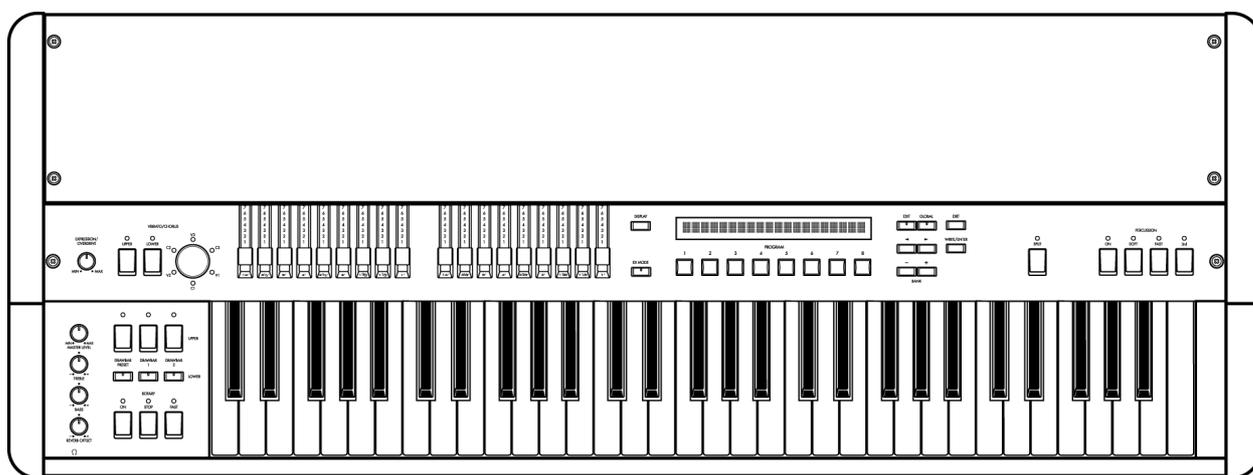


СХ-3

ЭЛЕКТРООРГАН



KORG

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ И НАНЕСЕНИЯ ВРЕДА ЗДОРОВЬЮ ЧЕЛОВЕКА

НЕОБХОДИМЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

ВНИМАНИЕ! При работе с электрическими устройствами всегда необходимо следовать основным мерам предосторожности, включая следующие:

- 1) Прочитайте все инструкции перед началом работ.
- 2) Не устанавливайте данное устройство вблизи воду, например, в ванной комнате, возле раковин, в сырых подвальных помещениях или близи плавательных бассейнов.
- 3) Данное устройство должно использоваться только вместе с подставкой или стойкой, рекомендованной производителем.
- 4) Данное устройство, само по себе или в сочетании с усилителем, наушниками или громкоговорителями, способно производить уровни звучания, которые могут вызвать потерю слуха. Не позволяйте прибору работать с высоким уровнем громкости продолжительное время. Если вы обнаружили потерю слуха любой степени или звон в ушах, обратитесь за помощью к врачу.
- 5) Устройство должно быть расположено таким образом, чтобы его местоположение не препятствовало его надлежащей вентиляции.
- 6) Устройство должно располагаться вдали от источников тепла вроде отопительных радиаторов, плит и других устройств, являющихся источниками тепла.
- 7) Устройство должно подключаться только к источнику напряжения соответствующему типу, описанному в данной документации или обозначенному на корпусе самого прибора.
- 8) При не использовании прибора длительное время сетевой шнур должен оставаться не включенным в розетку.
- 9) Следует избегать попадания внутрь прибора через имеющиеся отверстия посторонних предметов и жидкостей.
- 10) Данное устройство должно обслуживаться квалифицированным техником в следующих случаях:
 - а) При повреждении сетевого кабеля или вилки.
 - б) При попадании внутрь прибора посторонних объектов или жидкостей.
 - в) В случае воздействия на прибор прямого потока воды.
 - г) Устройства не работает обычным образом или имеет существенные отклонения в работе.
 - д) Устройство было подвергнуто падению или повреждению корпуса.
- 11) Не пытайтесь выполнять работы по обслуживанию прибора, не описанные в данном руководстве. Все работы, не

относящиеся к компетенции пользователя, должны выполняться квалифицированным специалистом.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА СЛЕДУЮЩИЕ ИНСТРУКЦИИ

ВНИМАНИЕ! Во избежание риска возникновения пожара или удара электрическим током не подвергайте прибор воздействию воды или влаги.



Рисунок с изображением молнии в виде стрелки, заключенной в треугольник, предупреждает пользователя о наличии незащищенного «опасного напряжения» внутри корпуса прибора, которое может быть достаточно высоким и представлять собой риск поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак, заключенный в треугольник, предупреждает пользователя о наличии в документации важных инструкций по работе и сервисному (техническому) обслуживанию.

ИНСТРУКЦИИ ПО ЗАЗЕМЛЕНИЮ

Данное устройство должно быть заземлено. В случае неисправности или поломки заземление обеспечивает наличие хотя бы минимального сопротивления электрическому току, снижая риск удара током. Данное устройство снабжается электрическим кабелем с жилой заземления и вилкой с заземлением. Такая вилка должна вставляться в соответствующую розетку, которая правильно смонтирована и заземлена в соответствии с требованиями местной электросети.

ОПАСНОСТЬ – неверное подключение оборудования к заземлению может стать в результате причиной поражения электрическим током. В случае появления каких-либо сомнений обратитесь к квалифицированному электрику. Не вносите изменений в конструкцию установленной вилки, если та не входит в розетку, воспользуйтесь розеткой, установленной квалифицированным электриком.

РЕГУЛИРУЮЩЕЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ FCC

Данное оборудование было протестировано и найдено соответствующим ограничениям по Классу «В» цифровых устройств, предусмотренным Частью 15 Правил FCC. Данные ограничения рассчитаны на обеспечение должной защиты от вредных помех в жилых помещениях. Данное оборудование вырабатывает, использует и способно излучать радиочастотную энергию и, если не устанавливается и не используется в соответствии с данными правилами, может служить причиной вредных помех в радиокоммуникациях. Тем не менее, гарантий того, что помехи не возникнут в той или иной инсталляции не существует. Если данное оборудование является причиной вредных помех в приёме радио- или телевизионного сигнала, что можно выяснить путём выключения и включения данного прибора, пользователю рекомендуется попытаться ликвидировать такие помехи при помощи одного или нескольких из следующих способов:

- Переориентируйте или смените местоположение принимающей антенны.
- Увеличьте расстояние между прибором и приёмником.
- Подключите прибор к розетке, принадлежащей другой электроцепи, в которую не включен приёмник.
- Обратитесь за помощью к поставщику или к опытному радиоинженеру.

Неавторизованные изменения или модификации, внесённые в данную систему, могут повлиять на лишение пользователя права пользования данным оборудованием.

Знак CE Единого Европейского Стандарта

Знак CE, который устанавливается с 31 декабря 1996 года на товарах нашей компании, работающих от источников питания переменного тока, подтверждает их соответствие Директиве EMC (89/336/ЕЕС) и Директиве по знаку CE (93/68/ЕЕС).

А знак CE, устанавливаемый с 1 января 1997 года означает соответствие Директиве EMC (89/336/ЕЕС), Директиве по знаку CE (93/68/ЕЕС) и Директиве о Низком Напряжении (73/23/ЕЕС).

Также знак CE, устанавливаемый на товарах нашей компании, работающих на батареях, подтверждает соответствие Директиве EMC (89/336/ЕЕС) и Директиве по знаку CE (93/68/ЕЕС).

Благодарим Вас за приобретение **электрооргана Korg CX-3**. В обеспечение бесперебойной работы устройства внимательно прочитайте данное руководство и используйте прибор по назначению.

Несколько слов о данном руководстве пользователя

Каким образом организовано данное руководство, и как им пользоваться

Сначала внимательно прочитайте все важные примечания и изучите основы работы с прибором. «**Введение**» рассказывает о различных средствах управления прибором и их функциях.

«**Базовое руководство**» объясняет, как пользоваться CX-3 (выбор программ, изменение звуков, настройка эффектов, простое редактирование и проигрывание демонстрационных записей и т.д.).

«**Параметры**» рассказывают о функциях, настройках, а также дают примечания по параметрам каждого режима. Обратитесь к этому разделу, если увидите незнакомый вам параметр, или если вы желаете изучить подробнее тут или иную функцию.

«**Приложения**» объясняют, как выполнить настройки при соединении CX-3 с MIDI-секвенсором или компьютером, рассказывают, как выполнить дамп данных, приводят перечень звуков встроенных в CX-3, а также спецификации.

Условные обозначения в данном руководстве

Кнопки и регуляторы ... []

Названия кнопок и регуляторов с передней панели прибора CX-3 заключены в квадратные скобки [] .

Параметры

Параметры, которые появляются на дисплее, заключены в кавычки.

Символ

Данный символ обозначает предупреждение.

Символ

Данный символ обозначает полезный совет.

Окно дисплея

Значения параметров и названия программ и т.п., появляющиеся на экране и напечатанные в данном руководстве – всего лишь примеры; они не должны обязательно совпадать с значениями или названиями, которые будут появляться на дисплее вашего CX-3.

Обозначения, связанные с MIDI

Аббревиатура **CC#** расшифровывается как «номер управляющего приращения». В контексте команд MIDI все номера, заключённые в квадратные скобки, представлены в шестнадцатеричной системе счисления.

Введение

1. Несколько слов о CX-3

Основные свойства

У CX-3 используется новая технология под названием «**модель тон-генератора электромеханического органа**», которая воспроизводит в точности звучание электромеханического органа.

Технология **REMS** используется в создании пространственных эффектов вроде эффекта вращающихся динамиков, хоруса/вibrато и ревербератора, убедительно имитируя эффекты электрооргана. Эта технология создаёт имитацию звуков, производимых поворачивающимися ротором и горном (эффект Лесли), естественным овердрайвом и хорусом/вibrато, воспроизводя подлинное ощущение этого органа. CX-3 – это всё, что нужно для чувства радости от звучания настоящего органа.

Оперируя двумя блоками регистровых ручек с передней панели прибора, вы можете изменять звучание в реальном времени во время игры. В **режиме Normal (Обычный)** звук создаётся с помощью одного из блоков регистровых ручек. В **режиме EX** звук создаётся с помощью обоих блоков регистровых ручек. В режиме EX вы можете использовать регистровые ручки в управлении перкуссией, создавая новые звуки, которые нельзя было создавать раньше.

Удобная клавиатура может быть настроена таким образом, что не позволит воспроизвести звук, пока клавиша не будет полностью нажата; либо CX-3 может заставить звучать ноту при лёгком прикосновении к клавише. Всё это обеспечивает разнообразный динамический диапазон клавиатуры, позволяя выполнять точные глissандо и трели.

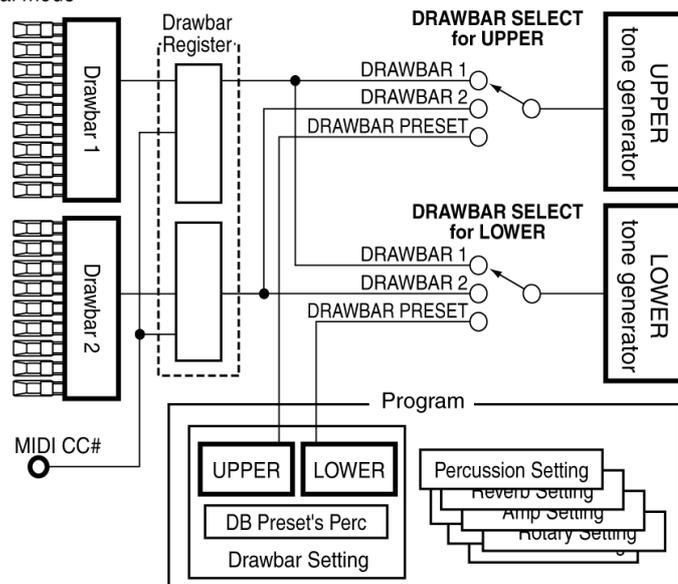
CX-3 даёт возможность производить **перкуSSIONный** «щёлкающий» звук, характерный для электромеханических органов. Вы даже можете выполнить настройки таким образом, что **электромеханический щелчок** будет слышен при нажатии и отпуске клавиши, создавая ощущение атаки, присущее такому типу органов.

Встроено **128 программ** (в режиме Normal – 64, в режиме EX – 64), позволяющих вам насладиться множеством органных звуков.

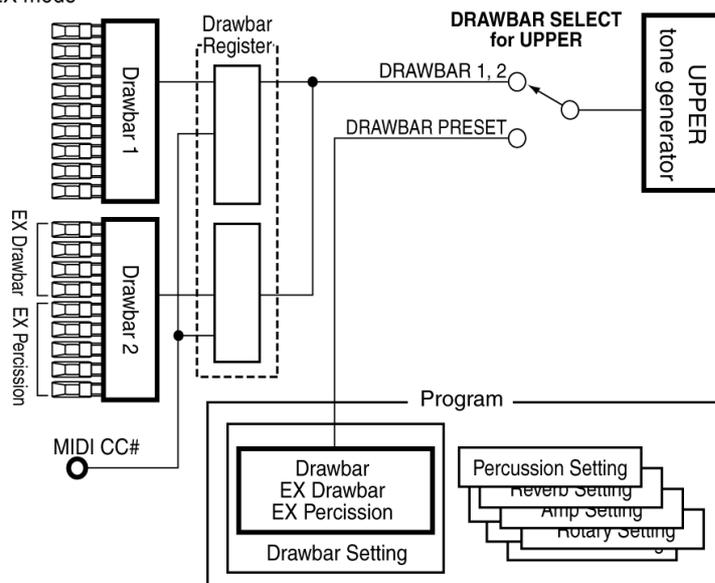
На CX-3 используется два тон-генератора: **тон-генератор Верхнего регистра (Upper)** и **тон-**

Drawbars and tone generators

Normal mode



EX mode



генератор Нижнего регистра (Lower). В режиме **Normal** вы можете использовать тон-генератор как Верхнего, так и Нижнего регистра. В **режиме EX** вы можете использовать только тон-генератор Верхнего регистра.

В **режиме Normal** вы можете воспользоваться **функцией Split** для деления клавиатуры на два участка, проигрывая разные звуки, как будто бы вы пользовались двумя клавиатурами. Если вы не используете деление клавиатуры, будет задействован **тон-генератор Верхнего регистра**. Если вы используете деление клавиатуры, то правая её часть будет

задействовать **тон-генератор Верхнего регистра**, а левая часть **тон-генератор Нижнего регистра**.

Тон-генераторы Верхнего и Нижнего регистров могут быть назначены на разные MIDI-каналы, таким образом, вы сможете использовать оба тон-генератора при игре с внешней MIDI-клавиатуры, подключенной к MIDI-разъёму.

В создании звуков CX-3 использует блок регистровых ручек 1 и 2 (Drawbar 1 и Drawbar 2), расположенные на передней панели устройства, а также блоки регистровых ручек, установленные каждой программой. Настройка блоков регистровых ручек также может быть выполнена по MIDI.

Используя кнопки секции DRAWBAR SELECT, вы можете задействовать нужные вам настройки регистровых ручек (см. рисунок).

Что такое **REMS** ?

REMS (Система Моделирования Резонансных структур и Электронных схем) является собственной технологией звукового моделирования фирмы Korg, которая точно воспроизводит сложный характер и природу как акустических, так и электроинструментов, а также работу электронных схем в реальной окружающей среде. **REMS** имитирует широкий спектр звуковых характеристик, включая объём корпуса инструмента, динамики и кабинеты, акустические поля, микрофоны, лампы, транзисторы и т.д.

Режимы CX-3

Режим Normal и режим EX

В этих режимах вы можете выбирать и проигрывать программы. Основные различия между этими режимами приведены ниже.

Режим Normal

- Звук создаётся одним набором регистровых ручек
- Можно использовать тон-генераторы Верхнего и Нижнего регистров.
- Можно делить клавиатуру.

Режим EX

- Звук создаётся двумя наборами регистровых ручек.
- Используется тон-генератор Верхнего регистра.

