

# WA-DI-A

Warm Audio WA-DI-A – одноканальный активный дибокс



**БЛАГОДАРИМ ВАС** за приобретение активного дибокса WARM Audio WA-DI-A. Мы искренне ценим Ваше доверие к нашему продукту и надеемся, что он сможет удовлетворить Ваши потребности в хорошем звуке.

**ОТЛИЧНЫЙ ВЫБОР!** Данный продукт – это определено не «просто ещё один дибокс». Мы совершенно так же серьёзно подходим к внешнему виду и конструкции наших дибоксов, как и в случае других наших продуктов, завоевавших многочисленные награды на международном рынке. Мы используем только компоненты высочайшего качества: переключатели, ручки, входные и выходные разъемы, схема и трансформатор мирового класса CineMag производства США надежно встроены в прочный металлический корпус; все это обеспечивает безупречные эксплуатационные качества на долгие годы.

**В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ ДИБОКСОВ** активный дибокс WARM Audio невероятно прозрачен. Он не ослабит звучание и не повлияет на тон вашего инструмента... только если в лучшую сторону!

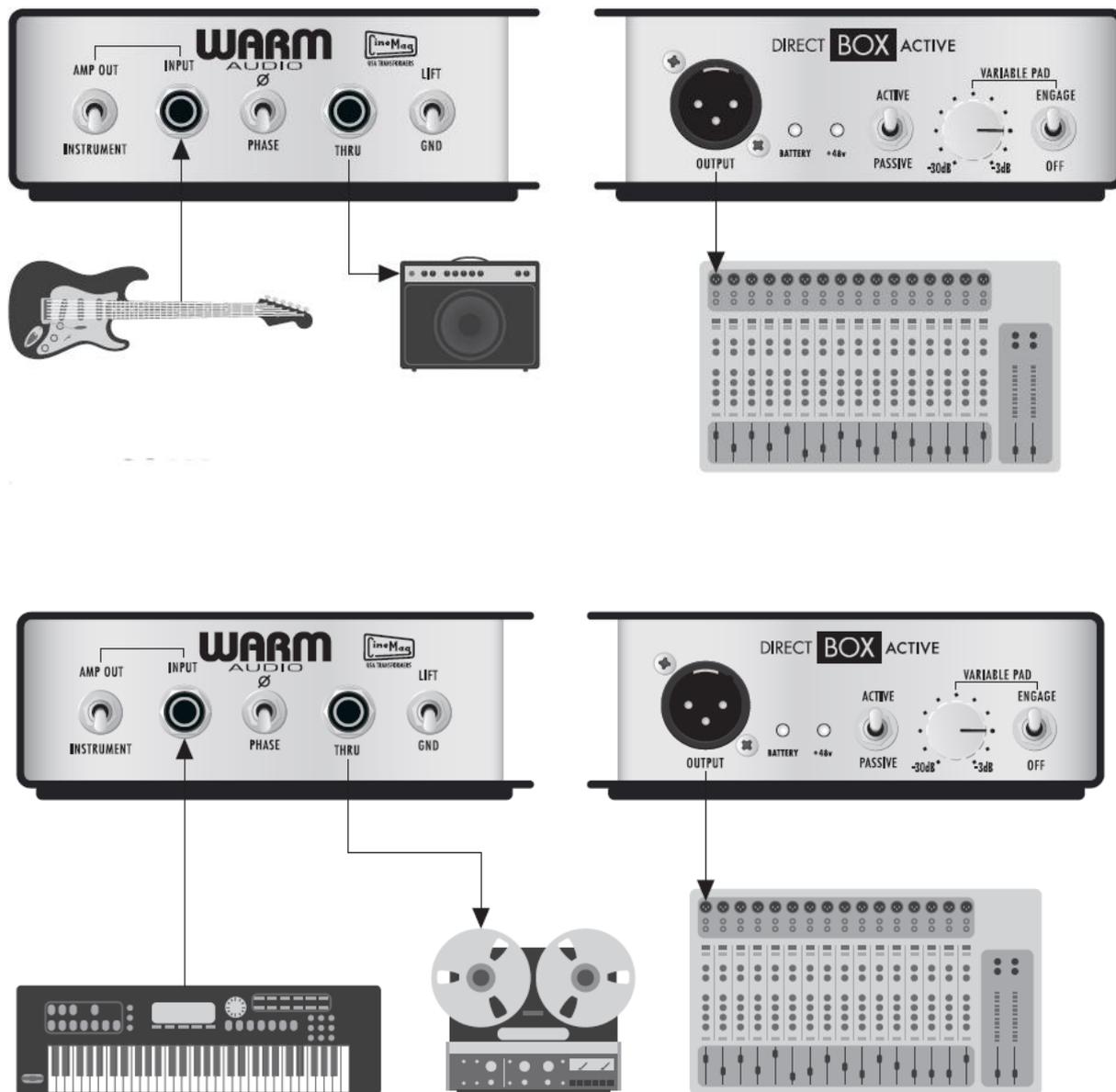
**WARM AUDIO WA-DI-A** предлагает **РЕДКУЮ ОСОБЕННОСТЬ**, заключающуюся в наличии встроенной ручки регулировки аттенюации входного сигнала от -3 дБ до -30 дБ, что фактически позволит вам работать с любым источником.

