировать секвенции в или из SMF (стандартных MIDI файлов)
- Сохранять и загружать системные эксклюзивные MIDI данные для остальных устройств.
- Создавать и воспроизводить аудио диски.

Воспроизведение тембров

Воспроизведение тембров из списков

Общее описание

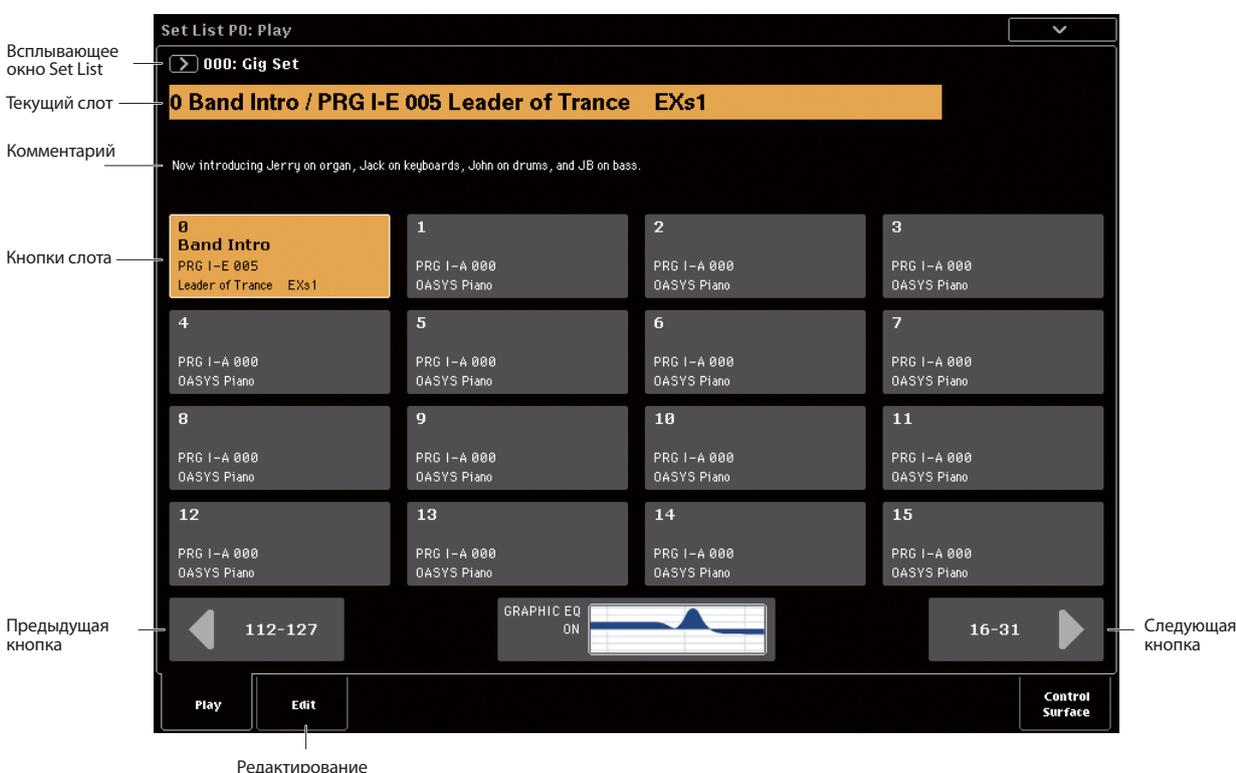
Режим Set Lists позволяет упростить исполнение и организацию загрузок тембров в KRONOS, независимо от банка, в котором они сохранены, или от выбранных программ, комбинаций или песен.

Большие экранные кнопки позволяют очень просто и быстро выбрать нужный тембр, а с помощью назначений педального переключателя вы сможете перемещаться по программам и изменять тембры. Вы можете вырезать копировать или вставить объекты, выполняя реорганизацию.

Технология Smooth Sound Transitions (SST) позволит добиться более естественного звучания, облегчая выполне-

ния изменений тембров во время исполнения вживую. SST будет активно во всех режимах KRONOS, но не только в режиме Set Lists.

Доступно 128 списков, каждый из которых содержит по 128 слотов, которые можно назначить на любую программу, комбинацию или песню. Другими словами, список представляет собой банк слотов.



Выбор списков

Большое название в окне Set List представляет собой название текущего слота, поэтому вы легко можете просмотреть, какой тембр звучит в данный момент. Название Set List представлено меньшим шрифтом в верхнем левом углу экрана.

При включении питания инструмента будут активированы заводские настройки: Set List 000.

Для выбора списков:

1. Нажмите кнопку SET LIST для перехода в режим Set List.
2. Нажмите кнопку всплывающего окна Set List (слева от названия Set List).

На экране будет отображено диалоговое окно выбора Set List.

3. Нажмите на одно из названий в списке для выбора Set List.

Выбранный Set List будет подсвечен, а клавиатура немедленно переключится к первому слоту в списке.

4. При желании вы можете сыграть несколько нот для прослушивания тембра первого слота в Set List.
5. Если вас устраивает выбранный Set List, нажмите кнопку ОК для закрытия всплывающего меню.

Также вы можете нажать кнопку Cancel для возврата к ранее выбранному списку Set List.

Выбранные слоты

Выбор в пределах текущей группы из 16

Одновременно на экране будут отображены 16 слотов в виде одной кнопки. Для выбора одного из 16 отображенных на экране слотов выполните следующее:

1. Нажмите кнопку слота.

Кнопка будет подсвечена, и большие номер и название слота в верхней части экрана будут соответственно обновлены.

Также, учтите, что в зоне комментариев, расположенной над кнопками Slot, будет обновлена информация о контенте выбранного слота.

Выбор за пределами текущей группы из 16

Для выбора нового слота за пределами текущей группы из 16 выполните следующее:

1. Воспользуйтесь кнопками навигации вперед и назад в нижней части экрана для просмотра следующих групп по 16.

Кнопки следующих/предыдущих групп будут изменяться в зависимости от текущей группы: например, если в данный момент выбрана группа 0-15, то кнопки будут отображать 112-127 и 16-31 соответственно.

Во время просмотра списков, текущий выбор не будет изменяться до нажатия одной из 16 кнопок.

ПРИМЕЧАНИЕ: При просмотре слотов за пределами выбранного списка, все выполненные редактирования будут утеряны. Убедитесь, что выполнили запись нужного редактирования.

2. Если вы нашли нужный слот, нажмите кнопку Slot.

Кнопка будет подсвечена, комментарии и большие номер и название слота в верхней части экрана будут соответственно обновлены.

Другие способы для выбора Set List и Slot

Вы также можете выбрать нужный Set List и Slot с помощью кнопок Inc/Dec, колеса VALUE или числовой клавиатуры, или просмотреть все доступные слоты с помощью назначаемого педального переключателя. Более подробная информация дана в разделе «Выбор и воспроизведение тембров» в разделе «Set List» в руководстве по эксплуатации.

Выбор тембра для слота

1. Нажмите на вкладку Edit для перехода на страницу Set List Edit.
2. Выберите Slot для редактирования.
Запомните параметры, указанные ниже 16 кнопок Slot. Это позволит настроить текущий слот.
3. В верхней левой части поля параметра выберите нужный тип объекта: программа, комбинация или песня.