Режим редактирования Normal и режим редактирования EX

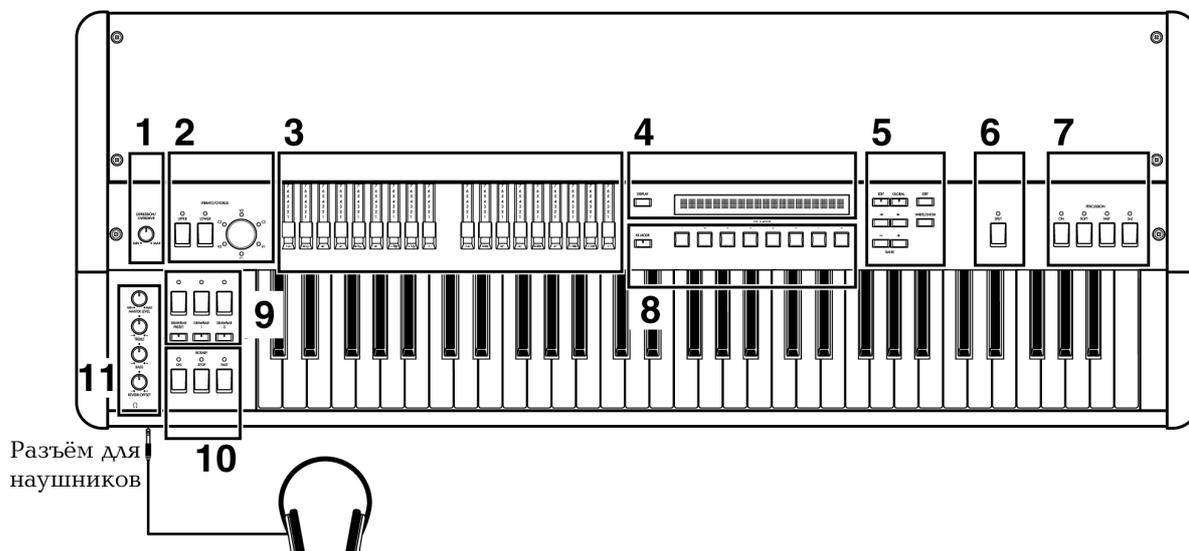
Здесь вы можете редактировать программные параметры режимов Normal и EX.

Режим Global

Здесь вы можете выполнять настройки, влияющие полностью на весь прибор CX-3 – это основной строй, транспозиция и общий MIDI-канал.

2. Средства управления и их функции

Передняя панель



1. Регулятор [EXPRESSION/OVERDRIVE]

Этот регулятор одновременно регулирует уровень громкости и дисторшена (искажений). При понижении уровня громкости слегка усиливается верхний и нижний диапазон частот.

2. Секция VIBRATO/CHORUS

Кнопка [UPPER]

Кнопка [LOWER]

Эти кнопки осуществляют выбор тон-генератора (тон-генератор Верхнего регистра или тон-генератор Нижнего регистра), к которому будет применяться хорус или вибрато.

Когда вы нажимаете кнопку чтобы включить эту функцию, загорается индикатор.

Регулятор [VIBRATO/CHORUS]

V1–V3: применяется вибрато, где V3 производит максимальный эффект.

C1–C3: применяется хорус, где C3 производит максимальный эффект.

3. Секция DRAWBAR

Drawbar 1, Drawbar 2

Двигая отдельные ползунки по направлению к себе, вы можете создавать различные звуки, соответствующие «форме», выбранной для этих ползунков.

Об игре при помощи Drawbar 1 и Drawbar 2 (регистровые ручки) см. раздел «Игра с помощью регистровых ручек».

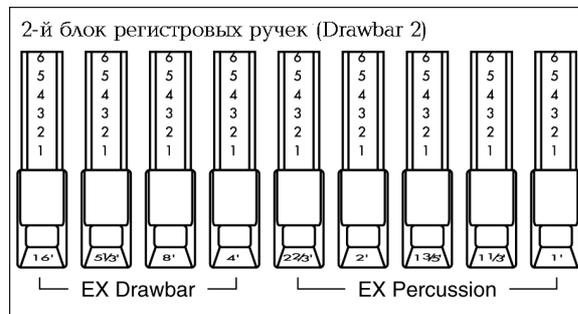
В **режимах Normal и Normal Edit** звучание определяется положением девяти ползунков из каждого блока регистровых ручек - Drawbar 1 и 2. Подробнее о звуках, присвоенных

каждой регистровой ручке (ползунку), см. раздел «Как работают регистровые ручки».

В **режиме EX и EX Edit** звучание определяется положением всех восемнадцати ползунков из обоих блоков Drawbar 1 и 2.

Ползунки блока **Drawbar 1** используются для создания звуков также как в режиме Normal или режиме Normal Edit. Подробнее о звуках, присвоенных каждой регистровой ручке (ползунку), см. раздел «Как работают регистровые ручки».

При работе над созданием звуков с блоком **Drawbar 2** вы будете использовать ползунки секции **EX Drawbars** и **EX Percussion**. Подробнее о звуках, присвоенных каждой регистровой ручке, см. секцию режима EX, главу «Игра с помощью регистровых ручек», секцию режима редактирования EX, главу «Параметр типа регистровой ручки EX», параметры режима Global (Общие Настройки), главы с «Тип 1 блока Ex Drawbar 1» по «Тип 4 блока Ex Drawbar 4» и раздел «3. Перечень названий голосов».



4. Кнопка [DISPLAY]

При каждом нажатии этой кнопки меняется изображение на дисплее.

Кроме этого, содержание дисплея различается для режима Normal и EX.

5. Кнопка [EDIT]

Нажмите эту кнопку для перехода в режим Normal Edit или EX Edit.

Нажатие данной кнопки в режиме Normal производит переход в режим редактирования Normal. Нажатие кнопки в режиме EX производит переход в режим редактирования EX.

Кнопка [GLOBAL]

Нажмите эту кнопку для перехода в режим Общих Настроек (Global).

Кнопка [EXIT]

Нажмите эту кнопку для выхода из режима редактирования Normal, режима редактирования EX или режима Общих Настроек, либо для отмены выполнения операции вроде Записи Программы (Program Write), Копирования (Copy), Перестановки (Swap) или Дампа Данных (Data Dump).

Кнопка [WRITE/ENTER]

Нажмите эту кнопку для выполнения операции вроде Записи Программы, Копирования, Перестановки или Дампа Данных.

Кнопки [◀]/[▶]

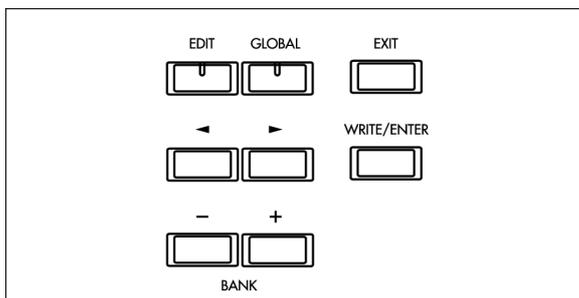
В режимах Normal Edit, EX Edit и Global эти кнопки используются для перехода на следующую или предыдущую страницу дисплея или для перемещения курсора влево/вправо по дисплею.

Кнопки [-]/[+]

В режиме Normal и EX эти кнопки осуществляют выбор банка пресетных программ.

В режиме Normal Edit, EX Edit и Global эти кнопки изменяют значение параметра.

Если вы будете быстро нажимать кнопку, значение будет меняться с шагом в одну единицу. Если вы нажмёте, и будете удерживать кнопку, значение будет меняться непрерывно.



6. Кнопка [SPLIT]

В режиме Normal вы можете поделить клавиатуру на левый и правый участок по выбранной вами ноте («точка деления»).

Точкой деления будет самая высокая нота левого участка клавиатуры.

Точку деления можно настроить отдельно для каждой программы.

Вы можете изменить точку деления путём настройки параметра «Split Point» Группы 7 режима Normal Edit.

7. Секция PERCUSSION

Кнопки данной секции добавляют в звучание атаку в момент проигрывания ноты, придавая нотам больше чёткости.

Эти кнопки работают при использовании (Upper) тон-генератора Верхнего регистра.

Подробнее о каждой кнопке см. главу «Настройка кнопок секции PERCUSSION».

8. Кнопка [EX MODE]

Нажмите эту кнопку для перехода в режим EX.

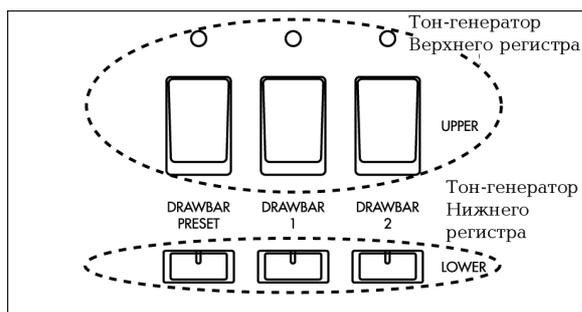
Кнопки PROGRAM [1]–[8]

В режимах Normal и EX эти кнопки используются для непосредственного выбора пресетных программ.

В режиме редактирования Normal и EX и в режиме Общих Настроек эти кнопки работают в качестве маркерных кнопок, выбирающих параметры.

9. Секция DRAWBAR SELECT

Три кнопки в верхнем ряду соответствуют **тон-генератору Верхнего регистра**, а три кнопки в нижнем ряду соответствуют **тон-генератору Нижнего регистра**. Когда вы нажимаете кнопку, загорается индикатор, включая её функцию.



В отношении каждого тон-генератора этими кнопками выполняется выбор используемых настроек регистровых ручек.

Существует три варианта настроек регистровых ручек – это настройки **Drawbar 1** или **Drawbar 2**, выполняемые с передней панели, либо **параметры регистровых ручек** программы.

Кнопка UPPER/LOWER [DRAWBAR 1]

Используются настройки блока 1 регистровых ручек с передней панели (Drawbar 1).

Кнопка UPPER/LOWER [DRAWBAR 2]

Используются настройки блока 2 регистровых ручек с передней панели (Drawbar 2).

Кнопка UPPER/LOWER [DRAWBAR PRESET]

Будут использоваться параметры регистровых ручек, заключённые в программе. Параметры регистровых ручек программы режима Normal включают в себя параметры «UPPER» и «LOWER». Параметры регистровых ручек программы режима EX включают в себя параметры «Уровня регистровых ручек режима EX».

Для того чтобы изменить настройки параметра регистровой ручки, вы будете использовать режим

Normal Edit для работы с программами режима Normal или режим EX Edit при работе с программами режима EX.

Если индикатор кнопки мигает или погашен, нажатие этой кнопки вызовет появление на дисплее настроек параметра регистровой ручки на время, приблизительно, в одну секунду.

10. Секция ROTARY

Здесь вы можете управлять эффектом вращающегося динамика. Подробнее о каждой кнопке см. главу «Настройка кнопок секции ROTARY».

11. Секция AMP

Регулятор [MASTER LEVEL]

Эта ручка выполняет регулировку уровня громкости.

Используя регулятор [EXPRESSION/OVERDRIVE] в настройке уровня громкости и искажения, воспользуйтесь данным регулятором для настройки окончательного уровня громкости.

Регулятор [TREBLE]

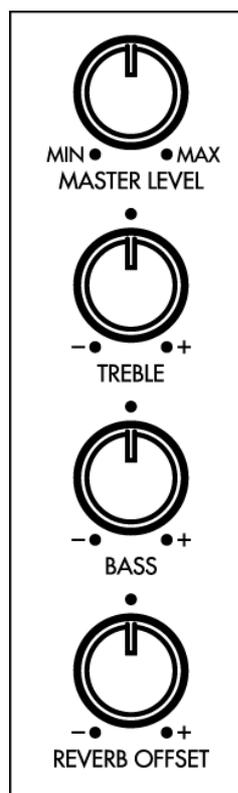
Эта ручка осуществляет регулировку диапазона верхних частот.

Регулятор [BASS]

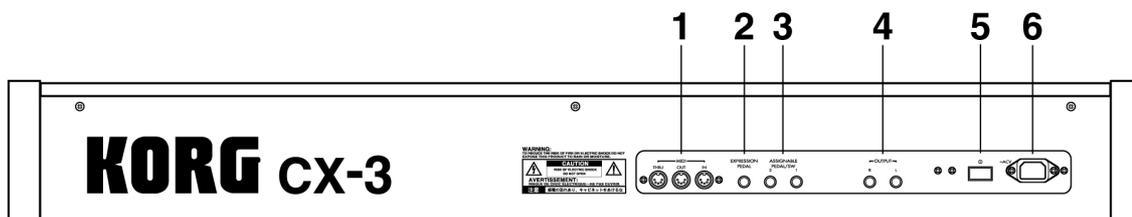
Эта ручка осуществляет регулировку диапазона нижних частот.

Регулятор [REVERB OFFSET]

Эта ручка выполняет регулировку глубины реверберации. Когда регулятор находится в центральном положении, глубина реверберации будет соответствовать настройке, установленной программой. Если регулятор вывернуть полностью влево, эффект исчезнет. При повороте регулятора вправо глубина эффекта будет возрастать.



Задняя панель



1. Разъём MIDI IN

На данный разъём могут поступать музыкальные данные и настройки звуков и т.п. Используйте этот разъём, если вы желаете играть через тон-генератор CX-3 с подключенного MIDI-устройства.

Разъём MIDI OUT

С данного разъёма могут передаваться музыкальные данные и настройки звуков и т.п. Используйте этот разъём, если вы желаете управлять подключенным MIDI-устройством.

Разъём MIDI THRU

Музыкальные данные и настройки звуков и т.п., поступившие через разъём MIDI IN передаются через этот разъём без изменений. Используйте этот разъём, если вы желаете подсоединить несколько MIDI-устройств.

2. Разъём EXPRESSION PEDAL

К данному разъёму можно подключить продаваемый отдельно ножной контроллер Korg EXP-2 или педаль экспрессии/громкости XVP-10.

3. Разъёмы ASSIGNABLE PEDAL/SW 1, 2

К этим разъёмам можно подключить педальные переключатели, работающие по принципу замыкания/размыкания (продаваемые отдельно педальные переключатели Korg PS-1) или продаваемые отдельно педальные контроллеры Korg EXP-2 или педали экспрессии/громкости XVP-10.

4. Разъёмы OUTPUT L, R

Соедините эти разъёмы с гнездами INPUT (Вход) вашего усилителя или микшера.

Это разъёмы прямого несбалансированного сигнала.

При выполнении стерео коммутации используйте разъёмы L и R.

При выполнении моно коммутации используйте разъём L.

5. Переключатель POWER

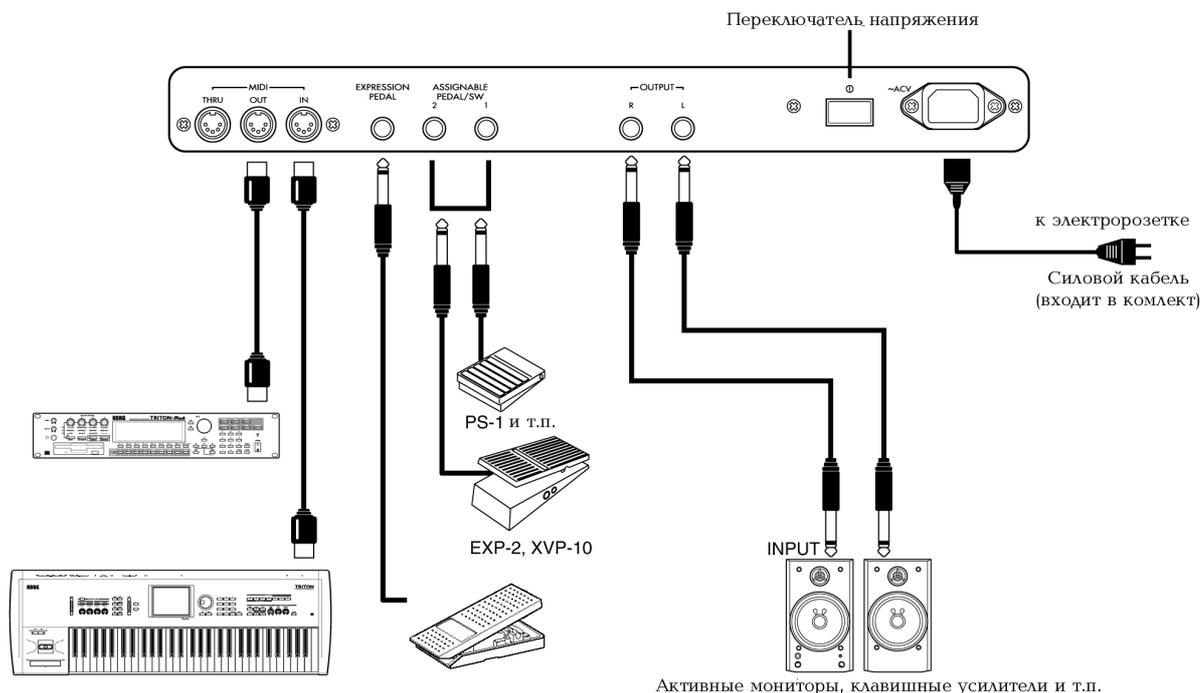
Данный переключатель включает/выключает напряжение.