**ТИПИЧНАЯ ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДИБОКСА** – для подключения электронных инструментов, таких как гитара, бас-гитара, клавишные или драм-машины, напрямую к акустической системе или звукозаписывающему устройству. Проще говоря, это устройство для преобразования несимметричного сигнала с высоким импедансом в балансный сигнал с низким сопротивлением. Таким образом, происходит согласование сигналов источника с уровнем напряжения акустической системы или звукозаписывающего устройства, что значительно уменьшает посторонние шумы, тональные сдвиги и искажения.

**КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВАШ АКТИВНЫЙ ДИБОКС WARM AUDIO:** перед тем, как производить любые подключения, убедитесь, что ваша аудио система или другое подобное устройство выключено и все уровни находятся в положении 0. Это защитит вашу аудио систему и/или громкоговорители от повреждений в случае внезапных скачков напряжения (обычно сопровождающихся громким хлопком). В случае с гитарой, например, начните с подключения вашего инструмента к входному разъему INPUT 1/4" на директ-боксе. Разъем THRU, который соединен со входом, позволяет отправлять чистый сигнал инструмента отдельно от балансного в комбоусилитель или активную колонку для мониторинга. В случае с другими инструментами (например, клавишами, драм-машинами и т.д.) вы также можете использовать выход THRU для подключения ко второму микшерному пульту, звукозаписывающему устройству или монитору. Затем соедините разъем XLR OUTPUT на дибоксе с микрофонным входом консоли или другого подходящего устройства. Часто, особенно в случае живых концертных выступлений, разъем XLR OUTPUT на дибоксе будет подключаться в мультитор, от которого сигнал поступает дальше в консоль. После того как все кабели будут соединены, включите вашу акустическую систему или звукозаписывающее устройство и постепенно прибавляйте

громкость. Начните с низкого уровня, чтобы убедиться, что все работает исправно. Если появился шум или помехи, установите на дидбоксе переключатель GND («земля») в положение LIFT.

## НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



1. Переключатель **AMP OUT** предназначен для ситуации, когда вам нужно отправить усиленный сигнал с выхода усилителя в дибокс, оттуда в XLR OUTPUT, затем в консоль. То есть звук, который вы накрутили на усилителе, будет поступать напрямую в микшерный пульт. С использованием этого метода не требуется снимать звук усилителя микрофоном. Для всех других ситуаций используйте положение переключателя **INSTRUMENT**. **ВНИМАНИЕ:** при использовании входа «AMP OUT», пожалуйста, имейте в виду, что некоторые усилители (гитарные либо других инструментов) требуют, чтобы их усиленный выход был нагружен на громкоговоритель во избежание перегрева. Если у вас именно такой тип усилителя, пожалуйста, подключите выход с кабинета к разьему **THRU 1/4"** при использовании входа **AMP OUT**.
2. **INPUT:** единственный вход, который можно использовать для подключения инструмента.
3. Переключатель **PHASE** (обратная полярность) используется при неверной распайке кабелей. Также он может помочь предотвратить обратную акустическую связь.