Каждый слот способен воспроизвести программу, комбинацию или песню. Изменяя тип объекта, соответственно изменяются значения параметров Bank & Number и Category или Track. Значение Category будет отображено для программ и комбинаций; а значение Track – для песни.

4. С помощью всплывающих меню Bank & Number или Category выберите соответствующую программу, комбинацию или песню.

Имейте в виду, что вы можете использовать тот же тембр в нескольких слотах в пределах одного списка. Например, вы можете использовать ваш любимый тембр фортепиано в нескольких песнях. Вы также можете создать любое количество слотов, в которых используется тот же тембр фортепиано с различными названиями и комментариями.

Запись выполненных редактирований

По завершении настроек тембров, убедитесь, что сохранили выполненные редактирования, записав их в Set List:

1. Выберите команду Write Set List на странице меню. На экране будет отображено диалоговое окно Write Set List.
2. При необходимости отредактируйте название, нажав кнопку редактирования текста «Т».
3. Также вы можете воспользоваться всплывающим меню Set List для записи Set List другую ячейку памяти.
4. Нажмите кнопку ОК для записи Set List, или кнопку Cancel для выхода из режима без сохранения редактирований.

Более подробная информация о команде записи дана в разделе «Сохранение редактирований» на стр. 24.

Добавление пунктов в список из других режимов

В режимах Program, Combination и Sequencer доступна команда Add to Set List в меню на странице P0.

При использовании команды Add to Set List текущая программа, комбинация или песня будут вставлены в текущий слот выбранного Set List, аналогично использованию команды Insert на странице Set List Edit.

Воспроизведение программ и комбинаций

Выбор программ по банку и номеру

Программы являются основными тембрами KRONOS.

1. Нажмите кнопку PROG на передней панели (загорится светодиодный индикатор) для перехода в режим Program.

В верхней левой части экрана будет отображено название текущей страницы, PROGRAM P0: Play. Это очень удобно для воспроизведения программы.

Обратите внимание на большие выделенные символы в верхней части экрана. Это название и номер выбранной в данный момент программы. Если это название выделено вы можете нажать кнопки \wedge / \vee для выбора следующей и предшествующей по номеру программы.

Вы также можете повернуть колесо VALUE для просмотра программ с большим шагом, или ввести непосредственно номер программы с числовой клавиатуры.

2. Воспользуйтесь кнопками BANK SELECT I-A...G и U-A...G для выбора программ из других банков.

Несколько раз нажмите кнопку I-G для циклического переключения по банкам GM, g(1)...g(9) и g(d).



Выбор программ по категории

Доступны и другие способы выбора программ, но в этом разделе будет описан выбор программы по категории, например, клавишные, орган, бас-гитара или барабаны.

Другие способы выбора программ описаны в разделе «Воспроизведение и редактирование программ» в РП.

1. На сенсорном экране нажмите кнопку Category.

См. «b: Кнопка категории» на стр. 13. На экране будет отображено всплывающее меню Category.

2. Воспользуйтесь вкладками, расположенными слева, для выбора категории.

В правой части экрана будут отображены все программы в данной категории во всех внутренних банках.

3. Также, вы можете нажать на одну из внутренних вкладок для выбора подкатегории.

Если одна из категорий или подкатегорий недоступна для выбора, это означает, что в данной категории нет ни одной назначенной программы.

4. Выберите нужную программу из списка.

Вы можете прикоснуться к названию программы в списке, нажать кнопки \wedge / \vee или воспользоваться колесом Value. Вы также можете воспроизвести выделенную программу с клавиатуры без всплывающего окна.

5. Если на экране не отображаются все пункты из списка, воспользуйтесь колесом прокрутки для просмотра остальных пунктов в списке.

6. Если вы нашли нужную программу, нажмите кнопку ОК для закрытия диалогового окна. Продолжайте и запустите воспроизведение.

Имейте в виду, что вы можете поэкспериментировать с различными контроллерами. Более подробная информация дана в разделе «Использование контроллеров для модификации тембров» на стр. 18.

Содержимое банка программ

При поставке с предприятия KRONOS содержит 1800 загруженных в память программ. Остальные 128 слотов программ остаются открытыми («инициализированы») для собственного программирования или дополнительных библиотек тембров. Все фабричные программы могут быть при желании перезаписаны вашими собственными редактированиями, за исключением банков GM.

Содержимое банка программ

Банк	Содержание	Тип банка
I-A	SGX-1, EP-1, наилучшие EX/	EXi
I-B...F	Программы HD-1	HD-1
GM (I-G)	Главные программы GM2	GM
g(1)...g(9)	Переменные программы GM2*1	
g(d)	Программы ударных GM2*1	
U-A	HD-1, включая ambient drums	Тип банка может быть определен из двух вариантов HD-1 или EXi. Заводские настройки U-A G HD-1 U-B...F: EXi
U-B	AL-1	
U-C	AL-1 и CX-3	
U-D	STR-1	
U-E	MS-20EX & PolysixEX	
U-F	MOD-7	
U-G	Инициализированные программы HD-1	

Типы банков HD-1 и EXi

Программы EXi используются для всех модулей синтезатора, кроме HD-1, включая AL-1, CX-3, STR-1, MS-20EX, PolysixEX, MOD-7, SGX-1 и EP-1.

Банки могут содержать либо программы HD-1, либо EXi, но не оба варианта одновременно. Эти назначения зафиксированы для внутренних банков, но могут быть настроены для каждого из пользовательских банков с помощью команды в меню Set Program User-Bank Type на странице Global P0: Basic.

Выбор комбинаций

Комбинация состоит из 16 программ, которые можно использовать в наслоениях или разделах клавиатуры. Комбинация также может одновременно использовать до четырех модулей KARMA (в программе может использоваться только один модуль KARMA), что позволит вам создать более сложные тембры. Для выбора комбинаций:

1. Нажмите кнопку COMBI для перехода в режим Combination.

Загорится индикатор COMBI.

В режиме Combi вы можете выбрать комбинацию по банку/номеру или категории и воспроизвести выбранную комбинацию аналогично программе.

Использование контроллеров для модификации тембра

Джойстик, ленточный контроллер и переключатели

Учтите, что большинство контроллеров расположено в левой части передней панели инструмента KRONOS. Вы также можете использовать эти контроллеры, включая джойстик, векторный джойстик, ленточный контроллер и переключатели SW1/SW2, для изменения характеристик тембра во время воспроизведения. Более подробная информация об этих контроллерах дана в соответствующих разделах в главе «Передняя панель» на стр. 6.

Полученный результат будет отличаться для каждой программы или комбинации, поэтому попробуйте различные варианты настроек контроллеров для выбранного тембра.

Общий вид панели управления

Обратите внимание на расположение в виде микшерной консоли слайдеров, регуляторов и переключателей в левой части передней панели. Эта зона называется панелью управления. Вы можете использовать панель для различных целей, например, для редактирования тембров, управления технологией KARMA, микширования или посылки MIDI сообщений на внешние устройства.

Например, для настройки панели управления на быстрое редактирование тембра и управления KARMA выполните следующие действия:

1. В зоне CONTROL ASSIGN нажмите кнопку RT KNOBS/KARMA.