6. Гнездо напряжения переменного тока

Подсоедините сюда входящий в комплект поставки силовой кабель.

Подсоединив силовой кабель к CX-3, включите его в розетку электросети.

Коммутация



Перед тем, как начать выполнять соединения, убедитесь в том, что отключено напряжение. Небрежное отношение к этому предупреждению может стать причиной порчи системы громкоговорителей или возникновения других неисправностей.

1. Подключение силового кабеля

Подсоедините один конец входящего в комплект поставки силового кабеля к гнезду "AC Power" CX-3, а другой конец кабеля к розетке электросети.

2. Коммутация разъемов OUTPUT

Подключите сюда активные мониторы, клавишные усилители или вашу бытовую аудио систему для вывода звука с CX-3.



Если вы подключаете CX-3 к стереофоническому звуковому усилителю, игра с высоким уровнем громкости может повредить систему громкоговорителей. Будьте осторожны и не устанавливайте слишком высокий уровень громкости.

Соедините разъемы OUTPUT L, R с разъемами INPUT ваших активных мониторов или другого оборудования.

При выполнении стерео коммутации используйте разъемы L и R.

При монофоническом подключении используйте разъем L. Мы рекомендуем по возможности использовать стерео коммутацию.

3. Подключение педалей

Подключение педалей переключателей

Эффектом вращающегося динамика, включением/выключением эффектов вибрато и хоруса, выбором программ можно управлять с помощью ножного переключателя. Функция управления может быть установлена параметрами режима редактирования Normal, EX и Общих настроек.

Подсоедините продающийся отдельно педалный переключатель Korg PS-1 к разъему ASSIGNABLE PEDAL/SW, расположенному на задней панели прибора.

Подключение педали экспрессии

Эта педаль может использоваться для управления громкостью. Функция управления может быть установлена параметрами режима редактирования Normal, EX и Общих настроек.

Подсоедините продающийся отдельно ножной контроллер Korg EXP-2 или педаль экспрессии/громкости XVP-10 к разъему EXPRESSION PEDAL или ASSIGNABLE PEDAL/SW, расположенному на задней панели прибора.

4. MIDI-коммутация

MIDI-коммутация позволяет использовать клавиатуру и контроллеры (например, регистровые ручки) CX-3 в управлении внешним MIDI-тон-генератором, либо использовать другую MIDI-клавиатуру или секвенсор для воспроизведения звуков CX-3. Для соединения MIDI-разъемов внешнего MIDI-устройства с MIDI-разъемами CX-3 используйте MIDI-кабель. Подробнее см. раздел «2. MIDI-приложения».

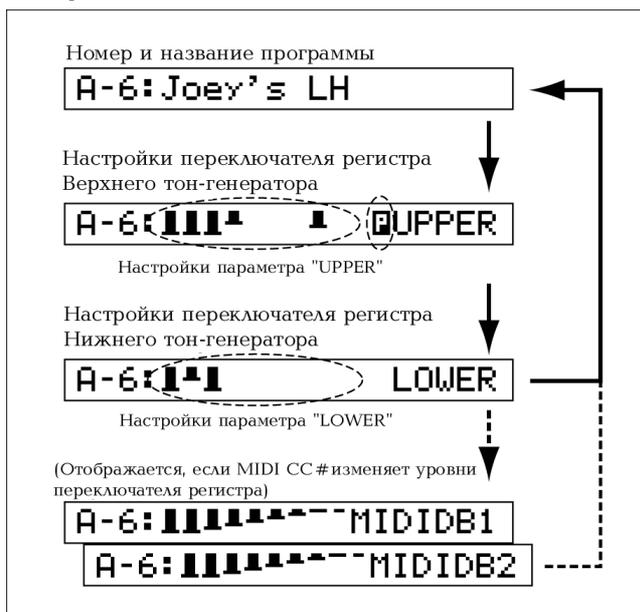
Базовое руководство

1. Окно дисплея

Включение дисплея

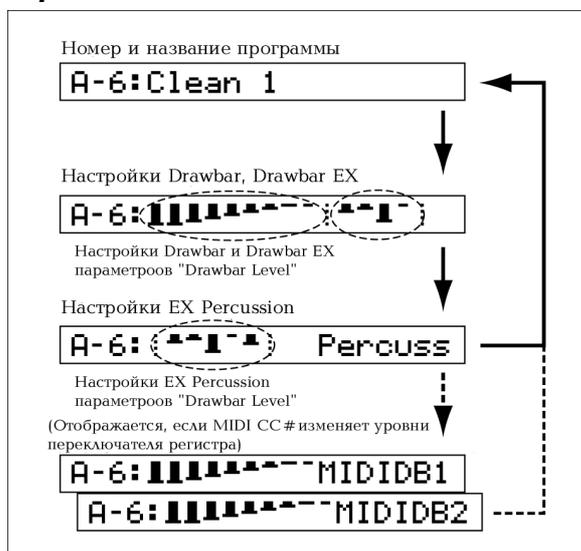
Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку [DISPLAY] содержимое окна дисплея меняется согласно приведённой ниже иллюстрации. На дисплее отображаются настройки параметров выбранной программы

В режиме Normal



Если настройки блока регистровых ручек 1 и 2 (Drawbar 1 и 2) были изменены полученными MIDI-командами приращений, то на дисплее появятся «MIDI-настройки 1-го, 2-го блока регистровых ручек», за которым будут следовать «уровни блока регистровых ручек тон-генератора Нижнего регистра».

В режиме EX



Если настройки Drawbar 1 и 2 были изменены полученными MIDI-командами приращений, то на дисплее появятся «MIDI-настройки блока регистровых ручек 1, 2», за которым будут следовать «уровни громкости блока регистровых ручек EX PERCUSSION».

Уровни Drawbar и значки



: Уровни Drawbar

Данный рисунок иллюстрирует уровни регистровых ручек. Уровню 8 будет соответствовать изображение полностью выдвинутого ползунка, как в случае с двумя крайними ползунками с рисунка выше. При уровне 0 изображение будет отсутствовать.



: Значок «Ввод»

При записи или копировании программы эта иконка появляется в правой части дисплея. Эта иконка говорит о том, что для выполнения операции вам следует нажать кнопку [WRITE/ENTER].



: Значок «Динамик»

При записи программы или копировании данных в режиме Общих Настроек эта иконка появляется слева от номера программы.

Играя на клавиатуре, вы можете прослушать звучание программы, обозначенной данной иконкой.



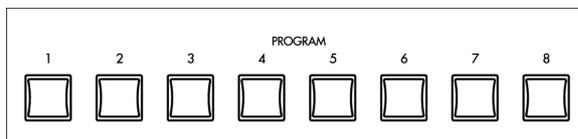
: Значок перкуссии

Обозначает, что параметр "DB Preset's Perc" режима Normal Edit установлен в положение "Ena" (включен).

Если данный параметр находится в этом положении, нажатие кнопки UPPER [DRAWBAR PRESET] в режиме Normal позволит вам использовать звуки перкуссии. Подробнее см. раздел «Перкуссия».

Маркер

В режиме Normal Edit, EX Edit и режиме Global нажатие кнопок PROGRAM [1]-[8] заставит появиться на дисплее первый параметр соответствующей группы. Это удобный способ выбора параметров.



Параметры отображаемой группы будут зависеть от режима, и соответствовать Группе с 1 по 8. Подробнее о параметрах, устанавливаемых для каждой группы см. раздел «Параметры».

2. О программах

CX-3 использует **128** пресетных программ (64 в режиме Normal и 64 в режиме EX).

В каждом режиме программы организованы в банки A-H по восемь программ в каждом банке.

Как организованы программы

Пресетная программа состоит из следующих типов настроек.

- 1) Настройки базового органного звука
- 2) Настройки регистровых ручек
- 3) Настройки эффектов
- 4) Настройки кнопок с передней панели

1) Каждая программа использует собственные настройки. Это говорит о том, что при смене программы вступают в силу настройки выбранной программы.

2) Настройки регистровых ручек определяются каждой программой в качестве параметров, но эти настройки будут использоваться, только если нажата кнопка [DRAWBAR PRESET] в секции DRAWBAR SELECT.

Если вы нажмёте кнопку [DRAWBAR 1] или [DRAWBAR 2] в секции DRAWBAR SELECT, настройки параметров этого блока регистровых ручек не будут использоваться, вместо них будут использоваться настройки контроллеров Drawbar 1 и Drawbar 2 с передней панели.

4) Настройки кнопок с передней панели соответствуют параметрам "Prg. Chng" Группы 1 режима Общих Настроек. Если вы выберете параметр «Int. Params», то настройки кнопок с передней панели будут использоваться без каких-либо изменений даже при переключении программ.

Выбор программы

В качестве примера здесь описывается выбор программы **C-3** режима Normal (программа 3 банка «C»).

1. Убедитесь в том, что вы находитесь в режиме Normal.

При включении питания прибора CX-3 автоматически оказывается в режиме Normal. В этом режиме индикаторы кнопки [EX MODE], [EDIT] и [GLOBAL] потушены.

Если индикатор кнопки [EX MODE] горит, нажмите один раз кнопку [EX MODE].

Если горит индикатор кнопки [EDIT] или кнопки [GLOBAL], либо нажмите один раз эту кнопку или нажмите кнопку [EXIT].

2. Нажмите кнопку [+] два раза, чтобы выбрать банк «C».

Обратите внимание на появление буквы **C** в левой части дисплея.

3. Нажмите кнопку PROGRAM [3].

Будет выбрана программа **C-3**, и на дисплее появятся номер и название программы.

C-3: Whyter Shade

tips

Для того чтобы выбрать программу режима EX, убедитесь в том, что вы

находитесь в режиме Normal в шаге 1, а затем нажмите кнопку [EX MODE]. После этого повторите шаги 2 и 3.

Теперь вы можете переходить к следующему разделу «Игра на CX-3».

3. Игра на CX-3

Игра с использованием регистровых ручек

Режим Normal

В качестве примера здесь описывается игра с использованием **2-го блока регистровых ручек (Drawbar 2)**.

Мы будем проигрывать звук, установленный 2-м блоком регистровых ручек (Drawbar 2), со всей клавиатуры, не деля её.

1. Убедитесь в том, что вы находитесь в режиме Normal.

Подробнее см. предыдущий раздел «Выбор программ».

2. Убедитесь в том, что в секции DRAWBAR SELECT горит индикатор кнопки UPPER [DRAWBAR 2].

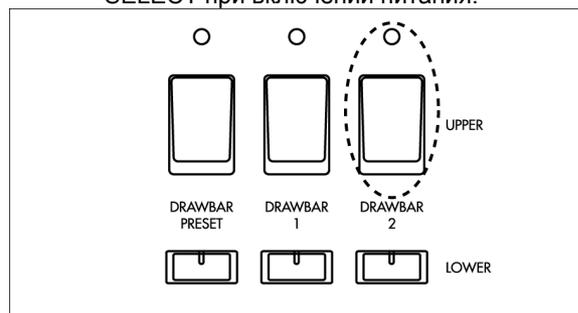
Если этот индикатор потушен, нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR 2].

Теперь вы сможете проигрывать звук тон-генератора Верхнего регистра, используя настройки 2-го блока регистровых ручек с передней панели.

В качестве заводской настройки при включении питания прибора индикаторы кнопок UPPER [DRAWBAR 2] и LOWER [DRAWBAR 1] будут гореть.

tips

Вы можете настроить параметр "Default Db Select" Группы 7 режима Общих Настроек, который будет определять, что будет выбираться в секции DRAWBAR SELECT при включении питания.



Если клавиатура не делится, то тон-генератор Верхнего регистра (UPPER) используется по всей клавиатуре. В этом случае, то, что вы будете выбирать в отношении тон-генератора Нижнего регистра (LOWER) в секции DRAWBAR SELECT, не будет оказывать влияния на звук, проигранный с клавиатуры CX-3.

3. Играя на клавиатуре, передвиньте различные ползунки секции Drawbar 2, выбрав, таким образом, нужное звучание.

Если выдвинуть ползунок 8' (восемь футов) 2-го блока регистровых ручек, будет слышна только высота тона нажатой вами клавиши. Громкость будет зависеть от того, как далеко вы выдвинете ползунок.

Перемещая другие ползунки, вы можете увеличивать уровень громкости соответствующего регистра. Создайте желаемые звук, комбинируя, таким образом, положения ползунков. Подробнее о звуках, присвоенных каждому ползунку, см. раздел «Как работают регистровые ручки».

4. Попробуйте выбрать другие программы.

Используйте кнопки [+] и [-] для выбора банков, а кнопки PROGRAM [1]–[8] для выбора номера программы.

При переключении программ, на звуке будут отражаться программные параметры, отличные от настроек регистровых ручек.

5. Во время игры попробуйте нажимать кнопки секции PERCUSSION, добавляя, таким образом, перкуссионное звучание.

Добавляя перкуссию в звучание, вы привносите большее ощущение атаки в начало проигрываемых вами нот, создавая более чёткий звук.

Подробнее о настройках перкуссии см. раздел «Перкуссия».



Если вы проигрываете на клавиатуре легато, перкуссия будет добавляться только к первой проигрываемой ноте.



Вы можете добавить эффекты вибрато, хоруса или вращающегося динамика в вашу игру. Подробнее см. раздел «4. Применение эффектов во время игры».



Нажимая кнопку UPPER [DRAWBAR 1] в шаге 2 и используя 1-й блок регистровых ручек (Drawbar 1) в создании звука, вы можете проигрывать звук Drawbar 1, нажимая кнопку UPPER [DRAWBAR 1], и звук Drawbar 2, нажимая кнопку UPPER [DRAWBAR 2].

Таким образом, вы можете использовать кнопки секции DRAWBAR SELECT для переключения между различными наборами настроек регистровых ручек во время проигрывания произведений или между ними.

Режим EX

В режиме EX вы можете использовать настройки как 1-го, так и 2-го блока регистровых ручек с передней панели. Это говорит о том, что здесь вы можете создавать более детальное звучание, чем в режиме Normal.



В режиме EX вы можете использовать только тон-генератор Верхнего регистра (UPPER); вы не можете делить клавиатуру или использовать подключенное внешнее MIDI-устройство

для озвучивания тон-генератора Нижнего регистра (LOWER).

1. Для входа в режим EX нажмите кнопку [EX MODE].

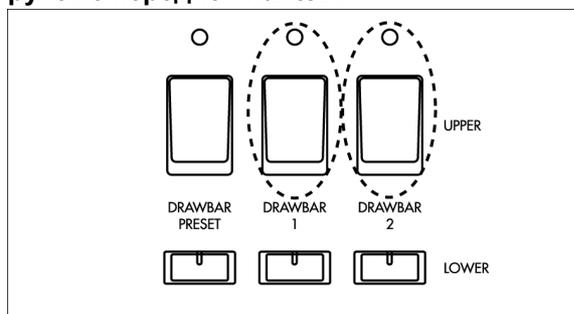
В режиме EX загорится индикатор кнопки [EX MODE], а индикаторы кнопок [EDIT] или [GLOBAL] будут погашены.

