

Korg PANDORA PX4D

Руководство пользователя

Персональный процессор мультиэффектов

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием персонального процессора мультиэффектов PANDORA PX4D, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (495) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru

Правила безопасности

Размещение

Эксплуатация прибора в описанных ниже условиях может привести к выходу его из строя.

- Прямое попадание солнечных лучей
- Повышенная температура или влажность
- Загрязненное, пыльное помещение
- Интенсивная вибрация
- Близость магнитных полей

Питание

Подключайте прибор к сети с соответствующим блоку питания напряжением. Не перегружайте одну розетку подключением к ней большого количества приборов.

Интерференция с другим электронным оборудованием

Во избежание электромагнитных наводок располагайте прибор на возможно большем расстоянии от теле- и радиоприемников.

Эксплуатация

Не прикладывайте чрезмерных усилий при манипуляциях с органами управления. Это может привести к выходу их из строя.

Уход

Пыль с внешних поверхностей прибора следует удалять чистой сухой материей. Использование жидких моющих средств, таких как бензин или растворитель, а также горючих полиролей запрещается.

Руководство пользователя

После прочтения, сохраняйте данное руководство для дальнейшего использования.

Попадание инородных тел внутрь корпуса прибора

Не ставьте на прибор или не располагайте рядом с ним емкости с жидкостью. Попадание жидкости внутрь корпуса прибора может привести к его поломке, возгоранию или поражению пользователя электрическим током. Не допускайте попадания внутрь корпуса прибора посторонних металлических предметов. При попадании инородных тел внутрь корпуса прибора, отключите сетевой адаптер от розетки. Затем обратитесь к местному дилеру Korg или в магазин, где совершалась покупка.

Электромагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса “В” согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при стационарных инсталляциях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радио систем. Полной гарантии, что в отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи, нет. Если он влияет на работу радио или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в другом контуре нежели розетка приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Внесение в схему прибора несанкционированных изменений и модификаций может привести к потере права эксплуатации соответствующего оборудования.

Декларация соответствия европейским стандартам CE

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батареек, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

Важное примечание для пользователей

Данный продукт выпущен согласно региональным спецификациям и сетевому напряжению страны, в которой он должен эксплуатироваться. При покупке данного продукта через Интернет, по письменному запросу, и/или через заказ по телефону вы должны убедиться в соответствии характеристик продукта для вашей страны.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: использование данного продукта в стране, не поддерживаемой спецификациями продукта может быть опасно и не сохраняет гарантии производителя или дистрибьютора.



TONeworks

KORG

Содержание

Введение	4
Основные возможности	4
Установка батарей	4
Использование ремennого крепления	4
Управление и разъемы	5
Дисплей	6
Коммутация	6
Начальные установки	7
Быстрая редакция	7
Режим исполнения	8
Выбор программы. Мастер-уровень. Обход и мьют. Тюнер. Программирование колеса ввода. Функция Key Lock.	
Режим Rhythm & Bass	9
Ритмический паттерн. Темп. Включение и тоника баса. Уровень реверберации ритма/баса. Громкость ритма/баса. Установки паттерна Chain.	
Режим Phrase Trainer	10
Выбор режима записи. Запись. Воспроизведение. Пауза.	
Режим AUX Pitch	11
Режим редакции	11
Выбор эффекта для редакции. Редакция каждого эффекта. Восстановление заводских программ.	
Неисправности	13
Параметры эффектов	14
DYNA (Моделирование динамики и датчиков)	14
AMP (Моделирование усиления)	14
SAB (Моделирование кабинета)	16
DLY (Эффекты задержки)	16
REV (Эффекты реверберации)	16
MOD (Эффекты модуляции и фильтра)	17
Список пресетных программ	18
Список ритмических паттернов	18
Технические характеристики	19

Введение

Благодарим за приобретение процессора мультиэффектов TONEWORKS PANDORA PX4D. Для максимальной реализации потенциала PANDORA PX4D, внимательно прочитайте данное руководство.

Основные возможности

PX4D представляет собой компактный процессор мультиэффектов - от моделей гитарного/бас-гитарного усиления до стандартных эффектов на основе запатентованной Korg технологии "REMS".

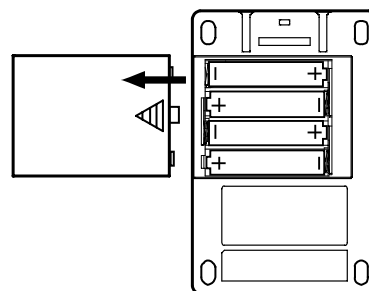
- 158 типов встроенных эффектов моделирования с возможностью одновременного использования 7 из них.
- Интегрированная система редакции параметров.
- 100 пресетных и 100 пользовательских программ.
- Селектор и регуляторы управления моделей усиления. В состав PX4D входят 25 различных типов усиления, включающие в себя 15 типов моделей гитарного усиления, 10 типов моделей бас-гитарного усиления, а также синтез, каждый из которых имеет возможность быстрой редакции.
- Жидкокристаллический дисплей с подсветкой. Экран дисплея прекрасно различим даже в условиях затемненной сцены.
- Автоматический хроматический тюнер, функционирующий в режимах обхода или мьюта.
- Ритм-секция, обеспечивающая 100 ритмических и басовых паттернов или метроном, с возможностью создания последовательности воспроизведения паттернов.
- Разъем AUX для подключения внешнего источника музыкального сопровождения, возможность транспонирования входного сигнала и ослабления сигналов в центре стереопанорамы (Bass Cancel).
- Функция фразового тренажера, позволяющая производить с внешнего источника запись аудиоматериала длительностью до 31.7 секунд с последующим циклическим его воспроизведением на пониженной скорости без изменения тональности. При этом также может записываться ритм, выбранный в секции ритмических паттернов, и выход эффекта.
- Кнопка TAP для ручного ввода темпа или времени задержки.
- Колесо ввода для ускорения выбора программ или редакции эффектов.

REMS

REMS (Резонансная структура и электронно-схемотехническая система моделирования) является разработкой фирмы KORG для прецизионного воспроизведения всех характеристик и природы акустических и электрических инструментов с помощью компонентов электронных схем: призвуки корпусов инструментов, громкоговорители и колонки, акустические пространства, микрофоны, лампы, транзисторы и т. д.

Установка батарей

Нажатием в направлении стрелки сдвиньте и откройте крышку батарейного отсека. Поместите в отсек 4 щелочных батареи стандарта AAA. Внимательно следите за полярностью установки батарей.



Индикатор разряда батарей

При разряде батарей на дисплее начинает мигать иконка "⏻". При этом смените батареи или подключите блок питания. Программы и другие данные, кроме текущих редактируемых, не теряются даже при удалении и смене батарей.

Если Вы не используете PX4D в течение длительного времени или при разряде батарей, во избежание протекания удалите из прибора батареи.

Сетевой адаптер не входит в комплект поставки и приобретается отдельно.

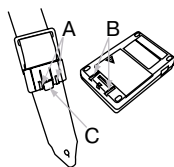
Использование ремennого крепления

Установка

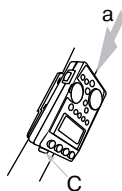
1. Пропустите гитарный ремень через держатель.



- Введите выступ (A) держателя в соответствующий слот (B) на тыльной панели PX4D.



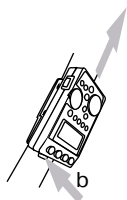
- Нажмите в направлении, указанном стрелкой (a), до защелкивания блокировочного приспособления (C).



- Слегка встряхните PX4D, чтобы удостовериться в надежности крепления.

Снятие

- Нажмите блокировочное приспособление (C) в направлении, указанном стрелкой (b), для снятия блокировки.



- Переместите PX4D в направлении, противоположном установке, и снимите его с ремня.