Загорится индикатор кнопки. Теперь вы можете использовать регуляторы для изменения тембров и эффектов, а слайдеры и переключатели использовать для управления KARMA.

Вы можете использовать эти регуляторы независимо от страницы, показанной на экране. Тем не менее, доступна страница, на которой представлена более подробная информация о назначениях и параметрах панели управления.

2. Перейдите на страницу P0: Control Surface, нажав на вкладку Control Surface, расположенную в правом нижнем углу экрана.

На этой странице представлена информация о слайдерах, регуляторах и переключателях панели управления, указывая их текущие назначения и значения. При перемещении контроллера, на экране также будет перемещаться соответствующий объект.

Использование регуляторов для изменения тембра

При включенной кнопке RT KNOBS/KARMA расположенные на панели управления восемь регуляторов позволяют изменить различные аспекты тембров и эффектов.

На регуляторы 1-4 назначены следующие функции, в соответствии с надписями на панели: Filter Cutoff (Частота среза), Filter Resonance (Резонанс фильтра), Filter EG Intensity (Интенсивность огибающей фильтра) и Release Time (Время конечного затухания).

На регуляторы 5-8 вы можете назначить широкий спектр функций. Часто (но не всегда), регуляторы 5 и 6 модулируют параметры синтеза, регулятор 7 управляет глубиной хоруса или другим эффектом модуляции, а регулятор 8 управляет глубиной реверберации.

Более подробная информация дана в разделе «Редактирование тембров и эффектов с помощью регуляторов реального времени» в РП, после раздела «Быстрое редактирование с помощью регуляторов, слайдеров и переключателей».

Использование функции Tone Adjust

Использование функции Tone Adjust позволит применить все слайдеры, регуляторы и переключатели на панели управления для редактирования параметров программы, аналогично использованию регуляторов и слайдеров на аналоговом синтезаторе. Каждый физический регулятор может быть назначен на любой номер параметров программы.

Определенные параметры, доступные при использовании функции Tone Adjust будут изменяться в зависимости от типа программ. Программы HD-1 поддерживают определенный набор параметров; каждый модуль EXi также содержит собственный набор параметров. Особенно хорошо с функцией Tone Adjust работает модуль PolysixEX, процедура использования которой дана далее.

1. В режиме Program нажмите кнопку для Bank I-A.

2. Выберите Program I-A074 Phunky Power Bass.

Эта программа использует PolysixEX.

3. Нажмите расположенную под CONTROL ASSIGN кнопку TONE ADJ/EQ.

4. Исполняйте на клавиатуре при перемещении слайдеров 1-4 и регуляторов 1-2.

Обратите внимание на то, что одновременно с вашими действиями движется и графический регулятор на экране. Слайдеры 1-4 управляют формой огибающей, а регуляторы 1-2 управляют срезом частоты фильтра и резонансом.

5. На экране нажмите на вкладку Control Surface.

На этой странице будут отображены назначения и значения параметров для всех слайдеров, регуляторов и переключателей.

6. Нажмите на вкладку Main для возврата на главную страницу режима Play.

7. Прикоснитесь к графику PolysixEX, расположенному вокруг регуляторов Cutoff и Resonance.

Экран переключится на главную страницу PolysixEX.

8. Поэкспериментируйте с исполнением во время использования слайдеров, регуляторов и переключателей, расположенных на панели управления.

Обратите внимание на изменения графика во время выполнения настроек. Вы также можете выбрать графический контроллер на экране и отредактировать его значения с помощью любого контроллера ввода данных.

Восстановление тембра в исходном состоянии

Во время редактирования программы вы можете сравнить предыдущий и текущий варианты, переключаясь между отредактированной и сохраненной версиями.

1. Нажмите на переключатель COMPARE, расположенный на передней панели.

Загорится индикатор COMPARE, будут вызваны все сохраненные настройки программы.

2. Еще раз нажмите кнопку COMPARE для возврата к отредактированным значениям.

Индикатор COMPARE потухнет, и тембр возвратится к отредактированной версии. Вы можете многократно переключать предыдущий и текущий варианты тембра.

Сброс настроек индивидуальных контроллеров

Вы также можете сбросить настройки индивидуальных контроллеров к их исходным значениям, например, настройки векторного джойстика или любого слайдера, регулятора или переключателя на панели управления. Для этого:

1. Нажмите и удержите в нажатом положении переключатель RESET CONTROLS, расположенный на передней панели.

2. Удерживая в нажатом состоянии переключатель, переместите или нажмите на регулятор, значения которого хотите инициализировать.

3. Отпустите нажатый переключатель RESET CONTROLS.

Значения контроллера будут сброшены.

Использование KARMA

Включение и отключение функции KARMA

Для включения/выключения KARMA выполните следующие действия:

1. **Нажмите переключатель KARMA ON/OFF, вспыхнет светодиодный индикатор.**

При включенном индикаторе KARMA будет включена.

2. **Нажмите клавишу, KARMA начнет воспроизведение.** (Имейте в виду, что в некоторых тембрах, KARMA может быть настроена только на отклик исполняемых нот в определенных диапазонах клавиатуры.)

Обратите внимание на переключатель LATCH, расположенный на передней панели. Этот переключатель определяет, будет ли KARMA продолжать исполнение после отпущения клавиш.

При включенном индикаторе блокировка включена. KARMA продолжит воспроизводиться даже после отпущения нажатых клавиш. Если индикатор не горит, то блокировка будет выключена; звучание KARMA будет остановлено, как только вы уберете руки с клавиатуры.

Связь с Drum Track

Если индикатор LINKED и выключатель KARMA ON/OFF, расположенные на передней панели, горят, это значит, что функция KARMA будет запущена и остановлена одновременно с Drum Track. Имейте в виду, что KARMA не будет запускаться при отключенном Drum Track. Более подробная информация дана в разделе «Связь функции KARMA и Drum Track» на стр. 21.

Использование контроллеров KARMA

Все фабричные тембры настроены на использование с KARMA. Некоторые тембры по умолчанию сохранены с включенной функцией KARMA, другие сохранены с выключенной KARMA. Состояние функции будет указано индикатором переключателя KARMA ON/OFF.

1. **Нажмите кнопку PROG для перехода в режим Program.**
 2. **Выберите нужный тембр и нажмите кнопку KARMA ON/OFF для включения функции KARMA.**
- Загорится индикаторы кнопки.
3. **Нажмите кнопку RT KNOBS/KARMA, расположенную под CONTROL ASSIGN.**

Если эта кнопка горит, то слайдеры и переключатели панели управления будут управлять KARMA.

4. **Перейдите на страницу Control Surface.**

На этой странице будут отображены назначения и значения параметров для всех слайдеров, регуляторов и кнопок.

Слайдеры и нижний ряд кнопок являются слайдерами и переключателями KARMA. Эти регуляторы позволяют управлять параметрами в пределах KARMA, которые изменяются в зависимости от выбранной программы.

С помощью кнопок в верхнем ряду вы можете выбрать сцены KARMA, которые сохраняют значения для слайдеров и переключателей KARMA.

5. **Нажимайте по очереди все кнопки в верхнем ряду для выбора различных сцен KARMA.**

Обратите внимание, как эти настройки изменяют значения KARMA SWITCH и KARMA SLIDER, как показано на экране. Вы также можете изменить настройки всех регуляторов простым нажатием переключателя KARMA SCENE.