Если индикаторы кнопок [EDIT] или [GLOBAL] горят, нажмите один раз кнопку с горящим индикатором или нажмите кнопку [EXIT] для того чтобы потушить индикатор.

2. Убедитесь в том, что в секции DRAWBAR SELECT горят индикаторы кнопок UPPER [DRAWBAR 1] и UPPER [DRAWBAR 2].

Если индикаторы этих кнопок погашены, нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR 1] или UPPER [DRAWBAR 2].

Теперь вы можете играть звуками тон-генератора Верхнего регистра, используя настройки 1-го и 2-го блока регистровых ручек с передней панели.



3. Играя на клавиатуре, переместите ползунки секций Drawbar 1 и 2 с передней панели, создав нужное вам звучание.

Ползунки Drawbar 1 и Drawbar 2 EX Drawbar будут выполнять регулировку громкости в соответствии с длиной в футах.

Ползунки Drawbar 2 EX Percussion будут выполнять регулировку громкости перкуссии в соответствии с длиной в футах.

Следующие длины присвоены 2-му блоку регистровых ручек групп EX Drawbar и EX Percussion.



4. Попробуйте выбрать другие программы.

Используйте кнопки [+] и [-] для выбора банков, а кнопки PROGRAM [1]–[8] для выбора номера программы.

При переключении программ, на звуке будут отражаться программные параметры, отличные от настроек регистровых ручек.

5. Во время игры попробуйте нажимать кнопки секции PERCUSSION, добавляя, таким образом, перкуссионное звучание.

Добавляя перкуссию в звучание, вы привносите большее ощущение атаки в начало проигрываемых вами нот, создавая более чёткий звук.

Подробнее о настройках перкуссии см. раздел «Перкуссия».



Если вы проигрываете на клавиатуре легато, перкуссия будет добавляться только к первой проигрываемой ноте.



Вы можете добавить эффекты вибрато, хоруса или вращающегося динамика в вашу игру. Подробнее см. раздел «4. Применение эффектов во время игры».

Игра с использованием настройки параметра регистровой ручки программы

Здесь описывается, как можно играть, используя настройку параметра регистровой ручки, установленную программой.



Блоки регистровых ручек 1 и 2 с передней панели использовать нельзя.

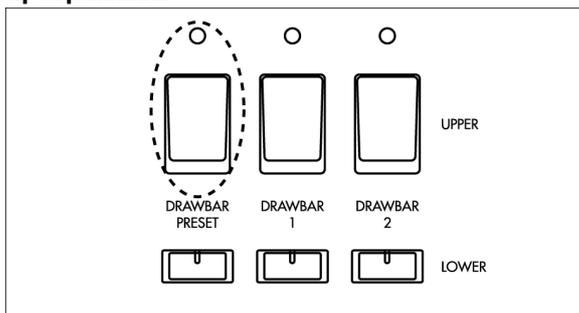
Режим Normal

1. Выберите программу в режиме Normal.

Используйте кнопки [+] и [-] для выбора банков, а кнопки PROGRAM [1]–[8] для выбора номера программы. Подробнее см. раздел «Выбор программ».

2. В секции DRAWBAR SELECT нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR PRESET] с тем, чтобы зажёгся индикатор этой кнопки.

Теперь вы можете играть звуками тон-генератора Верхнего регистра, используя настройки параметров выбранной вами программы.



Если клавиатура не делится, то тон-генератор Верхнего регистра (UPPER)

используется по всей клавиатуре. В этом случае, то, что вы будете выбирать в отношении тон-генератора Нижнего регистра (LOWER) в секции DRAWBAR SELECT, не будет оказывать влияния на звук, проигранный с клавиатуры CX-3.

3. Проиграйте что-нибудь на клавиатуре.

Вы проиграете звук, выбранный программными параметрами “UPPER”.

4. Если вы желаете добавить звук перкуссии, убедитесь в том, что параметр “DB Preset 's Perc” Группы 2 режима Normal Edit установлен в положение “Ena”, и нажмите кнопки секции PERCUSSION.

Если данный параметр установлен в положение “Dis”, нажатие кнопок секции PERCUSSION не будет иметь никакого эффекта. Подробнее о настройке данного параметра и об использовании перкуссии см. раздел «Перкуссия».



Если вы проигрываете легато на клавиатуре, перкуссия будет добавляться только к первой проигранной ноте.



Вы можете добавить эффекты вибрато, хоруса или вращающегося динамика в вашу игру. Подробнее см. раздел «4. Применение эффектов во время игры».

Режим EX

1. Выберите программу в режиме EX

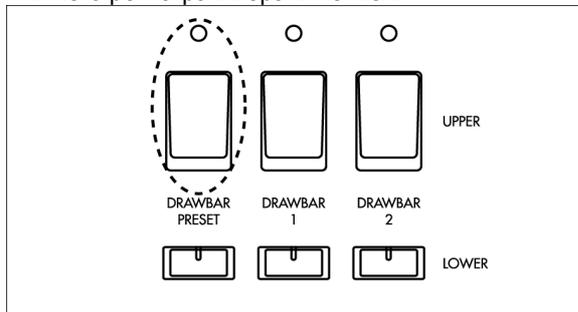
Используйте кнопки [+] и [-] для выбора банков, а кнопки PROGRAM [1]–[8] для выбора номера программы. Подробнее см. раздел «Выбор программ».

2. В секции DRAWBAR SELECT нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR PRESET] с тем, чтобы зажёгся индикатор этой кнопки.

Теперь вы можете играть, используя настройки выбранной вами программы.



В режиме EX используется только тон-генератор Верхнего регистра; тон-генератор Нижнего регистра выбрать нельзя.



3. Проиграйте что-нибудь на клавиатуре.

Вы проиграете звук, установленный параметрами «Уровня сигнала регистровых ручек режима EX» программы.

4. Вы можете добавить перкуссию нажатием кнопок секции PERCUSSION.

Подробнее о настройках перкуссии см. раздел «Перкуссия».

tips

Вы можете добавить эффекты вибрато, хора или вращающегося динамика в вашу игру. Подробнее см. раздел «4. Применение эффектов во время игры».

Деление клавиатуры на левую и правую части

В режиме Normal вы можете поделить клавиатуру на левую и правую части с целью отдельного использования тон-генераторов Верхнего и Нижнего регистров, как если бы вы играли на инструменте, состоящем из двух клавиатур.

1. Убедитесь в том, что вы находитесь в режиме Normal.

Подробнее о том, как это сделать см. раздел «Выбор программы».

2. Нажмите кнопку [SPLIT].

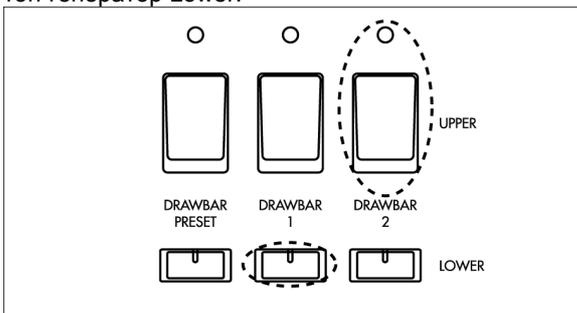
Загорится индикатор этой кнопки. Клавиатура CX-3 будет поделена на два участка в точке деления, установленной каждой программой. Точка деления будет представлена самой высокой нотой левостороннего участка клавиатуры.

Если вы желаете сменить точку деления, то вы можете отрегулировать параметр “Split Point” Группы 7 в режиме Normal Edit.

3. Находясь в секции DRAWBAR SELECT, нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR 2] и кнопку LOWER [DRAWBAR 1].

Обратите внимание на то, чтобы загорелись индикаторы этих кнопок.

Теперь вы можете воспользоваться 2-м блоком регистровых ручек для создания звука правостороннего участка клавиатуры, и 1-м блоком регистровых ручек для создания звука левостороннего участка клавиатуры. Правый участок будет использовать тон-генератор Upper, а левый участок клавиатуры будет использовать тон-генератор Lower.

**tips**

Вместе с кнопкой UPPER [DRAWBAR 2] вы можете использовать кнопки с передней панели из секции PERCUSSION с целью добавления в звучание звуков перкуссии.

4. Играя на клавиатуре, передвиньте различные ползунки 1-го и 2-го блока регистровых ручек (Drawbar 1 и 2) изменяя звучание левого и правого участков клавиатуры.

tips

В шаге 3 вы можете нажать кнопку UPPER [DRAWBAR PRESET] или кнопку LOWER [DRAWBAR PRESET] для игры с использованием настроек регистровых ручек программы. В этом случае, вам потребуется установить параметр “DB

Preset's Perc” Группы 2 в режиме Normal Edit в положение Ena, если вы желаете добавить перкуссию.

Таким образом, вы можете использовать различные комбинации секции DRAWBAR PRESET для выбора и воспроизведения различных настроек регистровых ручек.

tips

Вы можете настроить левый и правый участки клавиатуры на одинаковый диапазон высоты тона. Для этого используйте параметр “Split Upper Octave” и “Split Lower Octave” Группы 7 режима Normal Edit.

4. Использование в игре эффектов

Перкуссия

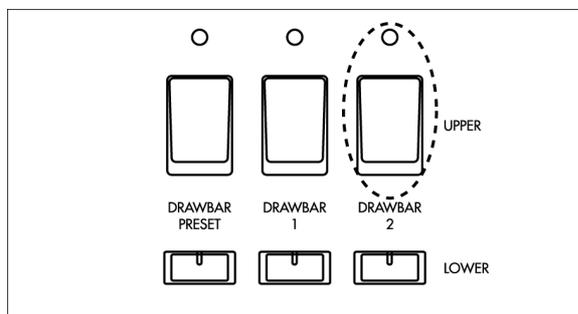
Вы можете использовать кнопки и регистровые ручки секции PERCUSSION с панели управления в добавлении звучания перкуссии в вашу игру.

Перкуссия добавляет атаку в начало звучания ноты, придавая звуку больше чёткости. Тем не менее, при проигрывании легато на клавиатуре перкуссия добавляется только к первой проигрываемой ноте.

Режим Normal

Игра с использованием регистровых ручек

Вы должны нажать кнопку UPPER [DRAWBAR 2] в секции DRAWBAR SELECT (загорится индикатор этой кнопки).



Когда вы играете, используя 2-й блок регистровых ручек (Drawbar 2) с передней панели, перкуссию можно добавить нажатием кнопок из секции PERCUSSION.

Проигрывание программы

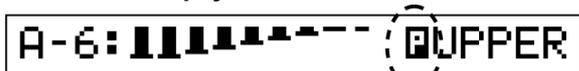
Установите параметр “DB Preset's Perc” в положение Ena.

При проигрывании настроек регистровых ручек программы перкуссию можно добавить нажатием кнопок из секции PERCUSSION.



В связи с тем, что параметр “DB Preset's Perc” может быть настроен отдельно для каждой программы, вы должны использовать следующую процедуру для проверки настройки этого параметра после выбора программы.

1. Проверка настройки параметра “DB Preset’s Perc”
1. Находясь в режиме Normal, убедитесь в том, что на дисплее отображается название программы.
Если название программы не указано на дисплее, несколько раз нажмите кнопку [DISPLAY].
2. Нажмите кнопку [DISPLAY] один раз, и обратите внимание, не появилась ли на дисплее справа от надписи UPPER иконка перкуссии.



Иконка перкуссии появляется на дисплее с целью указания на то, что параметр “DB Preset’s Perc” установлен в положение **Ena**.

2. Настройка параметра “DB Preset’s Perc”
1. Находясь в режиме Normal, нажмите кнопку [EDIT].
Вы окажитесь в режиме Normal Edit.
2. Нажмите кнопку PROGRAM [2], а затем дважды нажмите кнопку [▶].
На дисплее появится параметр “DB Preset’s Perc”.
3. Нажмите кнопку [-] или [+] для установки положения **Ena**.
4. Нажмите кнопку [EXIT] для возвращения в режим Normal.

Режим EX

Во время проигрывания программы вы всегда можете воспользоваться кнопками секции PERCUSSION для включения перкуссии. Не нужно выполнять при этом никаких дополнительных проверок и настроек.

Проигрывание настроек регистровых ручек

Кроме работы с кнопками секции PERCUSSION, вы можете также использовать блок EX Percussion (пять ползунков в правой части блока Drawbar 2).

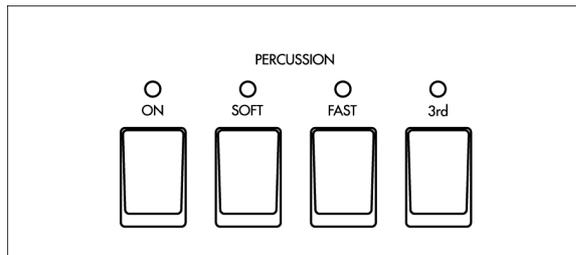
Работа кнопок секции PERCUSSION будет производить тот же эффект, что и в режиме Normal.

Различные ползунки блока EX Percussion будут управлять звуком перкуссии, присвоенному каждому из этих ползунков. Подробнее о назначениях ползунков см. раздел «3. Игра на CX-3» и «3. Перечень названий программ».

Проигрывание программы

Уровень громкости перкуссии устанавливается параметром “EX Drawbar Type” Группы 2 режима EX Edit.

Настройки кнопок секции PERCUSSION



Кнопка [ON]

Эта кнопка включает и выключает перкуссию. В выключенном состоянии нажатие кнопок [3rd], [SOFT] или [FAST] не производит никакого эффекта.

Горит индикатор ON: перкуссия включена.



В режиме Normal при включенной перкуссии звук 1' отсутствует.

Кнопка [SOFT]

Эта кнопка переключает уровень громкости перкуссии (умеренный или обычный).

Горит индикатор SOFT: громкость перкуссии меньше, чем в обычном положении.

Умеренный и обычный уровни громкости могут регулироваться параметрами “Perc Norm Level” и “Perc Soft Offset” режимов Normal Edit или EX Edit Группа 3.

Кнопка [FAST]

Эта кнопка переключает скорость затухания перкуссии (медленная или быстрая).

Горит индикатор FAST: затухание происходит быстро.

Быстрое и медленное время затухания могут регулироваться параметрами “Perc Fast Decay” и “Perc Slow Offset” режимов Normal Edit или EX Edit Группа 3.

Кнопка [3rd]

Эта кнопка переключает высоту тона перкуссии (3rd или 2nd). Эта настройка присваивается ползункам 2-2/3' блока EX Percussion (пять ползунков в правой части 2-го блока регистровых ручек) при игре с использованием регистровых ручек режима EX.

Горит индикатор 3rd: будет воспроизводиться тон высотой на одну октаву и пятую часть выше (соответствует 2-2/3') проигрываемой ноты.

Индикатор потушен (2nd): будет воспроизводиться тон высотой на одну октаву выше (соответствует 2-2/3') проигрываемой ноты.

Вибрато и хорус

Вы можете обработать звук эффектами вибрато и хоруса.

1. При помощи кнопок [UPPER] и [LOWER] выберите тон-генератор (Верхнего или Нижнего регистра), к которому вы примените эффект вибрато или хоруса.
2. Используйте регулятор [VIBRATO/CHORUS] для выбора эффекта вибрато или хоруса.

V1–V3: применяется вибрато. Положение V3 производит максимальный эффект.
C1–C3: применяется хорус. Положение C3 производит максимальный эффект.

Вращающийся динамик

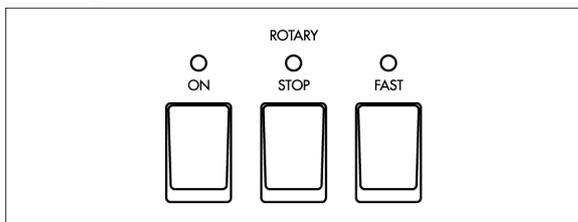
Эффект вращающегося динамика обрабатывает звук эффектом модуляции.



Для того чтобы использовать вращающийся динамик, вы должны установить параметр “Amp Type” программы (режим Normal Edit или EX Edit Группа 4) в положение **Type 1** или **Type 2**.