Управление и разъемы

1. Регуляторы управления

Изменяют тембр и громкость модели усиления и синтеза.

2. Жидкокристаллический дисплей

3. Кнопка TUNE/BYPASS

4. Кнопка EXIT

Переключает прибор из любого состояния в режим исполнения.

5. Кнопка ENTER/REC

Используется для включения/отключения эффектов или старта записи во фразовый тренажер.

6. Переключатель входного уровня

Используется для согласования входного уровня с выходом гитары.

7. Переключатель Amp Modeling

Используется для выбора типа модели.

8. Кнопки ▲/▼

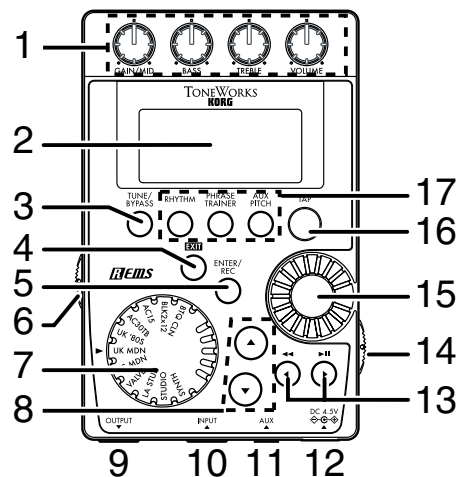
Используются для выбора программ и редакции эффектов.

9. Разъем OUTPUT

Выходной разъем для подключения усилителя или наушников.

10. Разъем INPUT

Служит для подключения гитары.



11. Разъем AUX (стерео)

Служит для подключения аналогового выхода внешнего аудиоустройства.

12. Разъем DC 4.5V

Служит для подключения опционального сетевого адаптера (4.5 В постоянного тока).

13. Кнопки ◀ / ▶

Используются для выбора редактируемого параметра, а также работы в режиме фразового тренажера.

14. Выключатель питания/подсветки

Использование подсветки заметно сокращает срок службы батарей.

15. Колесо ввода

Используется для изменения общего уровня, редакции эффектов и выбора программ.

16. Кнопка TAP

Служит для ручного ввода времени задержки или темпа ритма двойным нажатием в нужном темпе.

17. Кнопки режимов

Переключают прибор в режимы Rhythm & Bass, Phrase Trainer или AUX Pitch.

Дисплей

а. Цепочка эффектов

Отображает статус вкл./выкл. каждого модуля эффектов: DYNA, AMP, CAB, MOD, DLY и REV.

б. Имя программы/Тип эффекта

В режиме обхода/мьюта функционирует в качестве тюнера.

в. Иконка разряда батареи

Светится при разряде батареи.

г. Иконки режимов

Светятся в режимах AUX Pitch, Phrase Trainer или Rhythm & Bass.

д. Иконки Edit/Original

Иконка EDIT загорается при входе в режим редакции. Иконка ORIG загорается при равенстве значения параметра сохраненному.

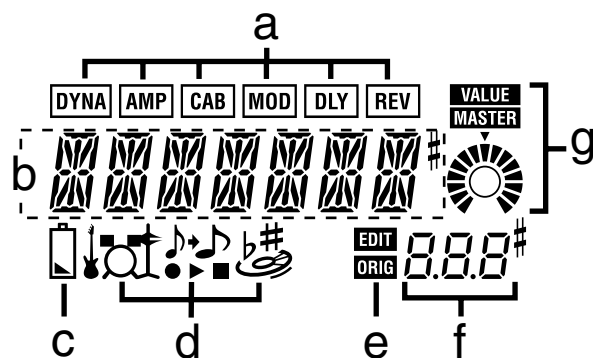
е. Дисплей номера программы/значений

При смене мастер-уровня здесь в течение нескольких секунд отображается его значение.

При редакции здесь отображаются значения параметров.

ж. Иконки Master/Value, барограф

Когда светится MASTER, графически отображается мастер-уровень программы. Когда светится VALUE, графически отображается значение параметра.



Коммутация

См. рисунок на следующей странице.

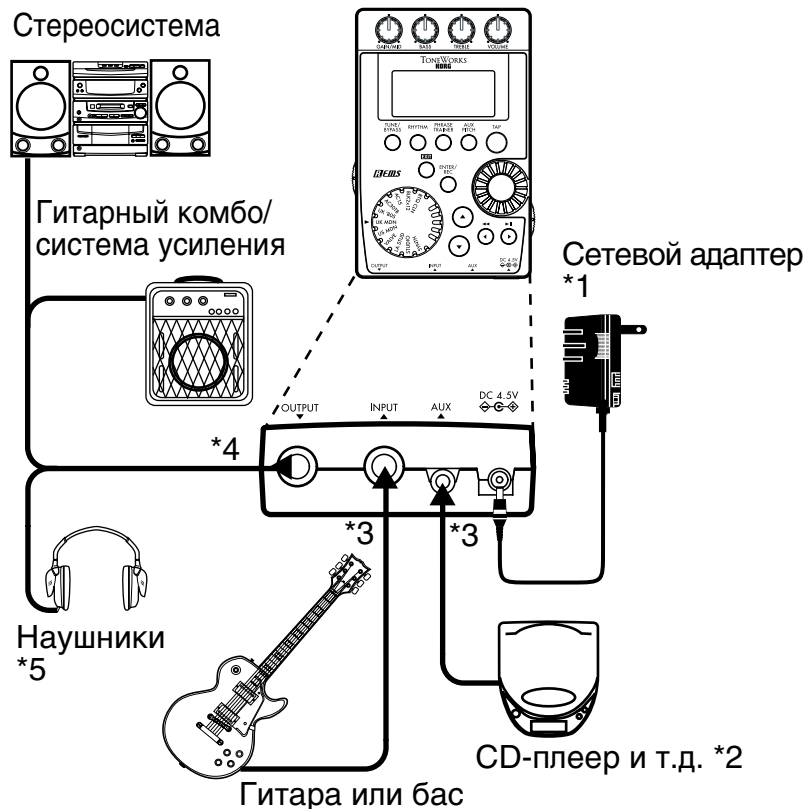
В процессе коммутации обязательно отключайте питание прибора.

*1: Используйте сетевой адаптер только с напряжением 4.5 В постоянного тока.

*2: При подключении к разъему AUX аудиисточника, уровень громкости устанавливается в самом источнике.

*3: Кабели коммутации приобретаются отдельно.

*4: Разъем OUTPUT является стереофоническим. При подключении PX4D к усилителю моно-кабелем, используйте только левый (L) выход.



*5: Выходной уровень и качество звука PX4D сильно зависят от применяемых наушников. Рекомендуется использовать высококачественные низкоимпедансные наушники сопротивлением 32 Ом и менее с чувствительностью около 100 дБ/мВт и выше. Подходит большинство наушников от портативных CD- и кассетных плееров.

Начальные установки

1. Установите выключатель питания в положение "ON". (Эта установка соответствует режиму исполнения.)
Кнопками ▲/▼ выберите программу.
2. Переключателем входного уровня выберите необходимую чувствительность прибора:
Hi: Бас или гитара с высоким выходным уровнем (датчик-хамбакер или с предусилителем).
Lo: Бас или гитара с низким выходным уровнем (сингл).
3. Установите регулятор громкости гитары в обычное положение. Колесом ввода установите общий уровень.