Каждая сцена независимо запоминает любые выполненные редактирования с помощью слайдеров и переключателей. Выполненные редактирования всех 8 сцен сохраняются при записи программы.

6. **Переместите слайдеры и нажмите на переключатели нижнего ряда, прослушайте оказанный эффект на тембр.**

Слайдеры и переключатели позволяют управлять различными параметрами в зависимости от выбранной в данный момент программы и настроек KARMA.

Использование KARMA в режиме Combination

KARMA использует модули для генерирования фраз и паттернов. Программы могут применить только один модуль KARMA, в то время как в комбинациях можно одновременно применить до четырех модулей. Каждый модуль при необходимости может воспроизводить отдельный тембр (или группу тембров).

Модули маршрутизируются на различные тембры по входным и выходным MIDI каналам.

1. **Воспользуйтесь переключателем MODULE CONTROL для выбора модуля управления.**

Выберите значение MASTER для осуществления одновременного управления всеми четырьмя модулями KARMA. Выберите значение A-D для управления отдельным модулем KARMA.

2. **Переместите слайдеры и нажмите переключатели KARMA.**

Слайдеры и переключатели управляют паттернами или фразами, генерируемыми выбранным модулем.

Экранные пэды

Вы можете использовать экранные пэды для запуска аккордов для KARMA.

1. **Нажмите на вкладку EQ/Vector/Control, затем выберите вкладку Pads.**
- Будет открыта страница Pads.
2. **Убедитесь что экранная кнопка Enable Pad Play горит.**
 3. **Прикоснитесь к пэдам для воспроизведения аккордов.**

Динамика звучания зависит от местоположения вашего прикосновения к пэду: прикоснитесь к верхней части для более громкого звучания или к нижней для более мягкого.

Использование Drum Track

Включение и выключение Drum Track

1. Нажмите на переключатель DRUM TRACK.

В зависимости от выполненных настроек треки ударных могут быть немедленно запущены, или начнут воспроизведение вместе с исполнением на клавиатуре. Если светодиодный индикатор кнопки мигает, значит, воспроизведение треков начнется одновременно с вашим исполнением.

Более подробная информация о включении/выключении Drum Track и синхронизации дана в главе «Использование Drum Track» в РП.

Выбор паттерна и тембра Drum Track

Режим Program

В режиме Program каждый Drum Track оснащен специальной ячейкой и параметров выбора определенной программы. Для настройки Drum Track в режиме Program выполните следующее:

1. Нажмите на вкладку Basic/Vector, затем выберите вкладку Drum Track.

На экране будет отображена страница Drum Track.

Обратите внимание на изменения в секции Drum Pattern в верхнем левом углу экрана. Параметр Pattern позволяет открыть два всплывающих меню. Меню слева предоставляет выбор между предустановленным и пользовательским банками, а меню справа определяет паттерн в пределах банка.

2. Измените установки банка и паттерна при необходимости.

Примечание: Если в качестве используемого паттерна был выбран паттерн User или Preset P000: Off, то кнопка DRUM TRACK не будет включаться.

Далее, обратите внимание на изменение параметров секции Drum Track на странице (справа от секции Drum Pattern). В этой зоне расположены параметры для настройки основного тембра Drum Track.

3. Нажмите кнопку всплывающего меню Program.

На экране появится диалоговое окно Category/Program Select. По умолчанию будет выбрана категория Drum.

4. Выберите программу ударных для воспроизведения Drum Track.

Вы можете выбрать любой тембр даже за пределами категории ударных, но, в общем, паттерны будут применены только при исполнении программы ударных.

Режим Combination

В комбинациях и песнях Drum Track будет передавать MIDI сообщения для воспроизведения одного или нескольких из 16 тембров/треков.

Более подробная информация дана в разделе «Настройки Drum Track в режиме Combination» в главе «Использование Drum Track» в руководстве по эксплуатации.

Связь функции KARMA и Drum Track

Вы можете настроить связь KARMA и Drum Track, так чтобы они запускались и останавливались одновременно. Эту настройку вы можете определить в ячейке Link to Drum Track на странице KARMA Triggers.

1. Перейдите на страницу Program P7: KARMA Module Parameters-Trigger.

2. В зоне Control установите флажок в поле Link to Drum Track.

Вспыхнет индикатор LINKED на передней панели.

3. Нажмите на переключатель KARMA ON/OFF.

Если вы настроите связь, то KARMA всегда будет ожидать включения Drum Track. Таким образом, пока не будет включен DRUM TRACK, KARMA карма не будет запущено.

4. Нажмите на переключатель DRUM TRACK.

KARMA будет включена одновременно с Drum Track, в соответствии с настройками режима Trigger Drum Track.

Более подробная информация дана в разделе «Совместное использование KARMA и Drum Track» в главе «Использование Drum Track» в РП.

Использование секвенсора

Запись MIDI и звука

Автоматическая настройка песни

Функция Auto Song Setup позволяет скопировать текущую программу или комбинацию в песню, а затем перевести систему в режим готовности к записи. В моменты вдохновения вы с помощью этой функции можете немедленно запустить запись. Для выполнения этой процедуры в режиме Program:

1. **Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку ENTER и нажмите кнопку SEQUENCER REC/WRITE.**

На экране откроется диалоговое окно Setup to Record с запросом «Are you sure?» (Вы уверены?)

2. **Нажмите кнопку ОК.**

Система переключится в режим Sequencer с включенной функцией записи.

3. **Нажмите кнопку START/STOP для запуска секвенсора и начала записи.**

При установленных по умолчанию настройках будут отсчитаны два такта до начала записи.

4. **Воспроизведите мелодию, которую хотите записать, а затем нажмите кнопку START/STOP для остановки записи.**

Секвенсор автоматически возвратится в начало песни (доля 1 такта 1, как показано в верхнем правом углу: 001:01.000).

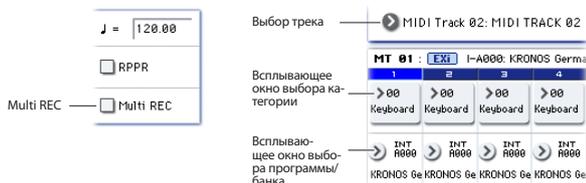
5. **Нажмите кнопку START/STOP для прослушивания записи.**

Начиная работать в режиме Program, ваше исполнение будет записано в Трек 1. При использовании Drum Track исполнение будет записано в Трек 10. Для комбинаций вам может понадобиться большее количество треков.

Добавление другого MIDI трека

1. Если функция KARMA включена, нажмите кнопку KARMA на передней панели для ее отключения.
2. Снимите флажок в поле Multi REC в верхней правой части экрана.

Функция Auto Song Setup позволит включить эту функцию для записи Drum Track программы или нескольких каналов в комбинации.



3. **Ниже названия песни откройте всплывающее окно Track Select и выберите MIDI Track 02.**

С помощью этого меню вы сможете управлять исполняемым на клавиатуре треком и записываемым треком (при включенной функции Multi REC).