При работе с программами, чей параметр “Amp Type” установлен в положение Pre Amp, эффекта не будет, даже если нажата кнопка [ON] в секции ROTARY. Когда вы нажимаете кнопку [ON], индикатор мигает три раза, а затем гаснет. Тем не менее, вы всё равно сможете работать с кнопками [STOP] и [FAST] с тем, чтобы можно было применять их настройки к программам, в которых выбрано положение Type 1 или Type 2.

Настройки кнопок секции ROTARY



Кнопка [ON]

Эта кнопка включает и выключает эффект вращающегося динамика. В выключенном состоянии нажатие кнопок [STOP] или [FAST] не производит никакого эффекта.

Горит индикатор ON: эффект вращающегося динамика включен.

Кнопка [STOP]

Эта кнопка производит запуск и остановку вращения ротора и горна эффекта вращающегося динамика.

Индикатор STOP горит: вращение будет постепенно замедляться, а затем прекратится.

Кнопка [FAST]

Эта кнопка переключает скорость вращения динамика (быстро и медленно).

Индикатор FAST горит: скорость вращения увеличивается. Если была нажата кнопка [STOP] для прекращения вращения, нажатие кнопки [FAST] отменяет действие кнопки [STOP] и вращение возобновляется (индикатор кнопки [STOP] погаснет).



Быстрая и медленная скорости вращения соответствуют времени, на протяжении которого скорость вращения меняется от быстрой к медленной, времени, на протяжении которого скорость вращения меняется от медленной к быстрой, скорости и времени вращения ротора и горна вращающегося динамика, а также времени, за которое вращение прекращается после команды остановки.

Всё это регулируется параметрами режимов Normal Edit и EX Edit, Группа 6.

Другие эффекты

Кроме эффектов описанных выше, для изменения звучания различными способами вы можете использовать регуляторы и кнопки с передней панели прибора.

Овердрайв

Регулятор [EXPRESSION/OVERDRIVE] настраивает глубину овердрайва. Этот регулятор также влияет на уровень громкости.

Регулятор [EXPRESSION/OVERDRIVE] настраивает выходной уровень сигнала тон-генератора, изменяя входной уровень сигнала на имитаторе встроенного усилителя.

Этот эффект может регулироваться путём управления Овердрайвом в сочетании с параметром “Amp Gain” имитатора усилителя.

Ревербератор

Регулятор [REVERB OFFSET] настраивает глубину реверберации.

Когда данный регулятор находится в центральном положении, глубина реверберации соответствует настройкам программы. Глубина реверберации может регулироваться параметрами “Reverb Mix Level” режимов Normal Edit и EX Edit, Группа 5.

5. Прослушивание демонстрационных СОНГОВ

Здесь приводится описание того, как можно прослушать встроенные в CX-3 демонстрационные записи. CX-3 содержит 9 демозаписей.

1. **Нажмите кнопку [GLOBAL] для перехода в режим Общих Настроек.** Загорится индикатор этой кнопки.
2. **Нажмите кнопку PROGRAM [8].**
3. **Нажмите кнопку [WRITE/ENTER].**
4. **Нажмите кнопку [WRITE/ENTER] ещё раз.** Начнётся воспроизведение демонстрации. Когда первый сонг закончится, начнётся воспроизведение следующего.
5. **Для остановки воспроизведения демонстрации нажмите кнопку [EXIT].**



После нажатия кнопки [WRITE/ENTER] в шаге 3, вы можете нажать кнопку [◀] или [▶] для смены записи, которая будет проигрываться первой.

6. Редактирование программы

Вы можете отредактировать звучание или название выбранной программы.

При редактировании программы хорошо было бы начать с выбора программы, по своему звучанию наиболее близкой к нужному вам звуку.

Данный раздел приводит несколько примеров редактирования, которое вы можете легко выполнить.

Редактирование параметров регистровых ручек

Вы можете использовать 1-й и 2-й блоки регистровых ручек, расположенные на передней панели, для изменения настроек параметров регистровых ручек программы.

В следующем примере мы изменим параметры программы режима Normal.

1. Выберите программу в режиме Normal.

Используйте кнопки [+] и [-] для выбора программы, а кнопки PROGRAM [1]–[8] для выбора номера программы.

Обратите внимание на то, чтобы на дисплее появилось название программы и её номер.

2. Нажмите кнопку [EDIT].

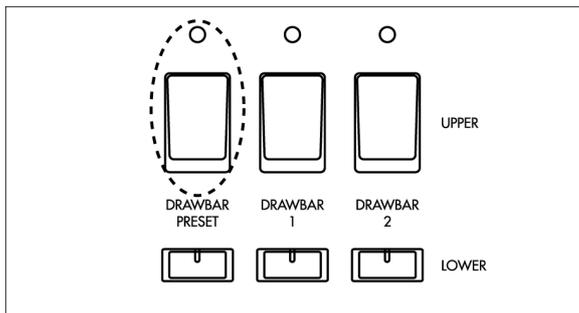
Вы войдёте в режим Normal Edit.

3. Нажмите кнопку PROGRAM [2].

В левой части дисплея появится надпись UPPER, а в правой части отобразятся настройки параметра "UPPER".

4. Убедитесь в том, что горит индикатор кнопки UPPER [DRAWBAR PRESET].

Если этот индикатор мигает, нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR PRESET].



5. Переместите ползунки 1-го или 2-го блока регистровых ручек (Drawbar 1 или 2; вы можете использовать и тот, и другой блок), настроив параметры регистровых ручек.

Значение перемещаемого ползунка будет вводиться в качестве значения параметра и соответственно поменяется изображение на дисплее.

6. Для возвращения в режим Normal нажмите кнопку [EXIT].



Если вы выберете другую программу или выключите электропитание, перед тем как сохранить изменённые настройки, эти настройки вернуться к исходным значениям. Если вы желаете записать ваши настройки в память, обратитесь к разделу «Запись программ».

Копирование параметров регистровых ручек

Настройки 1-го и 2-го блока регистровых ручек могут быть скопированы непосредственно в разделы параметров "UPPER" и "LOWER" программы.

В качестве примера рассмотрим способ использования 1-го блока регистровых ручек, расположенного на передней панели прибора, в создании звука, а затем скопируем эти настройки в раздел параметров "UPPER" программы.

1. Выберите программу в режиме Normal.

Используйте кнопки [+] и [-] для выбора программы, а кнопки PROGRAM [1]–[8] для выбора номера программы.

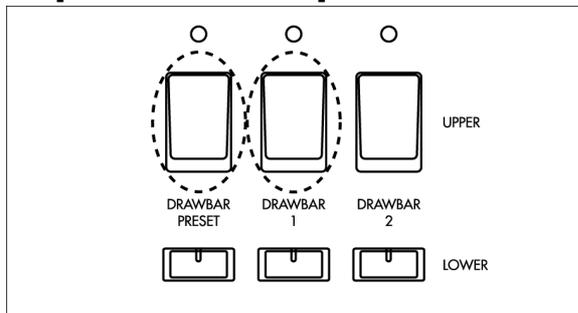
Обратите внимание на то, чтобы на дисплее появилось название программы и её номер.

2. В секции DRAWBAR SELECT нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR 1].

Обратите внимание на то, чтобы загорелся индикатор этой кнопки.

3. Играя на клавиатуре, используйте ползунки 1-го блока регистровых ручек в создании нужного звучания.

4. Нажав и удерживая кнопку UPPER [DRAWBAR 1], нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR PRESET].



Настройки, выбранные ползунками 1-го блока регистровых ручек, будут скопированы в раздел параметров "UPPER", и на дисплее между названием и номером программы появится символ «*».



Если вы желаете убедиться в том, что настройки изменились, нажмите один раз кнопку [DISPLAY] при появлении на дисплее названия программы. На экране появятся настройки регистровых ручек.



Если вы выберете другую программу или выключите электропитание, перед тем как сохранить изменённые настройки, эти настройки вернуться к исходным

значениям. Если вы желаете записать ваши настройки в память, обратитесь к разделу «Запись программ».

tips

Параметры регистровых ручек могут быть также скопированы в режиме EX.

В шаге 1 выберите программу режима EX. В шаге 2 нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR 1] или кнопку UPPER [DRAWBAR 2] и воспользуйтесь соответствующими ползунками для редактирования звука.

В шаге 4 удерживая либо кнопку UPPER [DRAWBAR 1] или кнопку UPPER [DRAWBAR 2], нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR PRESET].



Если вы выберите другую программу или выключите электропитание, перед тем как сохранить изменённые настройки, эти настройки вернуться к исходным значениям. Если вы желаете записать ваши настройки в память, обратитесь к разделу «Запись программ».

Уникальные параметры электрооргана

Для управления характерным звучанием, CX-3 использует различные параметры, имитирующие звуки электрооргана.

В качестве примера рассмотрим способ регулирования параметров, определяющих звучание элементов, характерных для электроорганов – это звук диска задающего генератора, обертонов, уровня громкости «электромагнитного щелчка» и уровня «шумов привода».

1. Нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Normal Edit или EX Edit.

2. Нажмите кнопку [◀] или кнопку [▶] для выбора параметра “Wheel Type”.

Если этот параметр не появится на дисплее немедленно, нажмите кнопку PROGRAM [1], а затем нажмите один раз кнопку [▶].

Данный параметр производит выбор типа диска задающего генератора. Диска задающего генератора – это звукопроизводящий механизм, использовавшийся тон-генератором электроорганов.

3. Нажмите кнопку [-] или [+] для выбора положения Vintage.

Функция Vintage определяет уровень шума привода. Это механический шум, создаваемый механикой задающего генератора, который характерен для электромеханических электроорганов. Функция Clean исключает шум трения.

4. Нажмите один раз кнопку [▶] для перехода к параметру “Over Tone Level” и отрегулируйте его значение с помощью кнопок [-]/[+].

Данный параметр производит регулировку уровня обертонов, производимых колесом тона. Увеличение этого значения увеличивает уровень громкости.

5. Нажмите один раз кнопку [▶] для перехода к параметру “Leakage Level”

и отрегулируйте его значение с помощью кнопок [-]/[+].

Данный параметр регулирует уровень шума (не связанного с клавиатурой), которое сочетается с сигналом, производимым параметром диска задающего генератора. Увеличение этого значения увеличивает количество шума.

6. Нажмите один раз кнопку [▶] для перехода к параметру “On Click Level” и отрегулируйте его значение с помощью кнопок [-]/[+].

Этот параметр имитирует шум, который производится при нажатии клавиши, а также регулирует уровень этого шума. Увеличение этого значения увеличивает количество шума.

7. Нажмите один раз кнопку [▶] для перехода к параметру “Off Click Level” и отрегулируйте его значение с помощью кнопок [-]/[+].

Этот параметр имитирует шум, который производится при отпускании клавиши, а также регулирует уровень этого шума. Увеличение этого значения увеличивает количество шума.



Если вы выберите другую программу или выключите электропитание, перед тем как сохранить изменённые настройки, эти настройки вернуться к исходным значениям. Если вы желаете записать ваши настройки в память, обратитесь к разделу «Запись программ».

Редактирование других параметров

CX-3 имеет такие параметры, которые обрабатывают звук различными эффектами. Каждая из фабричных программ использует настройки эффекта, соответствующие их звуку.

Если вы желаете выполнить детальную настройку звучания программы, вы сможете отредактировать параметры в режиме Normal Edit и EX Edit.

Настройки перкуссии: Группа 3

Настройки усилителя: Группа 4

Настройки ревербератора: Группа 5

Настройки вращающегося динамика: Группа 6

Запись программы

Когда вы выбираете программу, данные этой программы вызываются в буфер редактирования, расположенный внутри CX-3. Потом, когда вы используете режимы Normal Edit и EX Edit для изменения значений параметра, изменяются эти данные, заключённые в буфер редактирования.

Если вы желаете сохранить изменённые данные во внутреннюю память, вы должны выполнить операцию записи Write.

При изменении данных из буфера редактирования на дисплее между названием и номером программы появится символ «✚».



Если вы выберите другую программу, перед тем как записать изменённую программу, в буфер редактирования будут вызваны новые данные, а

изменённые вами данные будут утеряны. Данные из буфера редактирования также теряются при выключении питания.

1. Нажмите кнопку [WRITE/ENTER].

В данном случае режим не важен. В левой части дисплея появится надпись **WRITE**, а справа в квадратных скобках будет отображён номер программы назначения записи.

WRITE. «A-2 to [A-2]»

2. Если вы желаете изменить место назначения записи, используйте кнопки [-]/[+] для выбора нужного места назначения.

tips Вы можете играть на клавиатуре, прослушивая звучание программы, обозначенной иконкой **Динамика**. Иконка **Динамика** может быть убрана с помощью кнопок [**◀**][**▶**], позволив вам сравнить звуки программы, которую вы собираетесь записать и звук программы, которая будет переписана.

3. Нажмите кнопку [WRITE/ENTER].

На дисплее появится запрос на подтверждение выбранного места назначения записи.

4. Для выполнения записи данных нажмите кнопку [WRITE/ENTER]. Для отмены действий без выполнения записи нажмите кнопку [EXIT].

Когда данные будут записаны, на дисплее появится надпись **Completed**.

3. Смена названия программы при выполнении сохранения

При сохранении программы вы можете изменить её название. Если вы желаете это сделать, выполните следующую процедуру перед выполнением шага 1 операции записи.

1. Нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Normal Edit или EX Edit.

2. Нажмите кнопку PROGRAM [8].

В левой части дисплея появится надпись **Rename**.

Название программы будет заключено в квадратные скобки.

3. Воспользуйтесь кнопками [◀**][**▶**] для выбора знака, который вы желаете сменить.**

4. Используйте кнопки [-]/[+] для выбора нужного вам символа.

Вы можете установить название длиной не более 12 знаков.

!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Z	[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v
w	x	y	z	{		}	~						

Запись общих настроек

Если вы изменили параметры режима Global и желаете сохранить эти настройки во внутренней памяти CX-3, вы должны записать их.

Если вы выключите электропитание до того как записать эти настройки, они вернуться в положение исходных настроек.

1. Нажмите кнопку [WRITE/ENTER].

В данном случае режим не важен. В левой части дисплея появится надпись **WRITE**, а справа в квадратных скобках будет отображён номер программы назначения записи.

2. Нажмите кнопку [GLOBAL].

На дисплее появится запрос на подтверждение выполнения операции записи.

3. Для выполнения записи данных нажмите кнопку [WRITE/ENTER]. Для отмены действий без выполнения записи нажмите кнопку [EXIT].

Когда данные будут записаны, на дисплее появится надпись **Completed**.

Копирование программы

Эта функция удобна при создании нескольких вариантов одной программы путём небольшого изменения настроек параметров.

1. Нажмите кнопку [GLOBAL] для перехода в режим Общих Настроек.

2. Нажмите кнопку PROGRAM [7], а затем один раз нажмите кнопку [▶**].**

В левой части дисплея появится надпись **Copy**. Номер программы-источника копирования справа от этой надписи, а дальше вправо в квадратных скобках будет отображен номер программы назначения копирования.

Copy A-2 -> «[A-2]»

3. Если вы желаете изменить место назначения копирования, используйте кнопки [-]/[+] для выбора нужного номера программы.

tips Вы можете играть на клавиатуре, прослушивая звучание программы назначения копирования.

4. Если вы желаете изменить место назначения копирования, нажмите кнопку [▶**] один раз, а затем**

используйте кнопки [-]/[+] для выбора нужного номера программы.

5. Нажмите кнопку [WRITE/ENTER].

На дисплее появится запрос на подтверждение выполнения операции копирования.

4. Для выполнения копирования данных нажмите кнопку [WRITE/ENTER]. Для отмены действий без выполнения копирования нажмите кнопку [EXIT].

Когда данные будут скопированы, на дисплее появится надпись **Completed**.

Восстановление заводских настроек программы

Вы можете воспользоваться следующей процедурой для возвращения программ к их заводским настройкам, например, в том случае, если вы случайно переписали программу.



При выполнении данной операции все параметры, составляющие эту программу, будут переустановлены в положение заводских настроек.