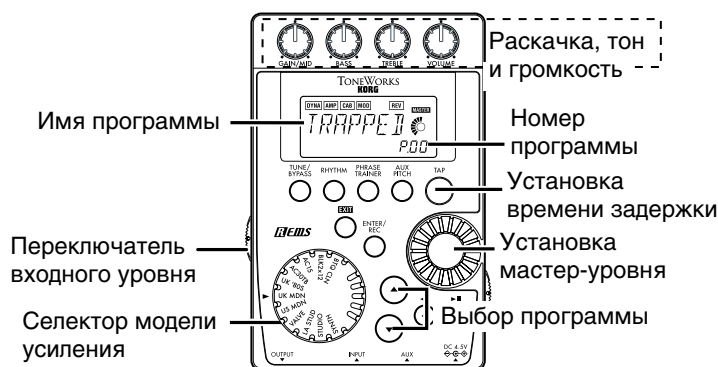
Быстрая редакция

В каждом режиме (кроме Mute/Bypass или Key Lock) вы можете селектором моделей изменять типы усиления, регуляторами управления изменять раскашку, тембр или громкость звука. При использовании селектора моделей для выбора типа усиления, PX4D автоматически подключает наиболее подходящую модель кабинета.

При вращении регулятора, имя и значение параметра на несколько секунд будет отображаться на дисплее. При соответствии установки оригиналу загорается иконка ORIG.

Время задержки может устанавливаться двумя нажатиями кнопки TAP в нужном темпе (кроме режима Rhythm & Bass). Для проверки времени задержки нажмите и удерживайте кнопку TAP в течение двух и более секунд.

Если не произведена запись изменений, все модифицированные установки сбрасываются в оригинальные значения при переключении программ или отключении питания.



Режим исполнения

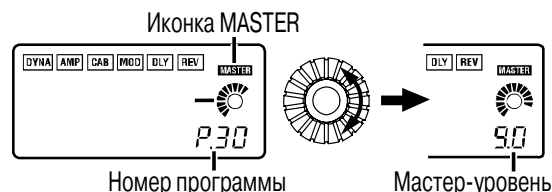
При включении питания PX4D всегда входит в режим исполнения.

1. Выбор программы

Возможен выбор из 100 пресетных (P00...P99) и 100 пользовательских (U00...U99) программ. Для переключения программ используйте кнопки ▲/▼. Выбор программ возможен даже в режимах Rhythm & Bass, AUX Pitch или Phrase Trainer (кроме процесса записи).

2. Мастер-уровень

Когда светится иконка MASTER, барограф значений отображает общий уровень. При его изменении колесом ввода, значение общего уровня на несколько секунд отображается на дисплее. Можно также воспользоваться кнопками ▲/▼. Значение общего уровня запоминается при выключении питания.



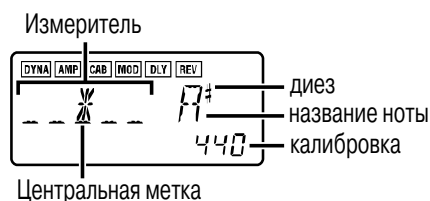
3. Обход и мьют

При нажатии кнопки TUNE/BYPASS все эффекты PX4D отключаются. Цепочка эффектов начнет мигать, а дисплей около 1 секунды будет отображать "BYPASS". При нажатии и удержании TUNE/BYPASS более 1 секунды выходной сигнал мьютируется. При этом цепочка эффектов будет мигать с повышенной частотой, и дисплей около 1 секунды будет отображать "MUTE". Для отмены обхода/мьюта нажмите кнопку TUNE/BYPASS еще раз. Для возврата в режим исполнения можно воспользоваться кнопкой EXIT. Обход/мьют также доступны и из других режимов.

4. Тюнер

Тюнер работает, когда прибор находится в состоянии Bypass или Mute.

Воспроизведите звук струны. Дисплей отобразит название ноты и калибровку. При расстройке более полутона вверх, в верхнем правом углу ноты отобразится символ диеза. Дисплей работает измерителем высоты тона. Настройте струну таким образом, чтобы светился индикатор над центральной меткой. Тюнер отключается при нажатии кнопки TUNE/BYPASS. Возврат в режим исполнения осуществляется нажатием кнопки EXIT.



Калибровка

Вы можете откалибровать тюнер (частоту стандартной высоты тона A) в диапазоне 438 — 445 Гц (стандарт — 440 Гц) колесом ввода.

При отключении питания, модифицированная установка калибровки теряется, и прибор автоматически возвращается к стандартному значению 440 Гц.

5. Программирование колеса ввода

В режиме исполнения удерживайте нажатой кнопку EXIT и нажмите кнопку ◀ или ▶ для назначения следующих функций.

- 1) Удерживайте EXIT и нажмите кнопку ◀. Дисплей около 1 секунды отобразит "MASTER". Колесо ввода будет изменять мастер-уровень, а кнопки ▲/▼ — выбирать программы. При выключении питания данная установка сохраняется.
- 2) Удерживайте EXIT и нажмите кнопку ▶. Дисплей около 1 секунды отобразит "PROGRAM". Колесо ввода будет выбирать программы, а кнопки ▲/▼ — изменять мастер-уровень.

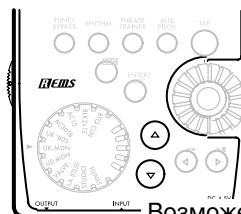
Для возврата к регулировке колесом мастер-уровня, удерживайте EXIT и нажмите кнопку ◀ или выключите/включите питание.



6. Функция Key Lock

Включением функции Key Lock вы отключите все операции, кроме выбора программ. Это предохраняет от случайных перенастроек прибора во время концерта.

Удерживайте нажатой кнопку EXIT и нажмите кнопку TUNE/BYPASS. Дисплей около 1 секунды отобразит “KEY-LOCK”. Кнопки ▲/▼ будут выбирать программы, а остальные кнопки и колесо ввода не будут функционировать. Функция Key Lock отключается при выключении питания или перепрограммированием колеса ввода.

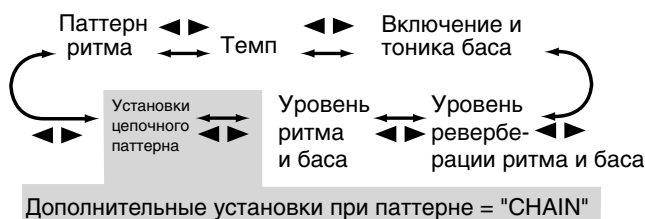


Возможен только выбор программ

Режим Rhythm & Bass

Для входа в режим Rhythm & Bass, нажмите кнопку RHYTHM в режимах исполнения (кроме обхода/мьюта или блокировки), AUX Pitch или Phrase Trainer. Отобразится экран выбора ритмического паттерна, запустится выбранный ритм и загорится иконка Rhythm & Bass. Показания барографа будут изменяться согласно паттерну или темпу.

Этот режим содержит 4 параметра. Кнопками ◀ / ▶ выбирайте параметры, а колесом ввода и кнопкой ENTER/REC устанавливайте значения параметров. При выборе паттерна “CHAIN” количество установок увеличится.



При выборе режима записи “JAM” во фразовом тренажере здесь определяются паттерн и темп.

Произведенные здесь установки запоминаются даже при выключении питания.

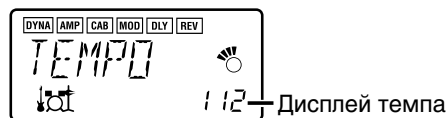
1. Ритмический паттерн

Используйте колесо ввода для выбора паттерна ритма.



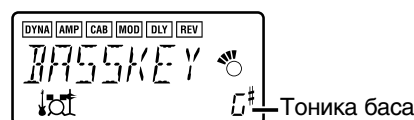
2. Темп

Установите темп в пределах 40 — 208 ударов в минуту. Также темп можно установить двойным нажатием кнопки TAP в нужном темпе. Для размера 6/8 темп может быть установлен в пределах 40 — 208 ударов в минуту.