4. **С помощью всплывающих меню Category или Bank/Program Select выберите программу для Track 02.**
5. **Нажмите кнопку LOCATE для перехода к началу песни.**
6. **Нажмите кнопку REC/WRITE для включения записи, а затем кнопку START/STOP для начала записи.**

7. **Воспроизведите мелодию, которую хотите записать, а затем нажмите кнопку START/STOP для остановки записи.**

Добавление аудио трека

В соответствии с вышеуказанными действиями вы можете записать звук наложения.

1. **Подключите динамический микрофон, гитару, бас-гитару, синтезатор и т.д. к разъему AUDIO INPUT 1.**

Более подробная информация о подключении различных типов микрофонов и гитар дана в разделе «Переключатели MIC/LINE» на стр. 11.

2. **При использовании микрофона установите переключатель входа MIC/LINE в значение MIC; в противном случае установите его в положение LINE.**

3. **Перейдите во вкладку Audio Track Mixer на странице Sequencer P0: Play/Rec.**

4. **Снова установите флажок поле Multi REC.**

В общем, Multi REC является оптимальным выбором при записи аудиосигнала.

5. **Один раз нажмите кнопку PLAY трека 1, так чтобы она загорелась красным и на экране отобразилась индикация REC.**

Учтите, что параметр Input по умолчанию установлен в значение 1. Затем, необходимо настроить уровень.

6. **Нажмите на вкладку Preference.**

Это позволит вам перейти на страницу Preference, на которой располагаются индикаторы доступных для записи аудио треков.

7. **Посматривая на индикаторы, настройте положение регулятора LEVEL на задней панели, пока уровень не достигнет максимального значения, но не будет перегружен.**

Воспользуйтесь регулятором LEVEL, расположенным на задней панели, а не экраным слайдером. Если сигнал перегружен, на экране будет отображено сообщение «ADC OVERLOAD!».

8. **Нажмите кнопку LOCATE для перехода к началу песни.**
9. **Нажмите кнопку REC/WRITE для включения записи, а затем кнопку START/STOP для начала записи.**
10. **Воспроизведите мелодию, которую хотите записать, а затем нажмите кнопку START/STOP для остановки записи.**

Несохраненные аудиофайлы

Во время выполнения записи аудио треков, они будут сохранены в папке под названием «TEMP» на внутреннем диске. Если вы выключите питание до сохранения песни, то данные этой песни будут утеряны, а аудиофайлы будут сохранены на диске. При следующем включении на экране будет отображено следующее сообщение:

There are un-saved audio files from your previous recording session (Доступны несохраненные аудиофайлы, использованные в предшествующей сессии записи).

Do you want to restore these files, or delete them from the disk? (Хотите ли вы восстановить эти файлы или удалить их с диска?)

[Restore] [Delete]

Так как вы не сохранили песню, все события данных аудио трека будут удалены, но вы все еще сможете восстановить файлы WAVE и использовать их для создания новой песни.

Если вы хотите сохранить эти данные, нажмите кнопку Restore. Если вы хотите удалить эти данные, нажмите кнопку Delete.

Редактирование MIDI данных

При желании вы можете изменить исполнение после его записи. Например, можно удалить неправильно сыгранные ноты или исправить их высоту тона и музыкальный размер.

Исправления музыкального размера выполняются с помощью квантизации. Это позволит вам выровнять исполненные вами ноты по ближайшей доле или его части на основании выбранного вами разрешения. Также с помощью этой функции вы сможете добавить эффект свинг. Попробуйте выполнить квантование записанного MIDI трека.

1. Перейдите на страницу Sequencer P4: Track Edit.

На этой странице расположены графике, отображающие все треки в секвенции. Небольшие прямоугольники отмечают такты, которые содержат аудио и MIDI данные.

2. Выберите MIDI Track 01 из всплывающего над графиком меню.

С помощью параметров **From Measure** и **To End of Measure**, расположенных в нижней части дисплея определите диапазон тактов, которые хотите изменить. Например, установите параметр **From** в значение 001, а параметр **To End** в значение 064.

3. На странице меню выберите команду Quantize.

На экране появится диалоговое окно Quantize.

4. Установите параметр Resolution в нужное значение ритма.

Рекомендуем выбрать самое короткое значение ноты в записанном перформансе.

5. Нажмите кнопку ОК для выполнения квантизации выбранного файла.

Если полученный результат отличается от задуманного, нажмите кнопку COMPARE для восстановления песни в ее исходном состоянии до применения квантизации. Поэкспериментируйте с различными настройками параметра **Resolutions**, установите параметр **Intensity** в значение менее 100% для сохранения естественности звучания, или увеличьте значения параметра Swing для создания эффекта смещения или ощущения свинга.

Вы также можете применить квантизацию во время записи, используя параметр REC Resolution, расположенный в верхней части страницы P0. Выберите нужное разрешение, квантизация будет применена во время записи.

Более подробная информация дана в разделе «Редактирование песни» в главе «Создание песен (Режим Sequencer)» в руководстве по эксплуатации.

Шаблоны песен

Шаблоны песен позволяют сохранить практически все нюансы песни, за исключением непосредственно MIDI и аудио данных. Сохраняются изменения выбора программ, параметры трека, настройки эффектов и KARMA, а также название и темп песен.

Заводские пресеты шаблонов песен позволяют вам немедленно запустить соответствующие наборы тембров и эффектов, в соответствии с различными стилями музыки. Вы также можете создать собственные шаблоны песен на основе любимых тембров и установок.

Имейте в виду, что шаблоны песен не содержат аудиоданные, MIDI данные для треков песен и паттернов и т.д.

Во время загрузки шаблонов песен вы также можете дополнительно загрузить один или несколько паттернов ударных в определенный трек.

1. На странице Sequencer P0: Play/REC page, нажмите на кнопку вызова меню и выберите команду Load Template Song.

На экране появится диалоговое окно.



2. В поле From выберите шаблон песни Template Song, который хотите загрузить.

3. Установите флажок в поле «Copy Pattern to MIDI Track too?» (Скопировать паттерн в MIDI трек?).

При установке флажка в этом поле, диалоговое окно для копирования паттерна будет автоматически отображено на экране после завершения процедуры **Load Template Song**.

Если вы не установили флажок, то будет загружен только выбранный шаблон песен.

4. Нажмите кнопку ОК для загрузки шаблона песни, или нажмите кнопку Cancel для выхода со страницы без каких-либо изменений.

Нажмите кнопку ОК, настройки шаблона песни будут скопированы в текущую песню.

Если в шаге 3 вы установили флажок в поле Copy Pattern to MIDI Track too?, то на экране будет отображено диалоговое окно Copy Pattern To MIDI Track.

5. Воспользуйтесь всплывающими меню Bank (User или Preset) и Pattern для выбора паттерна, который хотите скопировать.

6. В поле To MIDI Track выберите трек для использования этого паттерна.

Примечание: В каждом из предустановленных восемнадцати шаблонов песен трек 1 всегда назначен на программу ударных. (В некоторых случаях, другие треки также могут содержать программу ударных.)

7. В поле Measure определите значение такта, в котором вы хотите запустить воспроизведение паттерна.

После названия каждого из 697 предустановленных паттернов на экране указан музыкальный стиль и название наиболее подходящей программы ударных.

Загружая программу ударных и соответствующий предустановленный паттерн, вы сможете настроить трек ударных в соответствии с шаблоном песни.

8. Для загрузки паттерна нажмите кнопку ОК.