1. Нажмите кнопку [GLOBAL] для перехода в режим общих настроек.

2. Нажмите кнопку PROGRAM [7] а затем пять раз нажмите кнопку [▶].

На дисплее появится параметр Init Prog.

3. Воспользуйтесь кнопками [-]/[+] для выбора номера программы, которую вы желаете вернуть в положение заводских настроек.

Вы можете играть на клавиатуре с целью прослушивания выбранной программы.

4. Нажмите кнопку [WRITE/ENTER].

На экране появится запрос на выполнение возврата этой программы к её заводским настройкам.

5. Для возвращения программы к заводским настройкам нажмите кнопку [WRITE/ENTER]. Для отмены выполнения операции нажмите кнопку [EXIT].

Когда выполнение операции завершится, на дисплее появится надпись **Completed**.

Параметры

1. Режим Normal Edit и EX Edit

tips Когда вы нажимаете кнопку PROGRAM [1]–[8], находясь в режиме Normal Edit или EX Edit, выбирается непосредственно первый параметр групп с 1 по 8 тех, что перечислены ниже.

Группа 1 (Group 1)

Установка выходного уровня сигнала, громкости диска задающего генератора и громкости «щелчка».

Группа 2 (Group 2)

Установка уровней регистровых ручек для работы с тон-генераторами верхнего и нижнего регистров. Отображаемые на дисплее параметры будут разными в режиме Normal Edit и EX Edit.

Группа 3 (Group 3)

Определение функций кнопок секции PERCUSSION.

Группа 4 (Group 4)

Регулировка настроек усилителя.

Группа 5 (Group 5)

Регулировка настроек ревербератора.

Группа 6 (Group 6)

Регулировка настроек эффекта «Лесли».

Группа 7 (Group 7)

Установка точки деления клавиатуры и выбор функции педали, подключенной к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW.

Отображаемые на дисплее параметры будут разными в режиме Normal Edit и EX Edit.

Группа 8 (Group 8)

Смена названия программы.

Группа 1 (Group 1)

Output Level [0...127]

Установка выходного уровня сигнала программы.

Wheel Type [Vintage,Clean]

Установка типа диска задающего генератора.

Vintage: звук диска задающего генератора с шумом привода.

Clean: звук диска задающего генератора без шума привода.

Over Tone Level [0...99]

Установка уровня громкости обертона для диска задающего генератора.

Leakage Level [0...99]

Установка уровня громкости шума привода.

On Click Level [0...99]

Установка уровня громкости шума щелчка, возникающего при нажатии клавиши.

Off Click Level [0...99]

Установка уровня громкости шума щелчка, возникающего при отпускании клавиши.

Группа 2 (Group 2)

UPPER (Уровни регистровых ручек тон-генератора верхнего регистра) [0...8]

Этот параметр отображается в режиме Normal Edit.



Установите уровень для каждой регистровой ручки, используемой тон-генератором верхнего регистра. Слева направо, изображение на дисплее соответствует ползункам 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3' и 1'.

Когда ползунок выдвигается на всю свою длину, его уровень соответствует 8.

Если вы находитесь в режиме Normal, то одинарное нажатие кнопки [DISPLAY], в момент нахождения на дисплее названия программы, осуществляет отображение уровней, установленных данным параметром.

tips Настройки 1-го или 2-го блока регистровых ручек могут быть немедленно скопированы в параметры программы. Подробнее см. главу «Копирование параметров регистровых ручек».

LOWER (Уровни регистровых ручек тон-генератора нижнего регистра) [0...8]

Этот параметр отображается в режиме Normal Edit.

Установите уровень для каждой регистровой ручки, используемой тон-генератором нижнего регистра. Слева направо, изображение на дисплее соответствует ползункам 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3' и 1'.

Когда ползунок выдвигается на всю свою длину, его уровень соответствует 8.

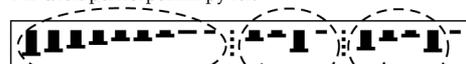
Если вы находитесь в режиме Normal, то двойное нажатие кнопки [DISPLAY], в момент нахождения на дисплее названия программы, осуществляет отображение уровней, установленных данным параметром.

tips Настройки 1-го или 2-го блока регистровых ручек могут быть немедленно скопированы в параметры программы. Подробнее см. главу «Копирование параметров регистровых ручек».

EX Mode Drawbar Level [0...8]

Этот параметр появляется в режиме EX Edit.

1-й блок регистровых ручек



Разделы EX Drawbar и EX Percussion
2-го блока регистровых ручек

Установка уровня громкости разделов EX Drawbar и EX Percussion для 1-го и 2-го блоков регистровых ручек.

Слева направо изображение на дисплее соответствует уровням ползунков 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3' и 1'.

Когда ползунок выдвигается на всю свою длину, его уровень соответствует 8.

Если вы находитесь в режиме EX, то одно нажатие кнопки [DISPLAY], в момент нахождения на дисплее названия программы, осуществляет отображение уровней 1-го блока регистровых ручек и раздела EX Drawbar, которые вы устанавливаете данным параметром. Повторное нажатие кнопки [DISPLAY] отображает уровни раздела EX Percussion, которые вы устанавливаете данным параметром.

tips Настройки 1-го или 2-го блока регистровых ручек могут быть немедленно скопированы в параметры программы. Подробнее см. главу «Копирование параметров регистровых ручек».

EX Drawbar Type [1...4]

Этот параметр отображается в режиме EX Edit. Он устанавливает тип звука, назначаемого разделу EX Drawbar 2-го блока регистровых ручек. Когда вы выбираете здесь тип звука, то звуки, установленные параметрами, начиная с "Type 1 Ex Drawbar" по "Type 4 Ex Drawbar 4" Группы 8 в режиме Общих Настроек, присваиваются этим четырём ползункам.

DB Preset 's Perc (Перкуссия пресета регистровых ручек) [Dis,Ena]

Этот параметр отображается в режиме Normal Edit.

Этот параметр определяет, смогут ли использоваться различные кнопки секции PERCUSSION при нажатии кнопки UPPER [DRAWBAR PRESET].

Dis (Выключено): кнопки секции PERCUSSION не будут функционировать.

Ena (Включено): кнопки секции PERCUSSION будут функционировать.

Находясь в режиме Normal, когда на дисплее указывается название программы, вы можете нажать кнопку [DISPLAY] один раз и просмотреть эти настройки. Если выбрано положение **Ena**, то значок Перкуссии в левой части дисплея UPPER.

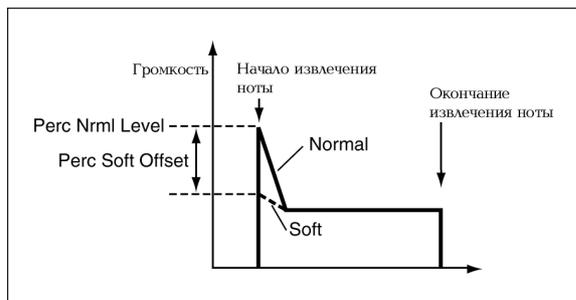
Группа 3 (Group 3)

Perc Nrml Level (Обычный уровень перкуссии) [0...99]

Данный параметр устанавливает уровень громкости перкуссии, когда кнопку [SOFT] из секции PERCUSSION находится в положении обычной настройки (индикатор кнопки потушен).

Perc Soft Offset (Сдвиг уровня Soft перкуссии) [0...99]

Данный параметр устанавливает уровень громкости перкуссии, когда кнопку [SOFT] из секции PERCUSSION находится в положении настройки Soft (индикатор кнопки горит). Эта настройка определяет, насколько уменьшается громкость относительно значения, установленного параметром "Perc Nrml Level".



Normal Perc DB ATT (Normal Percussion Drawbar Attenuation) [0...99]

Этот параметр устанавливает уровень громкости звука, созданного регистровыми ручками в тот момент, когда кнопка [SOFT] из секции PERCUSSION находилась в обычном положении (индикатор кнопки погашен). Эта настройка будет определять, насколько уменьшается уровень громкости относительно громкости, установленной ползунками 2-го блока регистровых ручек или параметрами 'UPPER'.

Perc Fast Decay (Percussion Fast Decay) [0...99]

Данный параметр устанавливает скорость затухания в случае, когда индикатор кнопки [FAST] секции PERCUSSION горит (положение Fast (быстро)).

Perc Slow Offset (Percussion Slow Offset) [0...99]

Данный параметр устанавливает скорость затухания в случае, когда индикатор кнопки [FAST] секции PERCUSSION погашен (положение Slow (медленно)). Эта настройка будет определять, насколько замедляется скорость относительно значения, выбранного параметром 'Perc Fast Decay'.

Группа 4 (Group 4)

Amp Type [Type 1,Type 2,Pre Amp]

Выберите тип усилителя.

Type 1: стандартный усилитель для электрооргана, дающий мягкий и сочный тембр.

Type 2: этот тип усилителя больше усиливает верхний диапазон частот по сравнению с Type 1, производя очень слабо окрашенный тембр звучания.

Pre Amp: используется предварительный усилитель. Это звучание прямого линейного выходного сигнала с органа.

tips Если вы выбираете Type 1 или 2, и нажимаете кнопку [ON] из секции ROTARY с передней панели прибора с целью включения эффекта Лесли, то имитация звучания усилителя будет осуществляться с использованием эффекта вращающихся динамиков. В выключенном положении эффекта Лесли имитируется звучание обычного динамика.

Если вы выбираете Pre Amp, то эффект клавишного усилителя и эффект Лесли не будут использоваться; звук будет таким же, что и прямой сигнал, поступающий с выходного разъёма самого электрооргана.

Amp Gain [0...99]

Регулировка чувствительности (усиления) параметра "Amp Type" установленного в положение Type 1 или Type 2.

При больших настройках этого значения звук будет искажаться более существенно при усилении функции экспрессии или овердрайва.



Эта функция не используется, если параметр "Amp Type" установлен в положение Pre Amp.

Tone Treble [-10...+10]

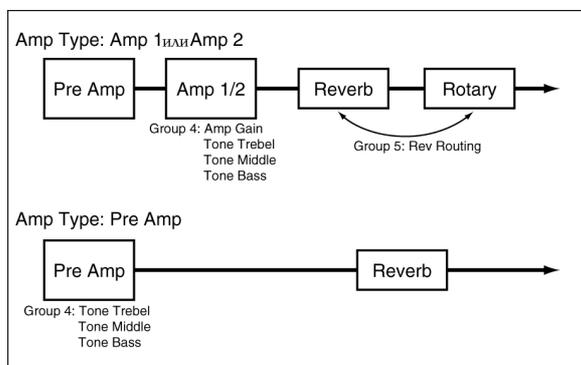
Настройка диапазона высоких частот усилителя, выбранного параметром "Amp Type".

Tone Middle [-10...+10]

Настройка диапазона средних частот усилителя, выбранного параметром "Amp Type".

Tone Bass [-10...+10]

Настройка диапазона низких частот усилителя, выбранного параметром "Amp Type".



Группа 5 (Group 5)

Reverb Type [Room, Hall, Plate]

Выберите тип ревербератора.

Reverb Time [00.25...16.00 (Sec)]

Отрегулируйте время реверберации.



Диапазон, в котором может быть установлено время реверберации, будет зависеть от настройки параметра "Reverb Type".

Reverb Mix Level [0...99]

Отрегулируйте количество реверберации.

Rev Routing (Reverb Routing)

[Rot->Rev, Rev->Rot]

Определите, будет ли эффект реверберации установлен до или после эффекта Лесли.

Rot -> Rev: эффект реверберации будет применён после эффекта Лесли.

Rev -> Rot: эффект реверберации будет применён перед эффектом Лесли.



Эта настройка не используется, если параметр "Amp Type" установлен в положение Pre Amp.

Группа 6 (Group 6)



Эта настройка не используется, если параметр "Amp Type" установлен в положение Pre Amp.

Horn:0 Rotor:100 (Rotary Horn/Rotor Balance) [0:100...100:0]

Отрегулируйте баланс громкости между горном и ротором эффекта вращающегося динамика (Лесли).

Horn Slow Speed [0...99]

Отрегулируйте медленную (slow) скорость вращения горна.

Horn Fast Speed [0...99]

Отрегулируйте быструю (fast) скорость вращения горна.

Rotor Slow Speed [0...99]

Отрегулируйте медленную (slow) скорость вращения ротора.

Rotor Fast Speed [0...99]

Отрегулируйте быструю (fast) скорость вращения ротора.

Horn Up Transit (Horn Up Transition) [0...99]

Отрегулируйте время, на протяжении которого скорость вращения горна меняется от медленной к быстрой.

Horn Down Transit (Horn Down Transition) [0...99]

Отрегулируйте время, на протяжении которого скорость вращения горна меняется от быстрой к медленной.

Horn Stop Transit (Horn Stop Transition) [0...99]

Отрегулируйте время, на протяжении которого вращение горна, собственно, прекращается после инициации этой остановки.

Horn Strt Transit (Horn Start Transition) [0...99]

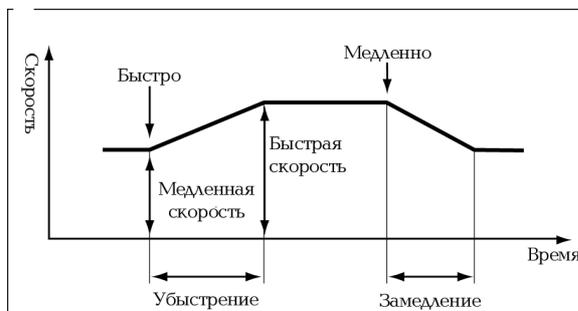
Отрегулируйте время, на протяжении которого вращение горна достигнет выбранной скорости после начала вращения.

Rotor Up Transit (Rotor Up Transition) [0...99]

Отрегулируйте время, на протяжении которого скорость вращения ротора меняется от медленной к быстрой.

Rotor Down Transit (Rotor Down Transition) [0...99]

Отрегулируйте время, на протяжении которого скорость вращения ротора меняется от быстрой к медленной.



Rotor Stop Transit (Rotor Stop Transition) [0...99]

Отрегулируйте время, на протяжении которого вращение ротора, собственно, прекращается после инициации этой остановки.

Rotor Strt Transit (Rotor Start Transition) [0...99]

Отрегулируйте время, на протяжении которого вращение ротора достигнет выбранной скорости после начала вращения.



Horn Mic Distance [0...99]

Отрегулируйте расстояние между горном и микрофоном.

Horn Mic Spread [0...99]

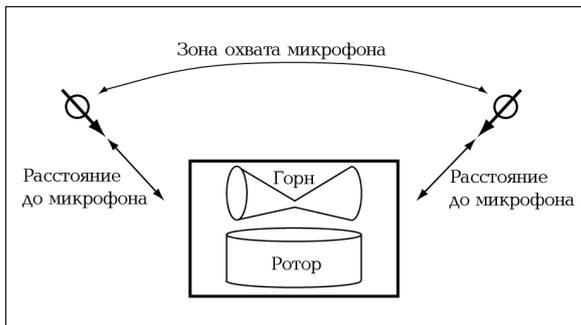
Отрегулируйте пространственность звучания горна.

Rotor Mic Distance [0...99]

Отрегулируйте расстояние между ротором и микрофоном.

Rotor Mic Spread [0...99]

Отрегулируйте пространственность звучания ротора.



Группа 7 (Group 7)

Split Point (Keyboard Split Point)

[C2...C7]

Этот параметр отображается в режиме Normal Edit. Выберите точку, в которой будет делиться клавиатура. Эта настройка будет соответствовать самому высокому тону левостороннего отрезка клавиатуры.

Split Upper Octave (Upper Octave Shift)

[-2, -1, 0]

Этот параметр отображается в режиме Normal Edit. Когда клавиатура поделена, этот параметр осуществляет понижение высоты звучания в правой части клавиатуры с шагом в одну октаву.

Hold Uppr Ctrl (Controller for Hold Upper) [Off, Pedal 1/(Pdl1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Этот параметр отображается в режиме Normal Edit.