3. Включение и тоника баса

Здесь можно включать/отключать бас и определять его тонику. Если при отображении этого экрана нажать кнопку ENTER/REC, бас будет воспроизводиться с ритмом. В зависимости от выбранного паттерна ритма, некоторые басовые линии могут содержать прогрессию аккордов. Когда звучит нота баса, вы можете колесом ввода устанавливать тонику в диапазоне C, C#...A#, B, что позволяет репетировать вашу игру в соответствующей тональности.



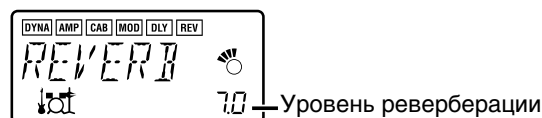
Если в качестве паттерна ритма выбрано “METRONOM” — “METRO7” (метроном), ноты баса будут отсутствовать, и данный экран не отображается.

При использовании паттернов Chain, установка тоника баса игнорируется.

4. Уровень реверберации ритма/баса

Используйте колесо ввода для установки уровня реверберации звука ритма/баса.

Данный параметр неэффективен при выборе программы, не содержащей модели реверберации или при установке уровня реверберации в “0”.



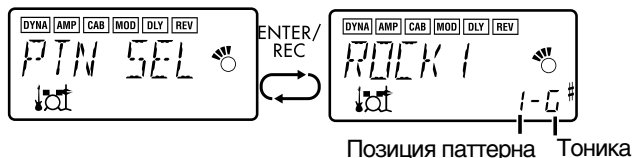
5. Громкость ритма/баса

Используйте колесо ввода для установки громкости ритма/баса. Эта установка влияет на ноты баса только при его включении.



6. Установки паттерна Chain

Данные параметры доступны только при выборе паттерна ритма “CHAIN”. Нажмите кнопку ENTER/REC для доступа к экрану параметров. Кнопками ◀ / ▶ выберите позицию (1...16), в которой изменяется паттерн, и колесом ввода выберите начинающийся отсюда паттерн.



Кнопками ▲ / ▼ определите тонику баса для выбранного паттерна.

Возможно использование до 16 паттернов в цепочке. При создании цепочки из 15 и менее паттернов, выберите “PTN END” для последнего паттерна. Нажмите кнопку ENTER/REC для выхода из данного режима.

При смене позиции паттерна колесом ввода при удержании кнопки ◀ или ▶, текущий паттерн будет скопирован в позицию назначения. Это — стандартная функция повтора паттернов.

Режим Phrase Trainer

Возможна запись фраз с аудиоисточника, подключенного ко входу AUX, или гитарных пассажей со входа INPUT для дальнейшего циклического воспроизведения. Возможно снижение скорости воспроизведения без изменения тональности. Этот режим полезен при репетиционной работе.

При установке режима записи “JAM”, выбранный в режиме Rhythm & Bass ритм будет записываться и воспроизводиться одновременно с партией гитары.

1. Выбор режима записи

В режиме исполнения (кроме обхода/мьюта или блокировки) Rhythm & Bass или AUX Pitch нажмите кнопку PHRASE TRAINER. Дисплей отобразит выбранный режим записи, и начнет мигать иконка Phrase Trainer. PX4D будет готов к записи.



Используйте кнопку PHRASE TRAINER для выбора входа и режима записи:

AUX: Запись только со входа AUX;

GTR/BAS: Запись звука гитары/баса;

AUX+G/B: Запись со входа AUX и гитары/баса;

JAM: Запись гитары/баса с ритмом, выбранным в режиме Rhythm & Bass.

Используйте колесо ввода для выбора времени записи (для “JAM” — количество тактов).

8: Около 7.9 секунд;

16: Около 15.8 секунд;

32: Около 31.7 секунд;

1, 2, 3...: Количество тактов.

При установке “JAM”, аудиокачество автоматически устанавливается согласно темпу и количеству тактов.

При выборе больших длительностей записи (16 или 32) аудиокачество будет снижаться.

При очень низких темпах запись большого количества тактов невозможна. Переустановите темп в режиме Rhythm & Bass (максимальная длительность около 31.7 секунд).

Включите воспроизведение внешнего аудиоисточника и в точке начала записи нажмите кнопку ENTER/REC. Начнется запись.

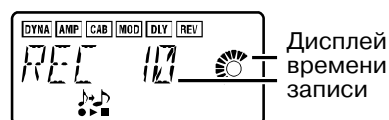
При выборе режима “JAM” запись начнется после предварительного отсчета.

Если после записи вы решите изменить режим или время записи, нажмите кнопку PHRASE TRAINER в паузе воспроизведения.

Результаты записи теряются после отключения питания.

2. Запись

После старта записи, время записи отображается в цифровых значениях и на барографе.



Для останова записи нажмите кнопку ENTER/REC или [▶ ||]. Запись остановится, и автоматически начнется циклическое воспроизведение. Также запись окончится по истечении заданного времени записи.

При установке “JAM”, запись автоматически окончится после заданного количества тактов, и автоматически начнется циклическое воспроизведение.

Фразы записываются и воспроизводятся в монофоническом звучании.

3. Воспроизведение

Записанная фраза воспроизводится в цикле. При воспроизведении или в паузе кнопками ▲/▼ можно переключать программы.

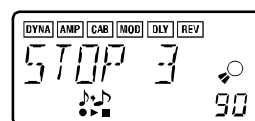


Вращение колеса ввода влево будет понижать скорость воспроизведения без изменения тональности. Доступны 6 уровней скорости воспроизведения: 100%, 90%, 80%, 75%, 66% и 50%. При нажатии кнопки [◀◀] фраза будет “перематываться назад”.

Вы можете нажать кнопку PHRASE TRAINER для удержания звука текущего момента (функция HOLD). Это помогает выделить определенные ноты пассажа.

4. Пауза

При нажатии кнопки [▶ ||] воспроизведение остановится. Нажмите кнопку [▶ ||] еще раз, и воспроизведение продолжится с точки останова. При нажатии кнопки [◀◀] в режиме паузы произойдет возврат к началу записанной фразы.



Перезапись

Нажмите кнопку [▶ ||] для останова воспроизведения. Затем выберите новый фрагмент в аудиоисточнике и нажмите кнопку ENTER/REC для начала новой записи. Для смены режима или времени записи нажмите во время паузы кнопку PHRASE TRAINER.

Режим AUX Pitch

Данный режим дает возможность транспонирования (Key Transpose) звука аудиоисточника, подключенного к разъему AUX, или ослабления сигнала баса в фонограмме (Bass Cancel). Нажмите кнопку AUX PITCH для входа в режим AUX Pitch. Загорится иконка AUX Pitch.

При каждом нажатии кнопки AUX PITCH прибор будет переключаться между функциями только Key Transpose и Key Transpose + Bass Cancel.

Установкой Key Transpose в 0 и выбором Key Transpose + Bass Cancel вы можете получить только функцию Bass Cancel.

Нажмите кнопку EXIT для возврата в режим исполнения.

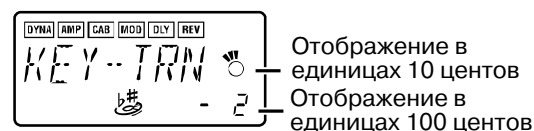
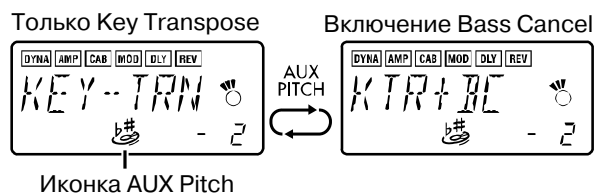
В режиме AUX Pitch сигнал на выходе будет монофоническим.

Установки режима AUX Pitch запоминаются даже после отключения питания.

Для некоторых источников функция Bass Cancel может быть недостаточно эффективна.