После загрузки паттерна автоматически будет запущен отсчет такта указанного в поле **Measure**. Затем при желании вы сможете скопировать другой паттерн. Например, воспользуйтесь поочередно различными паттернами для создания песни, выбирая один для куплета, другой для припева и третий для проигрыша.

После завершения добавления паттернов нажмите кнопку Exit, песня будет готова!

Сохранение и загрузка данных

Сохранение редактирований

Определение функций Write и Save

Доступны два способа для сохранения вашей работы в KRONOS: **Write** и **Save**.

Команду **Write** вы можете использовать для записи программ, комбинаций, Set List, Wave Sequences, Drum Kits и пресетов эффектов— всех объектов кроме песен, семплов и мультисемплов. Команда **Write** позволяет сохранить информацию во внутренней памяти, эти данные сохраняются даже при отключении питания и повторном его включении.

В то время как **Save** сохраняет данные в файлах на диске, либо на внутреннем диске, либо на запоминающем USB устройстве. Воспользуйтесь командой **Save** для сохранения песен, семплов и мультисемплов. Save также удобно использовать для всех остальных типов данных. Например, вы легко можете сохранить общее состояние инструмента, включая все отредактированные пользователем данные, одним действием. Сотни этих файлов будут помещены во внутренний диск. Затем, ими можно воспользоваться для создания резервных копий и для сохранения и вызова настроек определенных проектов, концертов и т.д.

Запись программ

Для записи программы во внутреннюю память выполните следующее:

1. Выберите команду **Write Program** на странице меню в верхнем правом углу экрана.

Вы также можете вызвать команды меню, удерживая в нажатом положении кнопку **ENTER** и нажимая кнопку **0** на цифровой клавиатуре.

На экране будет открыто диалоговое окно, позволяющее сохранить программу. Также, вы также можете выбрать новое местоположение, изменить название программы и назначить ее на категорию тембра (например, клавишные, гитара и т.д.).

2. Нажмите кнопку «Т» для вызова на экране диалогового окна для редактирования текста.

С помощью экранной клавиатуры вы можете изменить название каждой программы.

3. После ввода названия нажмите кнопку **OK**.

Окно редактирования текста будет закрыто, экран вернется в главное диалоговое окно **Write**.

4. В поле «То» в верхней части диалогового окна нажмите кнопку всплывающего меню рядом с **Program** для вызова диалогового окна выбора места сохранения.
5. Выберите местоположение для сохранения отредактированной программы.

При поставке с предприятия, банк U-G пуст и предназначен для ваших собственных тембров HD-1. Вы также можете перезаписать любой предустановленных тембров при желании, а затем загрузить их с диска при необходимости.

Важно: Программы HD-1 могут быть перезаписаны только банками HD-1, а программы EXi могут быть перезаписаны банками EXi. Более подробная информация об установленных по умолчанию типах банков, и о том, как их изменить, дана в разделе «Содержимое банка программ» на стр. 18.

6. После выбора местоположения нажмите кнопку **OK**.
7. Еще раз нажмите кнопку **OK** для запуска процесса записи.
8. Если вы уверены, что хотите выполнить запись в выбранное местоположение, нажмите кнопку **OK** еще раз.

Выполнение операции будет запущено.

Сохранение редактирований программ GM

Вы можете отредактировать программы GM, затем вы должны сохранить их в любом банке, кроме I-G; программы GM не могут быть перезаписаны.

Комбинация: Выполнение обновлений с помощью SEQUENCER REC/WRITE

Вы также можете воспользоваться кнопкой **SEQUENCER REC/WRITE** для быстрого обновления текущей программы с помощью существующего названия, банка, номера и категории. Для этого:

1. Нажмите кнопку **SEQUENCER REC/WRITE**. Появится диалоговое окно **Update Program**.
2. Нажмите кнопку **OK** для записи программы.

Сохранение на диск и загрузка с диска

Сохранение данных

Вся информация, созданная или отредактированная на KRONOS, может быть сохранена на диске. Доступно несколько типов файлов для различных типов данных, но сейчас мы остановимся на трех основных типах: .PCG, .SNG и .KSC.

PCG является сокращением от «Program, Combination, and Global» (Программа, комбинация и глобальные настройки). Эти файлы содержат Set Lists, Wave Sequences, Drum Kits, пользовательские паттерны Drum Track и пользовательские KARMA GE. Размер файлов PCG может варьироваться, они могут содержать только единственный банк программ, например, или все 13 банков всех типов данных.

SNG является сокращением от «Song» (Песня). В этих файлах сохраняются все песни в режиме Sequencer.

KSC является сокращением от «Korg Sample Collection» (Коллекция семплов Korg). Представляет собой список

всех мультисемплов RAM и семплов во внутренней памяти, вместе со всеми загруженными мультисемплами EXs и семплами ударных. Имейте в виду, что это просто список, из которого загружаются семплы; актуальные данные сохраняются отдельно.

Вы также можете сохранить эти данные вместе следующим образом:

1. Нажмите кнопку **DISK** на передней панели для перехода в режим **Disk**.
2. Нажмите на вкладку **File**, а затем на вкладку **Save** для перехода на страницу **Disk-Save**.
3. Также вы можете нажать кнопку **Drive Select** для выбора диска для сохранения.

Внутренний диск выбирается по умолчанию. Если вы решили воспользоваться внешним USB устройством, То вам не потребуется выбрать другое значение.

4. Выберите директорию, в которой хотите сохранить данные.

Нажмите кнопку **Open** для перемещения на нижний уровень, или нажмите кнопку **Up** для перемещения на верхний уровень.

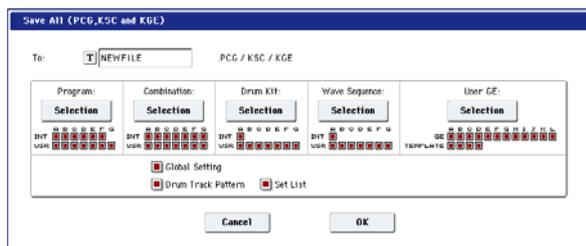
В зависимости от способа вашей работы, вам может потребоваться создать новые директории для различных проектов.

Для создания новой директории переместитесь на уровень, в котором хотите создать директорию, и воспользуйтесь командой **Create Directory** в меню на странице Disk-Utility.

5. На странице Disk-Save нажмите на кнопку вызова меню для открытия страницы меню и выберите команду Save All.

Эта команда позволит сохранить весь набор файлов .PCG, .SNG и .KSC одновременно.

На экране появится диалоговое окно.

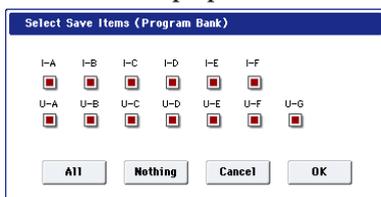


6. Нажмите кнопку редактирования текста («Т») и введите название файлов.

Все файлы будут иметь одинаковое название с различными расширениями, указывающими на тип данных (.PCG, .SNG, .KSC).

Примечание: Если песни содержат аудио треки, то аудио данные будут сохранены в виде файлов WAVE. Они будут сохраняться в директории с названием .SNG с добавлением «_A» (для аудио) в конце, в той же директории, что и сам файл .SNG.