Pedal 1: педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для включения и выключения эффекта удержания для нот, проигранных с клавиатуры через тон-генератор верхнего регистра.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

Hold Lowr Ctrl (Controller for Hold Lower) [Off, Pedal 1/(Pdl1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Этот параметр отображается в режиме Normal Edit.

Pedal 1: педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для включения и выключения эффекта удержания для нот, проигранных с клавиатуры через тон-генератор нижнего регистра.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

Hold Ctrl (Controller for Hold)

[Off, Pedal 1/(Pdl 1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Этот параметр отображается в режиме EX Edit.

Pedal 1: педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для включения и выключения эффекта удержания в отношении проигрываемых вами нот.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

Split Sw Ctrl (Controller for Split Switch)

[Off, Pedal 1/(Pdl 1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Этот параметр отображается в режиме Normal Edit.

Pedal 1: педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для включения и выключения кнопки [SPLIT].

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

* (Pdl 1),(Pdl 2): обозначение того, что для параметров "Prog Up Ctrl" или "Prog Down Ctrl" Группы 1 из режима Общих Настроек установлено положение Pedal 1 или Pedal 2. При этих настройках используются настройки режима Global, а настройки, которые вы выполните здесь, будут игнорироваться. Тем не менее, если вы выберете какое-нибудь другое положение в режиме Global, то изображение на дисплее поменяется с (Pdl 1) на Pedal 1 или с (Pdl 2) на Pedal 2, и вы сможете использовать соответствующую функцию с помощью педального переключателя.

Wheel Brk Ctrl (Controller for Wheel Brake) [Off, Pedal 1/(Pdl 1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Pedal 1: педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для включения и выключения параметра "Wheel Brake" Группы 7 из режима Общих Настроек.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

Rtry Fast Ctrl (Controller for Rotary Fast) [Off, Pedal 1/(Pdl 1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Pedal 1: педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для включения и выключения кнопки [FAST] секции ROTARY.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

Rtry Stop Ctrl (Controller for Rotary Stop) [Off, Pedal 1/(Pdl 1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Pedal 1: педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для включения и выключения кнопки [STOP] секции ROTARY.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

Amp Gain Ctrl (Controller for AMP Gain) [Off, Pedal 1/(Pdl 1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Pedal 1: педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для управления параметром "Amp Gain" Группы 4 из режима Normal Edit или EX Edit.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

Amp Gain Ctrl Min (AMP Gain Control Range Minimum) [0...99]

Установка минимального значения параметра "Amp Gain" Группы 4 из режима Normal Edit или EX Edit. Это значение будет соответствовать чувствительности, регулируемой педалью экспрессии и т.п., выбранной параметром "Amp

Gain Ctrl", установленным в минимальное положение.

Amp Gain Ctrl Max (AMP Gain Control Range Maximum) [0...99]

Установка максимального значения параметра "Amp Gain" Группы 4 из режима Normal Edit или EX Edit. Это значение будет соответствовать чувствительности, регулируемой педалью экспрессии и т.п., выбранной параметром "Amp Gain Ctrl", установленным в максимальное положение.

Rev Mix Ctrl (Controller Select for Reverb Mix) [Off, Pedal 1/(Pdl 1)*, Pedal 2/(Pdl 2)*]

Pedal 1: педаль экспрессии и т.п., подключенная к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для управления параметром "Reverb Mix Level" Группы 5 из режима Normal Edit или EX Edit..

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педаальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

Rev Mix Ctrl Min (Reverb Mix Control Range Minimum) [0...99]

Установка минимального значения параметра "Reverb Mix Level" Группы 5 из режима Normal Edit или EX Edit.

Это будет уровень микса реверберации, соответствующий минимальному положению педали экспрессии и т.п., который устанавливается параметром "Reverb Mix Ctrl".

Rev Mix Ctrl Max (Reverb Mix Control Range Maximum) [0...99]

Установка максимального значения параметра "Reverb Mix Level" Группы 5 из режима Normal Edit или EX Edit.

Это будет уровень микса реверберации, соответствующий максимальному положению педали экспрессии и т.п., который устанавливается параметром "Reverb Mix Ctrl".

Группа 8 (Group 8)

Rename

Здесь вы можете изменить название. Можно воспользоваться не более чем 12 знаками.

Используйте кнопки [◀][▶] для выбора места положения изменяемого знака, а для выбора самого знака используйте кнопки [-]/[+].

Можно использовать следующие символы.

!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<=
>?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w
x	y	z	{		}	~							

* (Pdl 1),(Pdl 2): обозначение того, что для параметров "Prog Up Ctrl" или "Prog Down Ctrl" Группы 1 из режима Общих Настроек установлено положение Pedal 1 или Pedal 2. При этих настройках используются настройки режима Global, а настройки, которые вы выполните здесь, будут игнорироваться. Тем не менее, если вы выберете какое-нибудь другое положение в режиме Global, то изображение на дисплее поменяется с (Pdl 1) на Pedal 1 или с (Pdl 2) на Pedal 2, и вы сможете использовать соответствующую функцию с помощью педаального переключателя.

2. Режим Общих Настроек



Находясь в режиме Общих Настроек, вы можете нажать кнопки PROGRAM [1]–[8] с тем, чтобы сразу выбрать первый параметр Групп с 1 по 8, перечисленные ниже.

Группа 1 (Group 1)

Настройка инструмента, функций педали экспрессии и педального переключателя.

Группа 2 (Group 2)

Настройка MIDI-канала.

Группа 3 (Group 3)

Установка значения скорости команд MIDI-нот и диапазона частотной модуляции.

Группа 4 (Group 4)

Настройка MIDI-фильтров.

Группа 5 (Group 5)

Настройка номеров MIDI-приращений, используемых для приёма и передачи настроек, устанавливаемых регистровыми ручками.

Группа 6 (Group 6)

Настройка номеров MIDI-приращений, присваиваемых кнопкам с передней панели и подключаемым педалям.

Группа 7 (Group 7)

Копирование, перестановка, инициализация программ и дампы данных.

Группа 8 (Group 8)

Проигрывание демонстрационных записей.

Группа 1 (Group 1)

Master Tune [-430.0Hz...+450.0Hz]

Регулировка общей высоты звучания для всего CX-3 с шагом в 0,2 Гц, относительно эталонного тона A4 (средняя «Ля»).

Transpose [-12...+12]

Регулировка высоты звучания полутоновыми шагами в диапазоне ± 1 октавы.

Exp Minimum Level (Expression Minimum Level) [0...30]

Установка минимального уровня для работы с педалью экспрессии и т.п.

Это будет уровень громкости, при котором контроллер, выбранный параметром “Exp Control”, будет находиться в положении минимального уровня.

Exp Control (Expression Controller)

[Both, Knob, Pedal]

Both: уровнем громкости будут управлять как регулятор [EXPRESSION/OVERDRIVE] с передней панели, так и педаль экспрессии, подключенная к разъёму EXPRESSION PEDAL с задней панели. Эти оба контроллера работают одновременно.

Knob: регулятор [EXPRESSION/OVERDRIVE] управляет громкостью.

Pedal: громкостью управляет педаль экспрессии, подключенная к разъёму EXPRESSION PEDAL с задней панели.

Prog Up Ctrl (Program Up Controller)

[Off, Pedal 1/(Pdl 1), Pedal 2/(Pdl 2)]

Pedal 1: педальный переключатель, подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для переключения программ. Когда вы нажимаете педаль, номер программы увеличивается на одну единицу.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педальный переключатель и т.п., подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

(Pdl 1), (Pdl 2): обозначает, что тот же педальный переключатель выбран в отношении параметра “Prog Down Ctrl”, который описывается ниже. Пожалуйста, выберите другой педальный переключатель.



Если такой же педальный переключатель, что и выбранный этим параметром, будет установлен для параметра режима Normal Edit или EX Edit, то эта настройка (режима Global) будет иметь преимущество, а настройка режима Normal Edit или EX Edit будет игнорироваться.

Porg Down Ctrl (Program Down Controller)

[Off, Pedal 1/(Pdl 1), Pedal 2/(Pdl 2)]

Pedal 1: педальный переключатель, подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 с задней панели, может использоваться для переключения программ. Когда вы нажимаете педаль, номер программы уменьшается на одну единицу.

Pedal 2: для выполнения описанной выше функции может использоваться педальный переключатель, подключенный к разъёму ASSIGNABLE PEDAL/SW 2 с задней панели.

Off: функция выключена.

(Pdl 1), (Pdl 2): обозначает, что тот же педальный переключатель выбран в отношении параметра “Prog Down Ctrl”, который описывается выше. Пожалуйста, выберите другой педальный переключатель.



Если такой же педальный переключатель, что и выбранный этим параметром, будет установлен для параметра режима Normal Edit или EX Edit, то эта настройка (режима Global) будет иметь преимущество, а настройка режима Normal Edit или EX Edit будет игнорироваться.

Pedal 1 Sw Polarity (Pedal 1 Switch Polarity)

[-, +]

Pedal 2 Sw Polarity (Pedal 2 Switch Polarity)

[-, +]

Установите эти параметры в соответствии с полярностью педальных переключателей подключенных к разъёмам ASSIGNABLE PEDAL/SW 1 и 2 с задней панели. Если полярность не будет совпадать, педаль не сможет работать правильно.

В связи с тем, что полярность педального переключателя PS-1 соответствует - (\downarrow), установите данный параметр в положение “-” при работе с этой педалью.

Prg.Chng (Program Change)[All Params,Int.Params]

Выберите, будут ли настройки, выполненные с передней панели в секции ROTARY, VIBRATO/CHORUS, PERCUSSION и кнопкой [SPLIT], меняться в соответствии с вновь выбранной программой при переключении программ.

All Params (Все параметры): при переключении программ состояние кнопок с передней панели будет меняться в соответствии с настройками выбранной программы.

Int. Params (Внутренние параметры): состояние кнопок с передней панели не будет меняться при переключении программ.

Группа 2 (Group 2)

MIDI Global Ch (MIDI Global Channel) [1...16]

Выберите Общий MIDI-канал, который будет использоваться для приёма и передачи MIDI-команд (фабричная настройка – 1).

MIDI Upper Rx Ch (MIDI Receive Channel Upper) [1...16]

Выберите MIDI-канал, который будет использоваться для приёма команд MIDI-нот для тон-генератора Верхнего регистра (фабричная настройка 1).

MIDI Upper Tx Ch (MIDI Transmit Channel Upper) [1...16,Off]

Выберите MIDI-канал, который будет использоваться для передачи команд MIDI-нот (с фиксированной скоростью) для тон-генератора Верхнего регистра (фабричная настройка 1). Значение скорости нажатия может быть выставлено параметром “MIDI Fixed Velcty”.

MIDI Upper 2nd Ch (MIDI Transmit Channel Upper 2nd Note event) [1...16,Off]

Выберите MIDI-канал, который будет использоваться для передачи команд MIDI-нот (с переменной скоростью) для тон-генератора Верхнего регистра (фабричная настройка Off).

Off: не выбран ни один канал. Обязательно выберите положение Off, если только вы не используете MIDI тон-генератор, требующий приём команд с переменной скоростью (вроде фортепианного тон-генератора).



Если вы установите MIDI-канал для данного параметра и подключите внешний MIDI тон-генератор, будет иметь место разница во времени между нотами, озвученными CX-3 и внешним тон-генератором, в том случае, если вы будете проигрывать ноты на CX-3 медленнее.

MIDI Lower Rx Ch (MIDI Receive Channel Lower) [1...16]

Выберите MIDI-канал, который будет использоваться для приёма команд MIDI-нот для тон-генератора Нижнего регистра (фабричная настройка 2).

MIDI Lower Tx Ch (MIDI Transmit Channel Lower) [1...16,Off]

Выберите MIDI-канал, который будет использоваться для передачи команд MIDI-нот (с фиксированной скоростью) для тон-генератора Нижнего регистра (фабричная настройка 2). Значение скорости нажатия может быть выставлено параметром “MIDI Fixed Velcty”.

MIDI Lower 2nd Ch (MIDI Transmit Channel Lower 2nd Note event) [1...16,Off]

Выберите MIDI-канал, который будет использоваться для передачи команд MIDI-нот (с переменной скоростью) для тон-генератора Нижнего регистра (фабричная настройка Off).

Off: не выбран ни один канал. Обязательно выберите положение Off, если только вы не используете MIDI тон-генератор, требующий приём команд с переменной скоростью (вроде фортепианного тон-генератора).



Если вы установите MIDI-канал для данного параметра и подключите внешний MIDI тон-генератор, будет иметь место разница во времени между нотами, озвученными CX-3 и внешним тон-генератором, в том случае, если вы будете проигрывать ноты на CX-3 медленнее.

Группа 3 (Group 3)

MIDI Fixed Velcty (MIDI Fixed Velocity for 1st Note event) [0...127]

Выберите значение скорости нажатия для команд MIDI-нот (фабричная настройка – 8).

MIDI P.Bend Range (MIDI Pitch Bend Range) [-7...+7]

Выберите диапазон в полутонах, на протяжении которого высота звучания будет меняться при приёме MIDI-команд частотной модуляции.

Группа 4 (Group 4)

MIDI Rx Prg Chng (MIDI Program Change Receive) [Dis, Ena]

Dis (Отключено): MIDI-команды смены программы, поступающие по общему MIDI-каналу, будут игнорироваться.

Ena (Включено): MIDI-команды смены программы, поступающие по общему MIDI-каналу, будут принимаются (это фабричная настройка).

MIDI Rx Sys Exc (MIDI System Exclusive Receive) [Dis, Ena]

Dis (Отключено): приходящие эксклюзивные системные данные будут игнорироваться (это фабричная настройка).

Ena (Включено): приходящие эксклюзивные системные данные принимаются.

MIDI Rx C.Change (MIDI Control Change Receive) [Dis, Ena]

Dis (Отключено): приходящие MIDI-команды приращений будут игнорироваться.

Ena (Включено): приходящие MIDI-команды приращений принимаются (это фабричная настройка).

MIDI Tx C.Change (MIDI Control Change Transmit) [Dis, Ena]

Dis (Отключено): MIDI-команды приращений не передаются.

Ena (Включено): приходящие MIDI-команды приращений передаются (это фабричная настройка).

MIDI Local [Off, On]

Включение и отключение местного контроллера (фабричная настройка On).

Off: секция управления (клавиатура, регуляторы, кнопки, подключенные ножные переключатели и т.п.) будет отключена от секции тон-генератора. Используйте эту настройку в том случае, если вы желаете использовать контроллеры CX-3 для игры на другом тон-генераторе, не используя собственный тон-генератор CX-3.

Merge Lower Msg (Merge Lower Message) [Off, On]

On: MIDI-команды, поступающие по каналу выбранному параметром "MIDI Lower Rx Ch" Группы 2 из режима Global, будут переправляться на канал, выбранный параметром "MIDI Lower Tx Ch" Группы 2 из режима Global, и передаваться по нему.

Группа 5 (Group 5)

CC#Upper DB Sel (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки верхнего регистра) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек UPPER секции DRAWBAR SELECT (фабричная настройка – 79).

CC#Lower DB Sel (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки нижнего регистра) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек LOWER секции DRAWBAR SELECT (фабричная настройка – 80).

CC#DB1–1 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–16') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 16' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 16).

CC#DB1–2 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–5-1/3') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 5-1/3' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 17).

CC#DB1–3 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–8') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 8' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 18).

CC#DB1–4 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–4') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 4' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 19).

CC#DB1–5 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–2-2/3') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 2-2/3' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 20).

CC#DB1–6 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–2') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 2' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 21).

CC#DB1–7 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–1-3/5') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 1-3/5' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 22).

CC#DB1–8 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–1-1/3') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 1-1/3' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 23).

CC#DB1–9 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 1–1') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 1' 1-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 24).

CC#DB2-1 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2–16') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 1' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 70).

CC#DB2–2 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2–5-1/3') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 5-1/3' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 71).

CC#DB2–3 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2–8') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 8' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 72).

СС#DB2-4 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2-4') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 4' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 73).

СС#DB2-5 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2-2/3') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 2-2/3' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 74).

СС#DB2-6 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2-2') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 2' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 75).