Колесом ввода определите транспонирование в пределах 1 октавы.

Значение может изменяться вверх-вниз для 3 полутонов шагам в 10 центов и шагами в полутоном (100 центов).



Режим редакции

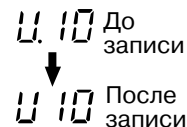
В этом режиме Вы можете включать/отключать и редактировать эффекты и параметры, а также изменять имя программы.

В режиме исполнения нажмите кнопку ◀ или ▶ для доступа в режим редакции и к экрану редакции эффекта DYNA. На любой экранной странице режима редакции вы можете использовать регуляторы управления для редакции модели усиления или кнопку TAP для установки времени задержки.

Нажмите кнопку EXIT для возврата в режим исполнения.

Для несохраненных после редакции программ будет светиться десятичная точка в номере программы.

Если сохранение не произведено, после смены программы или отключения питания модифицированные параметры вернутся к оригинальным значениям.



1. Выбор эффекта для редакции

При каждом нажатии кнопок ◀ / ▶ вы будете циклически переключать эффекты, как показано на рисунке. При выборе эффекта его иконка начнет мигать.



2. Редакция каждого эффекта

Для каждого эффекта вы можете выбрать его тип и изменить значения его параметров. Выключенные эффекты ("OFF") автоматически включаются при нажатии кнопки ENTER/REC или использовании кнопок ▲ / ▼ для выбора типа эффекта. Здесь также производится переименование и запись программ.

1) DYNA (Моделирование динамики и датчика)

Производит динамические эффекты, типа компрессора и авто-вау, а также моделирует датчики электрогитар.



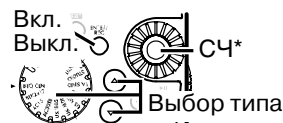
2) AMP (Моделирование усиления)

Доступны 15 типов гитарных (BTQ CLN — FUZZ) и 10 типов бас-гитарных (VALVE — UKMAJOR) усилителей. Тип SYNTH актуален и для гитар, и для бас-гитар.

При выборе гитарной модели, дисплей около 1 секунды отобразит "Gt", а при выборе бас-гитарной — "bA".



Тип усиления может быть выбран селектором моделей даже без вхождения в режим редакции. При выборе типа усиления селектором моделей, PX4D автоматически устанавливает и включает оптимальную модель кабинета.

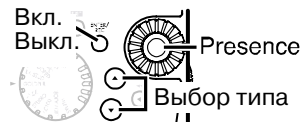
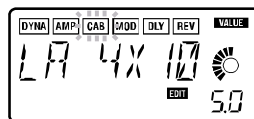


*Для типа SYNTH действие отлично

Регулятором VOLUME можно устанавливать громкость даже при установке эффекта усиления в "FX OFF".

3) CAB (Моделирование кабинета)

Эмулирует акустические характеристики кабинета усилителя. Данные модели эффективны при записи через линейный выход. Доступны 11 типов гитарных 1X8TWD — 4X12VIN и 12 типов бас-гитарных (LA 4X10 — COMBI) кабинетов.



При выборе гитарной модели кабинета, дисплей около 1 секунды отобразит "Gt", а при выборе бас-гитарной — "bA". Также можно произвольно использовать гитарные модели AMP с бас-гитарными кабинетами CAB, или наоборот.

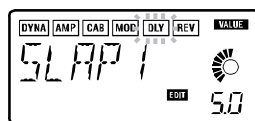
4) MOD (Эффекты модуляции и фильтра)

Эффекты модуляции, типа хоруса, флэнжера, фейзера и сдвига тона.



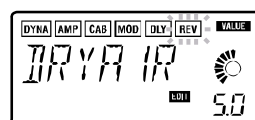
5) DLY (Эффекты задержки)

Пространственные эффекты с возможностью установки времени задержки нажатиями кнопки TAP.



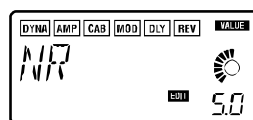
6) REV (Эффекты реверберации)

Эффекты моделирования реверберационных характеристик различных помещений.



7) NR (Шумопонижение)

Колесом ввода установите глубину шумоподавления. Увеличение этого значения дает большее подавление. Обычная установка соответствует отсутствию шума при заглушенных струнах.

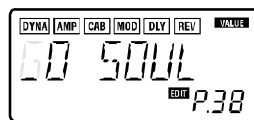


Уровень шумопонижения зависит от гитар и датчиков.

В зависимости от модели гитары, увеличение уровня шумопонижения может привести к пропаданию звука при низком уровне.

8) RENAME

Здесь осуществляется переименование программ. Возможны следующие символы: пробел, 0 – 9, A – Z, “, ‘, *, +, -, /.



9) WRITE

Здесь осуществляется запись (сохранение) созданной программы.

Колесом ввода выберите назначение записи (только пользовательские программы). Быстро отобразится имя существующей в выбранной ячейке назначения записи программы. Для отказа от записи нажмите кнопку ◀ или ▶ для выбора другого экрана. При нажатии кнопки ENTER/REC отредактированная программа запишется в память, и дисплей в течение 1 секунды отобразит “COMPLT”.



При записи отредактированной программы в другую позицию перезаписываемая программы уничтожается.

Перезапись пресетных программ невозможна.

3. Восстановление заводских программ

Удерживая нажатыми кнопки RHYTHM и ▲, включите питание. Дисплей отобразит “RELOAD?”. Для отказа от перезагрузки нажмите кнопку EXIT. Нажмите кнопку ENTER/REC, и начнется операция восстановления заводских программ в пользовательской памяти. Дисплей быстро отобразит “RELOAD”, “VERIFY”, “COMPLT”. Затем прибор произведет обычную стартовую операцию и войдет в режим исполнения.

Никогда не отключайте питание до окончания операции перезагрузки.

После перезагрузки все пользовательские программы будут переписаны. Общие установки (мастер-уровня и т.д.) также инициализируются.

Неисправности

При сбоях в работе PX4D, проверьте следующие пункты. Если ничего не помогло, обратитесь к дилеру.

1. Не включается питание

- Не установлены батареи.
- Не подключен блок питания.

2. Отсутствует звук

- Неправильная коммутация с внешним оборудованием.
- Усилитель мощности отключен или не настроен должным образом.
- Неисправны коммутационные кабели.
- Нулевой или заниженный общий уровень PX4D.
- Закрыт регулятор VOLUME.
- PX4D замьютирован. Имейте в виду, что если все эффекты отключены, дисплей цепочек эффектов недоступен, и по нему невозможно определить состояние обхода или мьюта.
- Регулятор громкости гитары закрыт.

3. Уровень аудиисточника со входа AUX, чрезмерно громкий, тихий или отсутствует.

- Отрегулируйте уровень аудиисточника.
- Выйдите из режима Phrase Trainer.
- Проверьте кабели.

4. Не включаются эффекты

- PX4D находится в режиме обхода (цепочка эффектов мигает).
- Отключены используемые в программе эффекты.

5. Не работает тюнер.

- PX4D не находится в режиме обхода/мьюта.