7. Нажмите каждую кнопку Selection для определения всех сохраненных параметров, например, индивидуальных банков программ и комбинаций.



Вы также можете выбрать для сохранения только некоторые данные. Это очень удобно, например, при сохранении банка тембров, доступных и для других музыкантов. Для этого не снимайте флажки в отмеченных полях, так чтобы сохранить все внутренние данные.

8. Нажмите кнопку OK для сохранения данных на диске.

По завершении сохранения система возвратится на страницу Save и на экране будут отображены полученные файлы. Количество необходимого для выполнения операции времени зависит от количества сохраняемых данных.

Если вы сохраняете пользовательские мультисемплы и семплы в RAM, они будут сохранены в виде файлов .KMP и .KSF соответственно. Директории для этих файлов будут созданы автоматически.

ПРИМЕЧАНИЕ: При сохранении комбинаций не забудьте также сохранить и используемые программы, а также наборы ударных и волновые секвенции, используемые в программах. Аналогично, при сохранении программ не забудьте сохранить наборы ударных и волновые секвенции, используемые в программах.

Если вы используете команду **Load PCG** для загрузки файла .PCG, файл с тем же названием .KSC также будет загружен для автоматического соответствия семплам/мультисемплам.

Загрузка данных

Вы также можете одновременно загрузить все содержимое памяти, включая данные тембров (программы, комбинации и т.д.), песни и данные семплов. Для этого:

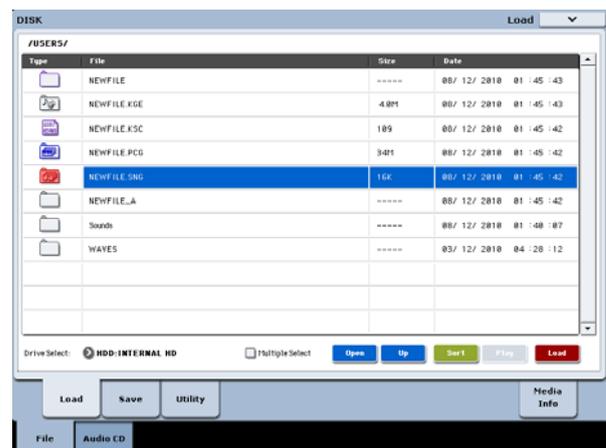
1. Нажмите кнопку **DISK** для перехода в режим **Disk**.
2. Нажмите на вкладку **File**, а затем на вкладку **Load** для перехода на страницу **Disk-Load**.
3. Также вы можете нажать кнопку **Drive Select** для выбора диска для загрузки.

Внутренний диск выбирается по умолчанию.

4. Перейдите к папке, в которой содержится файл для загрузки, и выберите файл .SNG.

Выберите директорию (показана в виде иконки папки) и нажмите кнопку **Open** для перемещения на нижний уровень, или нажмите кнопку **Up** для перемещения на верхний уровень.

Выбранный файл .SNG будет подсвечен.



5. Нажмите красную кнопку Load в нижней части страницы.

(Вы также можете воспользоваться командой **Load Selected** в меню.)

Будет открыто диалоговое окно, содержащее список доступных вариантов.

6. Выберите ячейки «Load [filename].PCG too» и «Load [filename].KSC too».

Установите флажки в эти ячейки, теперь система будет выполнять поиск файлов .PCG и .KSC с тем же названием, что и файл .SNG.

7. Установите параметр «.PCG Contents» в значение All.

Также, вы можете загрузить только некоторые данные из файла .PCG.

8. Воспользуйтесь параметром «Select .SNG Allocation» для определения, как будут загружены песни, а также, будут ли существующие песни стерты.

Команда **Append** позволит загрузить песни в первые свободные ячейки песен, следующие после последней загруженной в память песни.

Команда **Clear** позволит стереть все песни из внутренней памяти и загрузить песни в определенные ячейки.

9. Воспользуйтесь параметром «Select .KSC Allocation» для определения, как будут загружены данные семплов, а также, будут ли существующие данные семплов стерты.

Команда **Append** позволит оставить неизменными все загруженные в данный момент данные RAM и/или EXs. Мультисемплы и семплы RAM будут загружены в доступные номера ячеек, следующие за существующими данными.

Команда **Clear RAM** позволит стереть все мультисемплы и семплы из памяти семплов (RAM), и загрузить данные в той же конфигурации, в которой они были сохранены. Существующие данные EXs будут оставлены неизменными.

Команда **Clear RAM & EXs** аналогична описанной ранее команде **Clear RAM**, которая также выгружает данные EXs до загрузки новых файлов .KSC. Таким образом, освобождается память для новых файлов .KSC.

С помощью информации в нижней части диалогового окна, включая **Memory Required**, (**Память Available** и **Enough slots for Samples & MS**), для определения необходимости освобождения некоторого пространства для сохранения новых файлов .KSC.

10. Определите по желанию метод загрузки в параметре **Load Method**.

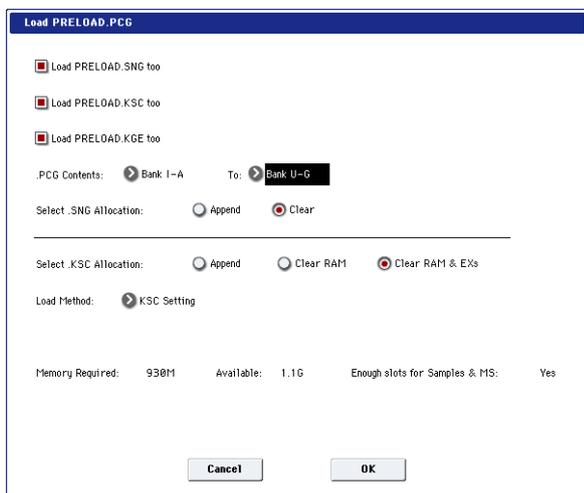
С его помощью вы можете настроить предпочитаемый способ загрузки семплов EXs в KSC: загрузить их в RAM, воспользоваться виртуальной памятью или использовать настройки, сохраненные в KSC. Если в KSC отсутствуют семплы EXs, то этот файл будет окрашен серым цветом.

11. Нажмите кнопку **OK** для загрузки выбранных данных.

-  Не отключайте USB устройства или не извлекайте запоминающие устройства во время загрузки и сохранения данных.
-  Во время загрузки программ, комбинаций, Set List, Drum Kit, Wave Sequences или KARMA User GE, убедитесь, что настройка Memory Protect на странице Global Basic Setup отключена (флажок снят). Если эта настройка включена, вы не сможете загрузить данные.

Загрузка отдельных банков из файла .PCG

1. Перейдите на страницу **Load**.
2. Выберите нужный вам файл .PCG, в котором содержатся данные для загрузки.
3. Нажмите кнопку **Load**.
4. Настройте .PCG Contents для загрузки нужного индивидуального банка.
5. Выберите банк, который будет загружен в параметр «То».



Автоматическая коррекция

Если вы установили значения параметров **.PCG Contents** и **To** на различные банки, то автоматически будут выполнены исправления данных для соответствия новому банку. Например, допустим, что вы загрузили данные из банка I-A PCG в банк U-G. Если комбинации PCG используют программы из банка I-A, они будут обновлены для использования новых ячеек в банке U-G для программы. Описанные операции действительны и для наборов ударных и для волновых секвенций, используемых в программе.