4. Разъем **THRU** может быть использован для отправки сигнала вашего инструмента в усилитель, другой микшерный пульт, звукозаписывающее устройство или мониторный громкоговоритель.
5. Переключатель **LIFT/GND** может хорошо помочь в устранении шума или помех. Выберите наиболее «тихое» положение.
6. Выходной разъем **OUTPUT (XLR)** позволяет отправить ваш сигнал напрямую в мультитор, микшерный пульт, активный громкоговоритель или другое подходящее устройство.
7. Световой индикатор **БАТАРЕИ**. Если в дивокс НЕ поступает фантомное питание +48 В, батарейки будут использоваться только в том случае, если переключатель **ACTIVE/PASSIVE** будет находиться в положении **ACTIVE**. В положении **PASSIVE** дивокс будет работать пассивно. Для питания от батареек требуется 2 батарейки 9 В; чтобы их установить, нужно открутить два винта на верхней стороне дивокса и четыре винта на нижней. Расход ресурса батареек автоматически прекращается, если во входной разъем 1/4" **INPUT** ничего не подключено во избежание нецелесообразного потребления энергии. Прибор может работать от батареи более 1600 часов при условии использования свежих, высококачественных батареек. При включенном фантомном питании +48 В энергия от батареек использоваться не будет.
8. Индикатор **ФАНТОМНОГО ПИТАНИЯ +48 В**. Всякий раз, когда дивокс регистрирует поступление фантомного питания по **XLR**-кабелю, будет загораться лампочка. Фантомное питание +48 В блокирует поступление энергии от батареек и обеспечивает электричеством активную схему прибора.
9. **Переключатель ACTIVE/PASSIVE** позволяет выбрать режим работы дивокса: **АКТИВНЫЙ** либо **ПАССИВНЫЙ**. При установленных батарейках и/или доступном фантомном питании +48 В, рекомендуется использовать устройство в активном режиме. Хотя оба режима звучат великолепно, активный все же является более гибким и устойчивее работает с некоторыми типами сигналов с высоким импедансом.
10. **VARIABLE PAD (ВАРЬИРУЕМАЯ АТТЕНЮАЦИЯ)**: Если при работе с прибором вы слышите какие-либо искажения, в первую очередь проверьте вход микшерного пульта или другого устройства, которое вы используете. Если со входом все в порядке, установите ручку варьлируемой аттенюации на дивоксе в положение -30 дБ и затем установите соответствующий переключатель рядом в положение **ENGAGE**. Это устранит искажения, вызванные выходными сигналами с высоким напряжением. Затем начните играть на инструменте и при этом медленно поворачивайте ручку **VARIABLE PAD** по часовой стрелке от значения -30 дБ в сторону -3 дБ до тех пор, пока не найдете ту настройку, при которой от инструмента подается сигнал приемлемого уровня на микшерную консоль либо другое устройство: уровень должен быть не слишком низкий и не слишком высокий.

## ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ ВАШ ДИБОКС WA-DI-A

Перед началом работы, пожалуйста, уделите время для регистрации продукта на нашем сайте [www.warmaudio.com](http://www.warmaudio.com). Для получения надлежащего и непрерывного гарантийного обслуживания, пожалуйста, выполните регистрацию в течение 14 дней после покупки. Подробную информацию о гарантии вы также можете найти на нашем сайте.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

**Эффективный частотный диапазон:** от 10 Гц до 90 кГц +/- 0.5 дБ;

**Линейная характеристика:** +/- 0.05 дБ от 20 Гц до 50 кГц;

**THD (гармонические искажения):** 0,01% от 20 Гц до 50 Гц. Менее 0,003% от 50 Гц до 20 кГц

**Входное сопротивление:** 1 МОм

**Балансные выходы:** 600 Ом, микрофонный уровень

**Аттенюация:** варьируемая от -3 дБ до -30 дБ

**Питание:** фантомное 48 В либо от двух батареек 9 В