Параметры эффектов

DYNA (Моделирование динамики и датчиков)

	TYPE (Кнопка ▲/▼)	VALUE (Колесо ввода)
COMP	Компрессор, производящий постоянный уровень и сустейн.	Чувствительность (1.0...10.0)
DYNAEXC	Динамический эксайтер, подчеркивающий силу звукоизвлечения.	Чувствительность (0...10.0)
VOX WAH	Модель вау-педали VOX V847.	Позиция педали (1.0...10.0)
WAHUP1	Авто-вау положительной полярности с быстрой реакцией на атаку.	Чувствительность (0...10.0)
WAHUP2	Авто-вау положительной полярности с медленной реакцией на атаку.	
WAHDWN1	Авто-вау отрицательной полярности с быстрой реакцией на атаку.	
WAHDWN2	Авто-вау отрицательной полярности с медленной реакцией на атаку.	
SLOWATK	Сглаженная атака для виолончельного эффекта.	Скорость атаки (1.0...10.0)
OCTAVE	Октавер со сдвигом вниз. Некорректен на низких нотах или при взятии нескольких нот.	Уровень эффекта (0...10.0)
RING	Эффект колокольных призвуков. (Желательно использовать датчик у грифа, закрыть регулятор тембра гитары и играть около 12-го лада.)	Частота звука (1.0...10.0)
RINGUP RING DWN	Кольцевой модулятор, зависящий от динамики звукоизвлечения.	Чувствительность (0...10.0)
AC SIM	Эмулятор тембральных характеристик акустической гитары.	Тембр звука (0...10.0)
HUM>SGL	Модель датчика, преобразующая звук хамбакера в звук сингла.	
SGL>HUM	Модель датчика, преобразующая звук сингла в звук хамбакера.	
HF TONE	Модель, эмулирующая позицию "half-tone" между датчиками.	
PHASOUT	Модель, эмулирующая противофазный звук двух датчиков.	
COMP2	Компрессор с подчеркнутой атакой.	Чувствительность (1.0...10.0)
LIMITER	Лимитер, выравнивающий уровень.	Степень компрессии (0...10.0)
B OD	Басовый овердрайв.*	Уровень искажений (1.0...10.0)
B DIST	Басовый дисторшн.*	
B FUZZ	Басовый фуз.*	
PREAMP1	Предусилитель с чистым тоном для баса.	Тембр звука (0...10.0)
PREAMP2	Предусилитель с мьютированным тоном для баса.	
BALANCE	Эмулятор двух датчиков бас-гитары.	Частота звука (0...10.0)
LOWCUT	Фильтр суб-низких частот для записи.	
FRETLES	Эмулятор безладового баса.	

*: Эффект для баса, но может использоваться с моделью усиления SYNTH для "умощнения" звука гитары.

AMP (Моделирование усиления)

В этом режиме активны регуляторы управления (BASS, MIDDLE, TREBLE, VOLUME) и колесо ввода. Если модель установлена в "FX OFF", активен только регулятор VOLUME. При использовании моделей синтеза (SYNTH) регуляторы управления воздействуют соответственно, на выбор генератора, установку VCF, уровень прямого сигнала и уровень синтеза. Типы, помеченные звездочкой*, также могут выбираться селектором моделей усиления. Рекомендуется использовать совместно с моделями кабинетов при прослушивании через наушники или записи "в линию".

	TYPE (Кнопка ▲/▼ или селектор моделей)	VALUE (Колесо ввода и регуляторы управления)
BTQ CLN*	Канал Clean 100-ваттного усилителя ручной сборки (рекомендуется CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN).	GAIN/MID — уровень дисторшна
BTQ OD	Канал овердрайва 100-ваттного усилителя ручной сборки (рекомендуется CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN).	
TWD1X12	Гитарный комбо с твидовым покрытием (рекомендуется CAB: 1x12TWD).	BASS — низкие частоты
TWD4X10	Гитарный комбо 4x10 для бас-гитары (рекомендуется CAB: 4x10TWD).	
BLK2X12*	Гитарный комбо 2x12 для стилей кантри или блюз (рекомендуется CAB: 2x12BLK).	TREBLE — высокие частоты
AC15*	Модель VOX AC15, выпуска 1962 года (рекомендуется CAB: 1x12VOX).	
AC30	Модель VOX AC30 (рекомендуется CAB: 2x12VOX).	VOLUME — выходной уровень
AC30TB*	Канал Brilliant модели VOX AC30TB (рекомендуется CAB: 2x12VOX).	
UKBLUES	Английская гитарная голова классического стэка (рекомендуется CAB: 4x12CLS).	Колесо ввода — средние частоты (0...10.0)
UK '70S	Высокочастотный канал английской гитарной головы 100 Вт, 1969 года выпуска (рекомендуется CAB: 4x12CLS).	
UK '80S*	Английская гитарная голова 100 Вт с мастер-громкостью, 1983 года выпуска (рекомендуется CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN).	GAIN/MID — уровень дисторшна
UK MDN*	Современный английский гитарный комбо 100 Вт (рекомендуется CAB: 4x12VIN, 4x12MDN).	BASS — низкие частоты
US HI-G	Гитарная голова 100 Вт с покрытием из змеиной кожи, выпуска 1991 года (рекомендуется CAB: 4x12VIN, 4x12MDN).	TREBLE — высокие частоты
US MDN*	Мощный гитарный комбо с металлической накладкой (рекомендуется CAB: 4x12VIN, 4x12MDN).	VOLUME — выходной уровень
FUZZ	Классический фюз.	Колесо ввода — средние частоты (0...10.0)
VALVE*	Ламповый бас-усилитель в режиме ULTRA LO (рекомендуется CAB: CLS8X10).	GAIN/MID — средние частоты
VALVE2	Ламповый бас-усилитель для рока (рекомендуется CAB: CLS8X10).	BASS — низкие частоты
CLASSIC	Ламповый бас-усилитель с колесом ввода (рекомендуется CAB: COMBI).	TREBLE — высокие частоты
SCOOPED	Бас-усилитель со звучанием 80-х годов (рекомендуется CAB: MTL4X10).	VOLUME — выходной уровень
LA STUD*	Усилитель со звучанием LA (рекомендуется CAB: LA 4X10, LA 1X18).	Колесо ввода — диапазон средних частот (1...5)
GOLDPNL	Бас-усилитель с позолоченной панелью и чистым звуком (рекомендуется CAB: MDN4X10).	GAIN/MID — средние частоты
JAZZ	Комбо для джазистов (рекомендуется CAB: JAZ1X15).	BASS — низкие частоты
STUDIO*	Ламповый комбо для звука Motown (рекомендуется CAB: STU1X15).	TREBLE — высокие частоты
AC100	Ламповый усилитель 100 Вт от Vox (рекомендуется CAB: AC 2X15).	VOLUME — выходной уровень
UKMAJOR	Английский ламповый усилитель 200 Вт (рекомендуется CAB: UK 4X15, UK 4X12).	Колесо ввода — средние частоты (0...10.0)
SYNTH*	Хроматический синтез (рекомендуется CAB: 4X12MDN).	См. параметры синтеза

Параметры синтеза

Секция генератора: 0...15 (регулятор GAIN/MID)	0: ST, 2 октавы вниз 1: ST, 1 октава вниз 2: SIN, 1 октава вниз 3: ST 4: SIN 5: ST, 1 октава вверх 6: SIN, 1 октава вверх 7: SIN, 2 октавы вверх Генераторы 8...15 аналогичны 0...7, но с портаменто.
ST = пилообразная форма SIN = синусоидальная форма	
Установка VCF: 0...10.0 (регулятор BASS)	Чувствительность управляемого напряжением фильтра: 0...4.7 — в положительном (+) направлении, 5.0...10.0 — в отрицательном (-). Значение 5.0 соответствует синусоидальной волне.
Уровень прямого сигнала: 0...10.0 (регулятор TREBLE)	Громкость гитары или баса.
Уровень синтеза: 0...10.0 (регулятор VOLUME)	Громкость синтеза.
Порог: 1.0...10.0 (колесо ввода)	Чувствительность синтеза относительно громкости гитары или баса.

Синтез эффективен только при игре отдельными нотами, а не аккордами.

При некорректной настройке инструмента результат может быть неадекватным.