При одновременной загрузке данных секвенсора (с установленным флажком в поле **Load .SNG too**), все сообщения Program и Bank Change в пределах песни будут правильными.

Одновременная загрузка нескольких файлов

Вы можете выбрать два и более файлов для одновременной загрузки в результате выполнения одной операции. Для этого:

1. Установите флажок в ячейку **Multiple Select** в нижней части экрана для его включения.

Эта функция очень удобна для одновременной загрузки нескольких файлов семплов, импортирования банков DX тембров и т.д. Функция **Multiple Select** также функционирует для всех остальных операций на диске, включая удаление (поэтому будьте предельно внимательны!).

Учтите, что при включении функции **Multiple Select** вы не сможете выбрать другую директорию. После выполнения нужной операции отключите эту функцию.

Вы также можете воспользоваться групповыми символами для выбора нескольких файлов. Более подробная информация дана в разделе «Одновременная загрузка нескольких файлов» в главе «Диск» в ПП.

Прослушивание демонстрационных песен

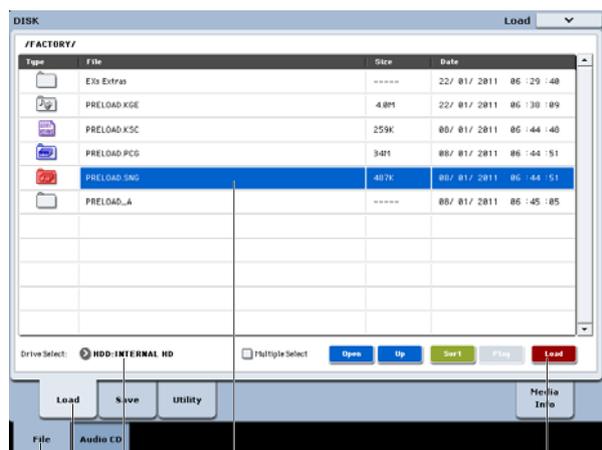
Загрузка демонстрационных песен

1. Нажмите кнопку DISK (загорится светодиодный индикатор) для перехода в режим Disk.
 2. Если вы отредактировали или сохранили новые тембры или песни, сохраните их до начала работы!
- ▲ Загрузка демонстрационных песен заменит содержимое внутренней памяти, включая программы, комбинации, песни, данные семплов и т.д. После выполнения некоторых редактирований, сохраните их на внутреннем диске или на USB устройстве до начала работы.
3. Нажмите на вкладку File, а затем на вкладку Load для перехода на страницу Load.
 4. Убедитесь, что «Drive Select» установлен в значение HDD:INTERNAL HD.

На экране будет отображено содержимое жесткого диска.

5. Прикоснитесь к директории FACTORY для ее выбора.
6. Нажмите кнопку Open для открытия выбранной директории.
7. Прикоснитесь к файлу PRELOAD.SNG для его выбора.

Данный файл содержит демонстрационную песню и все остальные необходимые для нее тембры.



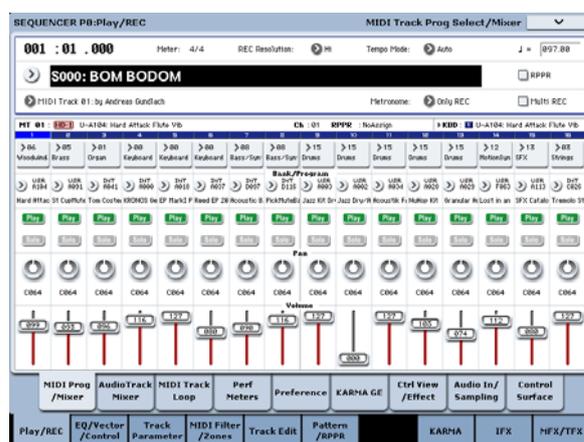
Вкладка File Выбор диска Файл PRELOAD.SNG Кнопка Load
Вкладка Load

8. Нажмите кнопку Load для открытия диалогового окна.
9. Выберите ячейку «Load PRELOAD.PCG too». При установке флажка в эту ячейку соответствующий файл .PCG будет загружен одновременно с файлом .SNG.
10. Выберите ячейку «Load PRELOAD.KSC too». При установке флажка в эту ячейку также будет загружен и соответствующий файл .KSC.
11. Установите параметр Select .SNG Allocation в значение Clear.
12. Установите параметр .KSC Allocation в значение Clear RAM & EXs.
13. Нажмите кнопку OK для загрузки выбранных данных.

Воспроизведение демонстрационных песен

1. Нажмите кнопку SEQ (загорится светодиодный индикатор) для перехода в режим Sequencer.

Если вы не выполняли никаких изменений в режиме Sequencer после включения питания инструмента, на экране будет отображена страница P0: Play/REC- MIDI Track Prog Select/Mixer.



Если страница не отображается, несколько раз нажмите кнопку EXIT. Хотя количество нажатий кнопки зависит от количества переходов по страницам, нажатие кнопки EXIT три раза переместит вас именно на эту страницу.

Давайте начнем прослушивание песни S000.

2. Убедитесь, что выбрали песню S000. Если же выбрана другая песня, прикоснитесь к названию песни и выделите его. Затем нажмите кнопку 0 на цифровой клавиатуре и кнопку ENTER.
3. Нажмите кнопку SEQUENCER START/STOP. Индикатор будет мигать и песня начнет свое воспроизведение.
4. Для остановки воспроизведения в середине песни еще раз нажмите кнопку START/STOP.

Давайте прослушаем следующую песню.

5. Выберите название песни прикоснувшись к ней на экране.
6. Нажмите кнопку 1 на цифровой клавиатуре и кнопку ENTER. Будет выбрана песня S001.

Также вы можете нажать кнопку всплывающего окна Song Select (круглая кнопка, расположенная слева от названия песни), на экране будет отображен список названий песни. Выберите песню и нажмите кнопку OK.

7. Нажмите кнопку SEQUENCER START/STOP для запуска воспроизведения. Повторно нажмите кнопку для остановки воспроизведения.

Технические характеристики (сокращенно)

Рабочие условия:

+5 – +35 °C (без конденсата)

Клавиатура

61-клавишная полувзвешенная клавиатура Natural Touch с послекасанием, 73- или 88-клавишная клавиатура с молоточковым механизмом RH3 (Real Weighted Hammer Action 3) с послекасанием

Питание

Разъем для подключения питания от сети, выключатель POWER

Габариты (Ш x Г x В)

61-клавишная: 1052 x 362 x 134 (мм)

73-клавишная: 1243 x 411 x 145 (мм)

88-клавишная: 1455 x 411 x 145 (мм)

Вес

61-клавишная: 12,5 кг

73-клавишная: 20,3 кг

88-клавишная: 23,0 кг

Энергопотребление

60 Вт

Комплектация

Кабель питания

Краткое руководство пользователя KRONOS

Диск с документацией в формате PDF (Operation Guide, Parameter Guide, Voice Name List), Korg USB-MIDI драйвером и данными для восстановления системы

Опции

XVP-10 педаль экспрессии/громкости

EXP-2 ножной контроллер

DS-1H демпферная педаль

Педальный переключатель PS-1 или PS-3