СAB (Моделирование кабинета)

	TYPE (Кнопка ▲/▼)	VALUE (Колесо ввода)
1X8TWD	1 динамик 8" / открытый кабинет для гитары.	PRESENCE: Уровень высоких частот (0...10.0)
2X10BLK	2 динамика 10" / открытый американский кабинет для гитары.	
4X10TWD	4 динамика 10" / открытый кабинет для гитары.	
1X12TWD	1 динамик 12" / открытый кабинет для блюзовой гитары.	
1X12VOX	1 динамик 12" модели "Blue" / открытый кабинет VOX для гитары.	
2X12BLK	2 динамика 12" / открытый американский кабинет для гитары.	
2X12VOX	2 динамика 12" модели "Blue" / открытый кабинет VOX для гитары.	
4X12VOX	4 неодимовых динамика / закрытый кабинет VOX для гитары.	
4X12CLS	4 динамика 12" по 25 Вт / закрытый кабинет для гитары.	
4X12MDN	4 динамика 12" по 75 Вт / закрытый кабинет для гитары.	
4X12VIN	4 динамика 12" по 30 Вт / закрытый кабинет для гитары.	
LA 4X10	4 динамика 10" / модель LA для баса.	
MDN4X10	4 динамика 10" / современная модель для баса.	
MTL4X10	4 алюминиевых динамика 10" / современная модель для баса.	
CLS8X10	8 динамиков 10" / классическая модель для баса.	
UK 4X12	4 динамика 12" / английская модель для баса.	
STU1X15	1 динамик 15" / студийный комбо для баса.	
JAZ1X15	1 динамик 15" / джазовый комбо для баса.	
AC 2X15	2 динамика 15" / кабинет для AC100.	
US 2X15	2 динамика 15" / американская модель для баса.	
UK 4X15	4 динамика 15" / английская модель для баса.	
LA 1X18	1 динамик 18" / модель LA для баса.	
COMBI	1 динамик 18" и 1 динамик 12" / комбинированная модель для баса.	

DLY (Эффекты задержки)

Типы 1, 2, 3, 4 и 5 различаются уровнем регенерации.

Время задержки определяется интервалом между двумя нажатиями кнопки TAP. Максимальное время задержки может быть 500 мс для SLAP или 2 сек для MULTI и проверяется нажатием и удержанием кнопки TAP.

	TYPE (Кнопка ▲/▼)	VALUE (Колесо ввода)
SLAP1, 2, 3, 4, 5	Эхо-повторы с временем 1/4 интервала между нажатиями кнопки TAP.	Уровень эффекта (0...10.0)
DELAY1, 2, 3, 4, 5	Стереозадержка.	
PPDY1, 2, 3, 4, 5	Задержка "пинг-понг".	
ECHO1, 2, 3, 4, 5	Эхо магнитной ленты.	
MULTI1, 2, 3, 4, 5	Эхо магнитной ленты с 2 воспроизводящими головками.	

REV (Эффекты реверберации)

	TYPE (Кнопка ▲/▼)	VALUE (Колесо ввода)
DRYAIR	Реверберация в сухом воздухе.	Уровень эффекта (0...10.0)
WETAIR	Реверберация во влажном воздухе.	
ROOM1	"Прозрачная" комнатная реверберация.	
ROOM2	"Плотная" комнатная реверберация.	
PLATE1	"Плотная" пластинная реверберация.	
PLATE2	"Прозрачная" пластинная реверберация.	
HALL1	Реверберация среднего зала.	
HALL2	Реверберация большого зала.	
SPRING1	Пружинный ревербератор усилителя.	
SPRING2	"Плотная" пружинная реверберация.	

MOD (Эффекты модуляции и фильтра)

	TYPE (Кнопка ▲/▼)	VALUE (Колесо ввода)
CHORUS1	Типовой хорус с эффектом в левом канале и прямым сигналом — в правом.	Скорость модуляции (0.1...10.0 [Гц])
CHORUS2	Классический стереохорус, инвертирующий фазу эффекта между каналами.	
FLANG 1, 2, 3	Классический флэнжер (1, 2 и 3 имеют регенерацию 0%, 22% и 60% соответственно).	
FLANG4	Классический флэнжер для баса, инвертирующий фазу регенерации.	
PHASER1	Популярный четырехкаскадный классический фейзер.	
PHASER2	Четырехкаскадный классический фейзер с выраженной "серединой".	
PHASER3	Десятикаскадный классический фейзер.	
U-VIBE1	Педальный эффект с хорусом.	Скорость модуляции (1.0...10.0 [Гц])
U-VIBE2	Педальный эффект с вибрато.	
TREM1	Плавное тремоло.	
TREM2	Встроенное в усилитель тремоло.	
TREM3	Глубокое тремоло.	Скорость модуляции (0.1...10.0 [Гц])
AT PAN1	Автопанорама (LFO: прямоугольник).	
AT PAN2	Автопанорама (LFO: синус).	Скорость модуляции (1.0...10.0 [Гц])
ROTARY1	Эмулятор вращающегося динамика.	
ROTARY2, 3	Эмулятор вращающегося динамика с зависимостью от звукоизвлечения: 2 — ускорение при сильном звукоизвлечении, 3 — наоборот.	Уровень сигнала для переключения скорости (1.0...10.0)
PITCH1, 2, 3	Сдвиг тона (PITCH1, 2, 3 отличаются уровнем эффекта).	Транспонирование (-24, -17, -12...-1, -d, d, 1...12, 19, 24) (d = расстройка)
MAJ3UP	Точный сдвиг тона; мажорная терция вверх.	Опорная нота (C, C#...A#, B)
MAJ3DWN	Точный сдвиг тона; мажорная терция вниз.	
MIN3UP	Точный сдвиг тона; минорная терция вверх.	
MIN3DWN	Точный сдвиг тона; минорная терция вниз.	
PER4TH	Точный сдвиг тона; мажорная кварта вверх.	
PER5TH	Точный сдвиг тона; мажорная квинта вверх.	
MAJ6TH	Точный сдвиг тона; мажорная секста вверх.	
FEEDBK1, 2	Эффект самовозбуждения при удержании ноты. 2 генерирует самовозбуждение на октаву выше.	Уровень эффекта (0...4.7)
FEEDBK3, 4	Эффект самовозбуждения при сустейне. 4 генерирует самовозбуждение на октаву выше.	Глубина вибрато (5.0...10.0)
FILTER	Фильтр низких частот.	Частота (1.0...10.0 [Гц])
FILTUP1	Авто-вау положительной полярности с фильтром низких частот.	Чувствительность (0...10.0)
FILTUP2	Авто-вау положительной полярности с фильтром низких частот и выраженным пиком.	
FILTDN1	Авто-вау отрицательной полярности с фильтром низких частот.	
FILTDN2	Авто-вау отрицательной полярности с фильтром низких частот и быстрой отдачей.	
TALK1, 2, 3, 4	Вокодерный эффект. 1: YAH-YAH, 2: U-WAH, 3: YOI-YOI, 4: YEAH	Скорость модуляции (1.0...10.0 [Гц])
RANDOM1, 2, 3, 4	Случайный фильтр. 1, 2, 3 и 4 имеют разный диапазон частот.	

Точный сдвиг тона

Точный сдвиг тона создает гармонические интервалы относительно воспроизводимых нот и лада. Например, если Вы используете установку MAJ3UP, произойдет автоматический сдвиг тона на три (в случае минора) или четыре полутона (в случае мажора).

- При использовании MAJ3UP с установкой C

Созданный сдвиг указан в скобках.



Если инструмент расстроен, результат может оказаться непредсказуемым. В этом случае настройте инструмент.

Точный сдвиг тона будет функционировать при игре отдельными нотами, поскольку он не рассчитан на аккорды.

Список пресетных программ

00...69: гитарные, 70...99: бас-гитарные

#	Имя	#	Имя	#	Имя	#	Имя	#	Имя
P00	TRAPPED	P20	DARK	P40	SLOWPAN	P60	SURF	P80	THUMB
P01	J-CLEAN	P21	BOWATTK	P41	FILTER	P61	CHARLOT	P81	COUNTRY
P02	VELVET	P22	LUCKY	P42	E MINOR	P62	SUBSYNT	P82	MOTOWN
P03	PHASCLN	P23	STEVIE	P43	CHORUS	P63	ADD6MOR	P83	B JAZZ
P04	WILD'04	P24	NEMO	P44	OCTAVE	P64	PARALIZ	P84	B BLUES
P05	ACOUSTC	P25	MELISSA	P45	C MAJOR	P65	SWEETOD	P85	FRETLES
P06	ROCK	P26	POP	P46	SLIPNOT	P66	PAPA	P86	B RNB
P07	BUBBLES	P27	JAZZY	P47	AC CLN	P67	YAH VOC	P87	VALVERY
P08	JIMI 69	P28	UK'80	P48	ZEBRA	P68	SHADOWS	P88	PICKER
P09	AWHOSTX	P29	HUMBLE	P49	COMP CL	P69	RINGER	P89	SLAPIT
P10	NUGLORY	P30	G SYNTH	P50	SOLOPAN	P70	STUFUNK	P90	CANYON
P11	VOXTREM	P31	PIEZO	P51	FLANGE	P71	STUFING	P91	DRIVEN
P12	PUDDLE	P32	US MDN	P52	LINKIN	P72	STUCORD	P92	B CHORS
P13	FABTONE	P33	ROTARY	P53	FLOYD	P73	STUHARM	P93	PHASOLO
P14	ULI JON	P34	FEEDBK	P54	WHOTOWN	P74	STUSOLO	P94	THUMPER
P15	50TWEED	P35	HRM SYN	P55	HI SYN	P75	BONEHED	P95	TALKER
P16	EC WAH	P36	PASS	P56	AUDIO	P76	TAPROOM	P96	FAXMAN
P17	TROWER	P37	BLUES	P57	ARPGVIB	P77	OCTBASS	P97	DISTORT
P18	MR SG	P38	VOXWAH	P58	STACKED	P78	OVERDRV	P98	FILTERD
P19	CL FLNG	P39	US HI-G	P59	OCTFILT	P79	STUWAVE	P99	B SYNTH

Список ритмических паттернов

#	Имя	С	Р	#	Имя	С	Р	#	Имя	С	Р	#	Имя	С	Р	#	Имя	С	Р
1	METRONM	1	1	21	8FILL4	1	1	41	16FILL5	1	1	61	METAL2	1	1	81	REGGAE2*	1	1
2	METRO2	1	1	22	8FILL5	1	1	42	16BRK	1	1	62	MTLFILL	1	1	82	REGGAE3*	2	2
3	METRO3	1	1	23	8BRK 1	1	1	43	16SHFL1	1	2	63	R'N'B	1	2	83	DANCE1	2	2
4	METRO4	1	1	24	8BRK 2	1	1	44	16SHFL2	1	1	64	BLUES*	1	12	84	DANCE2	2	2
5	METRO5	1	1	25	8SHFL1	1	2	45	16SHFL3	1	1	65	BLUEFIL	1	1	85	DANCE3	1	1
6	METRO6	1	1	26	8SHFL2	1	1	46	SHUFILL	1	1	66	COUNTRY	1	1	86	DANCE4*	1	1
7	METRO7	1	1	27	8SHFL3	2	2	47	3/4	2	2	67	BALLAD	1	1	87	DISCO1	1	1
8	8BEAT1	1	4	28	16BEAT1	2	2	48	3/4SHFL	2	2	68	JAZZ1	2	2	88	DISCO2	1	1
9	8BEAT2	1	1	29	16BEAT2	2	2	49	6/8 1*	2	4	69	JAZZ2*	2	2	89	EURO	1	1
10	8BEAT3	2	2	30	16BEAT3	1	1	50	6/8 2*	2	4	70	FASTJAZ*	1	1	90	NEW RNB*	2	2
11	8BEAT4	1	2	31	16BEAT4	2	2	51	5/4*	1	1	71	II-V*	2	8	91	BOSSA	2	2
12	8BEAT5*	2	2	32	16BEAT5	1	1	52	6/4	1	1	72	FUNK1	2	2	92	SAMBA1	1	1
13	8BEAT6	1	1	33	16BEAT6	1	1	53	7/4 1	1	1	73	FUNK2	2	2	93	SAMBA2	1	1
14	8BEAT7	1	1	34	16BEAT7	1	1	54	7/4 2	1	1	74	FUNK3	1	1	94	TANGO	1	1
15	8BEAT8	1	1	35	16BEAT8	1	1	55	POP1*	2	4	75	LINEAR	1	1	95	AFRO*	1	1
16	8BEAT9	2	2	36	16BEAT9*	1	2	56	POP2*	1	4	76	MOTOWN1*	1	2	96	LATIN1*	1	1
17	8BEAT10	1	1	37	16FILL1	1	1	57	ROCK1	1	1	77	MOTOWN2	1	1	97	LATIN2*	1	1
18	8FILL1*	1	1	38	16FILL2	1	1	58	ROCK2	1	2	78	SURF1	1	1	98	SONGO	1	1
19	8FILL2	1	1	39	16FILL3	1	1	59	70ROCK	1	2	79	SURF2*	1	4	99	POLY	1	1
20	8FILL3	1	1	40	16FILL4	1	1	60	METAL1	1	1	80	REGGAE1	2	2	100	ONDO	2	2

С: Количество тактов при использовании в цепочке паттернов.

Р: Количество тактов.

*Линия баса данных паттернов ритма будет иметь приведенные ниже прогрессии аккордов (для цепочек, указанных в скобках []).

12	8BEAT5	I – IV	71	II – V	[Im – IV] – bVIIIm – bIII – VIIm – II – V
18	8FILL1	I – V	76	MOTOWN1	[I] – IV
36	16BEAT9	[I (m) – V (m)] – bVI – bVII	79	SURF2	[I] – VIIm – IV – V
49	6/8 1	[I – VI m] – IV – V	81	REGGAE2	I – VIIm
50	6/8 2	[Im – bIII] – IV – V	82	REGGAE3	I – bVII
51	5/4	Im – Vm	86	DANCE4	I – bVII
55	POP1	[I – V – VIIm – V] – IV – IIIIm – IIIm – V	90	NEW RNB	Im – bVII – bVI – V
56	POP2	[I] – VIIm – IV – V	95	AFRO	I – bVII
64	BLUES	[I] – IV – I – V – IV – I – V	96	LATIN1	I – IV
69	JAZZ2	I (m) – IV – bVII (m) – bIII	97	LATIN2	I – bVII
70	FASTJAZ	Im – IV			

Технические характеристики

Количество эффектов: 158 типов (максимальное количество одновременно используемых: 7)

Количество программ: 100 (100 пресетных, 100 пользовательских)

Входы: гитарный (1/4" моноджек); AUX (стерео миниджек)

Выход: комбинированный линейный/наушники (стерео джек)

Секция тюнера: диапазон определения 27.5 – 2093 Гц (A0 – C7); калибровка: A = 438 – 445 Гц

Секция ритма: 40 - 208 ударов в минуту

Питание: 4 щелочные батареи AAA, 10 часов бесперебойной работы (подсветка выключена), 7 часов бесперебойной работы (подсветка включена); опциональный блок питания (4.5 В постоянного тока)

Габариты: ширина 76 мм, глубина 112 мм, высота 27 мм

Вес (без батарей): 138 г

Комплект поставки: руководство пользователя, 4 щелочные батареи AAA, держатель ремня

Опции: блок питания

Характеристики и параметры могут изменяться без предварительного уведомления.