СС#DB2-7 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2-1-3/5') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 1-3/5' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 76).

СС#DB2-8 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2-1-1/3') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 1-1/3' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 77).

СС#DB2-9 (Назначение MIDI-приращения для выбора регистровой ручки блока 2-1') [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регистра 1' 2-го блока регистровых ручек (фабричная настройка – 78).

Группа 6 (Group 6)

СС# Expression (Назначение MIDI-приращения для экспрессии) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регулятора [EX-PRESSION/OVERDRIVE] (фабричная настройка – 11).

СС# Rotary On (Назначение MIDI-приращения для включения/выключения эффекта Лесли) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [ON] из секции ROTARY (фабричная настройка – 81).

СС# Rotary Fast (Назначение MIDI-приращения для выбора положения FAST/SLOW) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [FAST] из секции ROTARY (фабричная настройка – 82).

СС# Rotary Stop (Назначение MIDI-приращения для остановки эффекта Лесли) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [STOP] из секции ROTARY (фабричная настройка – 83).

СС# V/C Select (Назначение MIDI-приращения для выбора эффекта V/C) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек регулятора [VIBRATO/CHORUS] из секции VIBRATO/CHORUS (фабричная настройка – 84).

СС# V/C Upper (Назначение MIDI-приращения для включения/выключения эффекта V/C верхнего регистра) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [UPPER] из секции VIBRATO/CHORUS (фабричная настройка – 85).

СС# V/C Lower (Назначение MIDI-приращения для включения/выключения эффекта V/C нижнего регистра) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [LOWER] из секции VIBRATO/CHORUS (фабричная настройка – 86).

СС# Percus On (Назначение MIDI-приращения для включения/выключения перкуссии) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [ON] из секции PERCUSSION (фабричная настройка – 87).

СС# Percus Volume (Назначение MIDI-приращения для переключателя громкости перкуссии) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [SOFT] из секции PERCUSSION (фабричная настройка – 88).

СС# Percus Decay (Назначение MIDI-приращения для переключателя затухания перкуссии) [1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [FAST] из секции PERCUSSION (фабричная настройка – 94).

СС# Percus Harmo (Назначение MIDI-приращения для переключателя гармоник перкуссии)

[1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек кнопки [3rd] из секции PERCUSSION (фабричная настройка – 95).

СС# Percus Hold (Назначение MIDI-приращения для функции удержания)

[1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек параметра “Hold Upgr Ctrl” и “Hold Lower Ctrl” режима Normal Edit, а также параметра “Hold Ctrl” режима EX Edit (фабричная настройка – 64).

СС# Wheel Brake (Назначение MIDI-приращения для параметра Wheel Brake)

[1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек параметра “Wheel Brake” режима Global (фабричная настройка – 93).

СС# Amp Gain (Назначение MIDI-приращения для чувствительности усилителя)

[1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек параметра “Amp Gain” режима Normal Edit и EX Edit (фабричная настройка – 92).

СС# Reverb Level (Назначение MIDI-приращения для уровня реверберации)

[1...31, 33...95, Off]

Выберите номер MIDI-приращения, которое будет использоваться для передачи и приёма настроек параметра “Reverb Mix Level” режима Normal Edit и EX Edit (фабричная настройка – 91).

Группа 7 (Group 7)

Program Mapper

Здесь вы можете установить, каким образом номера программ CX-3 соответствуют номерам MIDI-программ.

Когда вы нажимаете кнопку [WRITE/ENTER], появляется окно, в котором вы можете просмотреть и изменить эти настройки.

В левой части окна указывается номер программы CX-3, а в правой части окна номер MIDI-программы. Используйте кнопки [◀][▶] для выбора номера программы CX-3, а кнопки [–]/[+] используйте для выбора номера MIDI-программы. Нажмите кнопку [WRITE/ENTER] дважды для применения этих настроек.

Сору (Копирование одной программы)

Эта команда осуществляет копирование отдельной выбранной вами программы. Подробнее см. главу «Копирование программ».

Swap (Перестановка программ)

Эта команда осуществляет обмен настройками между программами.

Init Program (Инициализация одной программы)

Эта команда возвращает отдельную программу, которую вы выберете, к её фабричным

настройкам. Подробнее см. главу «Возвращение программы к её фабричным настройкам».

Dump Program (Дамп одной программы)

Эта команда производит дамп данных отдельной, выбранной вами программы. Подробнее см. «MIDI-дамп данных».

Dump Program All (Дамп всех программ)

Эта команда производит дамп данных всех программ. Подробнее см. «MIDI-дамп данных».

Dump Global (Дамп Общих параметров)

Эта команда производит дамп данных общих настроек. Подробнее см. «MIDI-дамп данных».

Dump All Prog +Global (Дамп всех программ и Общих параметров)

Эта команда осуществляет дамп данных всех программ и общих настроек. Подробнее см. «MIDI-дамп данных».

Drawbar Scan

Когда CX-3 принимает MIDI-команды приращений, регистры соответствующих ручек меняются, это означает, что их звучание более не будет совпадать с настройками 1-го и 2-го блоков регистровых ручек с передней панели прибора.

При выполнении этой команды происходит сканирование уровней громкости, установленных регистровыми ручками 1-го и 2-го блоков, и их значения загружаются в регистр ползунковых регуляторов.

Выполните эту команду, если вы желаете, чтобы звучание соответствовало настройкам 1-го и 2-го блоков регистровых ручек.

Default DB Select (Default Drawbar Select)

Этим выполняется регистрация текущих настроек секции DRAWBAR SELECT в качестве настроек по умолчанию на момент включения прибора.

Exp Pd 1 Calibration (Калибровка педали экспрессии 1)

Если педаль экспрессии, подключенная к разъёму EXPRESSION PEDAL, работает недостаточно верно, воспользуйтесь этой процедурой для регулировки чувствительности этой педали.

1. Подсоедините педаль экспрессии к разъёму EXPRESSION PEDAL.
2. Выберите эту команду.
3. Нажмите кнопку [WRITE/ENTER]. На дисплее появится надпись **Set Minimum**.
4. Установите педаль в положение минимального значения и нажмите кнопку [WRITE/ENTER]. На дисплее появится надпись **Set Max**.
5. Установите педаль в положение максимального значения и нажмите кнопку [WRITE/ENTER].

Wheel Brake

Этот эффект имитирует вращение колеса, которое происходит при выключении и включении питания электрооргана. Если вы нажмёте кнопку [WRITE/ENTER], вращение колеса станет постепенно замедляться, а затем прекратится. Нажмите кнопку [WRITE/ENTER] снова и колесо постепенно возобновит вращение.

Группа 8 (Group 8)

DEMO Play [1...9]

Здесь вы можете выбрать и проиграть демонстрационные записи. Подробнее см. «5. Прослушивание демонстрационных записей».

Type 1 Ex Drawbar 1 [G4...C7]

Выберите звук, который будет присвоен крайнему левому ползунку (16') участка EX Drawbars (2-й блок регистровых ручек), и будет использоваться в программе EX.

Эта настройка будет использоваться, если параметр "EX Drawbar Type" Группы 2 режима EX Edit установлен в положение 1.

Type 1 Ex Drawbar 2 [G4...C7]

Выберите звук, который будет присвоен второму слева ползунку (5-1/3') участка EX Drawbars (2-й блок регистровых ручек), и будет использоваться в программе EX.

Эта настройка будет использоваться, если параметр "EX Drawbar Type" Группы 2 режима EX Edit установлен в положение 1.

Type 1 Ex Drawbar 3 [G4...C7]

Выберите звук, который будет присвоен третьему слева ползунку (8') участка EX Drawbars (2-й блок регистровых ручек), и будет использоваться в программе EX.

Эта настройка будет использоваться, если параметр "EX Drawbar Type" Группы 2 режима EX Edit установлен в положение 1.

Type 1 Ex Drawbar 4 [G4...C7]

Выберите звук, который будет присвоен крайнему правому ползунку (4') участка EX Drawbars (2-й блок регистровых ручек), и будет использоваться в программе EX.

Эта настройка будет использоваться, если параметр "EX Drawbar Type" Группы 2 режима EX Edit установлен в положение 1.

Type 2 Ex Drawbar 1 [G4...C7]

Type 2 Ex Drawbar 2 [G4...C7]

Type 2 Ex Drawbar 3 [G4...C7]

Type 2 Ex Drawbar 4 [G4...C7]

Выберите звук, который будет участку EX Drawbars (2-й блок регистровых ручек), и будет использоваться в программе EX.

Эта настройка будет использоваться, если параметр "EX Drawbar Type" Группы 2 режима EX Edit установлен в положение 4.

tips

В связи с тем, что звуки выше F#8 на CX-3 «сворачиваются» и звучат на октаву ниже, мы рекомендуем при проигрывании этих нот нажимать клавиши в нижней октаве клавиатуры CX-3.

Приложения

1. Каким образом работают регистровые ручки

1-й и 2-й блок регистровых ручек состоят из набора в девять ползунков в каждом блоке. В режимах Normal Edit и EX Edit эти ползунки имеют следующие функции.

- 16': тон на октаву ниже проигранной вами ноты.
- 5-1/3': тон на квинту выше проигранной вами ноты.
- 8': тон проигранной вами ноты.
- 4': тон на октаву выше проигранной вами ноты.
- 2-2/3': тон на одну октаву и квинту выше проигранной вами ноты.
- 2': тон на две октавы выше проигранной вами ноты.
- 1-3/5': тон на две октавы и терцию выше проигранной вами ноты.
- 1-1/3': тон на две октавы и квинту выше проигранной вами ноты.
- 1': тон на три октавы выше проигранной вами ноты.

Регистровые ручки белого цвета (8', 4', 2', 1') производят основные тоны.

Регистровые ручки чёрного цвета (2-2/3', 1-3/5', 1-1/3') производят тоны, которые на квинту или терцию выше этих основных тонов. Регистровые ручки коричневого цвета (16' и 5-1/3') добавляют глубину тона.

Чем дальше выдвигать четыре правых ползунка, тем жёстче окрашенным будет звучание, хотя чем дальше выдвигать два крайних левых ползунка, тем тембр будет мягче.

Например, когда вы проигрываете среднюю ноту «До» (Middle C), каждый ползунок (регистровая ручка) соответствует тону, изображённому на рисунке ниже. Чем дальше выдвигается ползунок, тем выше становится уровень громкости.

Подробнее о работе ползунков 2-го блока регистровых ручек (EX Drawbar, EX Percussion) в режимах EX и EX Edit см. иллюстрацию 2-го блока регистровых ручек в начале руководства, а также описание параметра "EX Drawbar Type" Группы 2 режима EX Edit и параметров с "Type 1 Ex Drawbar 1" по "Type 4 Ex Drawbar 4" Группы 8 режима Global.

CX-3 имитирует работу 79 дисков задающего генератора, которые производят ноты в промежутке от C2 до F#8, также как на обычных органах, работающих на основе дисков задающего генератора. Это значит, что если настройки регистровых ручек заставят тон превысить диапазон от C2 до F#8, то произойдёт «сворачивание» высоты звучания к предыдущей октаве.

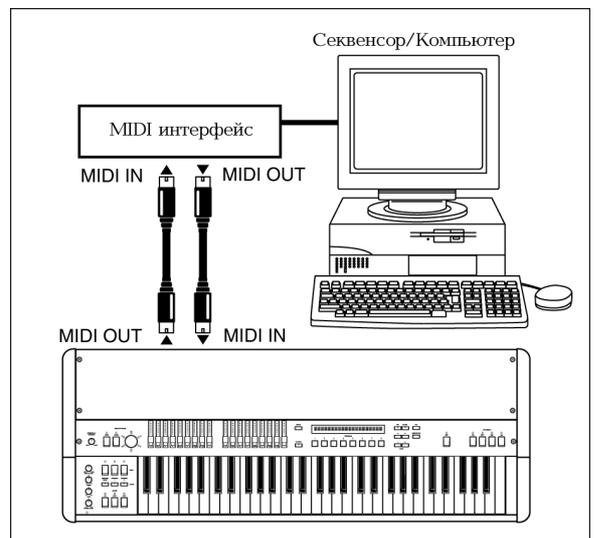
2. MIDI-приложения

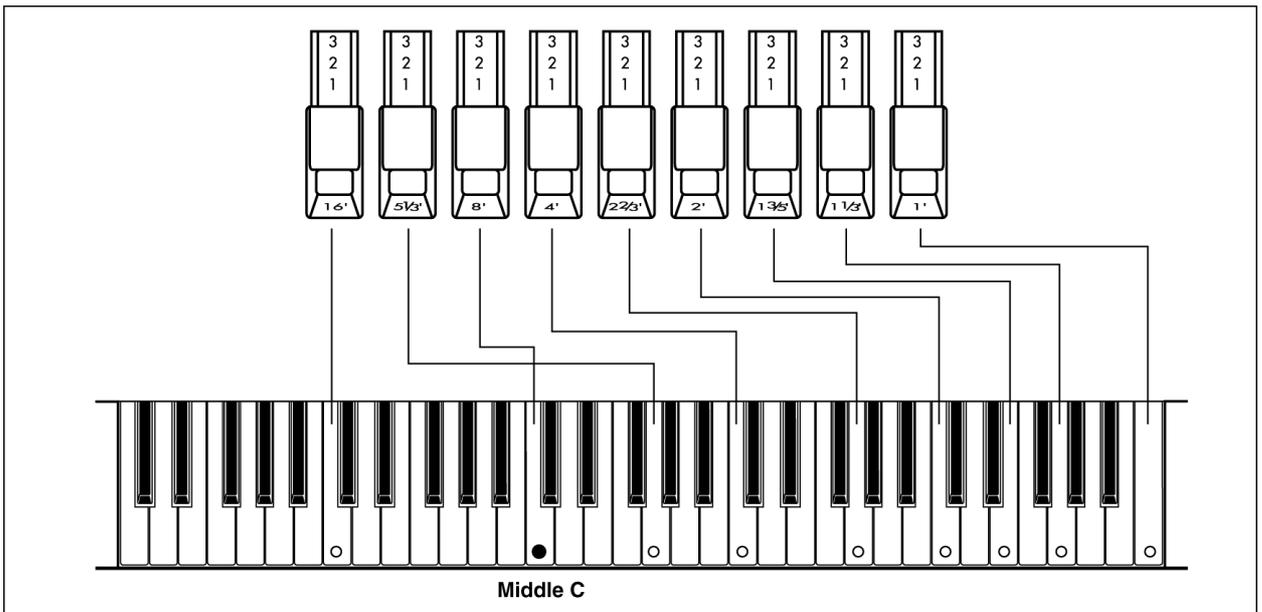
Несколько слов о MIDI

Аббревиатура **MIDI** расшифровывается как Musical Instrument Digital Interface (Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов) и является мировым стандартом, позволяющим обмениваться различными по своей природе данными между электронными музыкальными инструментами и компьютерами. Если MIDI-устройства соединить с помощью MIDI-кабеля, то исполнительскими данными смогут обмениваться электронные музыкальные инструменты или компьютеры, изготовленные разными производителями.

Подключение внешнего MIDI-секвенсора или компьютера

Если вы желаете записать вашу игру на клавиатуре CX-3 на внешний MIDI-секвенсор или компьютер (подключенный с помощью MIDI-интерфейса), используя тон-генератор CX-3 для прослушивания вашей игры и записанного материала. Или если вы желаете использовать CX-3 как MIDI-клавиатуру и MIDI тон-генератор, то соедините разъёмы MIDI IN и MIDI OUT CX-3 и внешнего MIDI-секвенсора или компьютера.





Настройка Local Control On

Если вы выполняете соединения так, как показано на предыдущей странице, вам потребуется включить настройку Echo Back на внешнем MIDI-секвенсоре или компьютере (с тем, чтобы принимаемые им на разъём MIDI IN данные передавались на разъём MIDI OUT без изменений). И **выключить (Off)** настройку **Local Control** на CX-3 (для того чтобы отключить клавиатуру от тон-генератора).

Когда вы будете играть на клавиатуре CX-3, данные будут передаваться на внешний MIDI-секвенсор или компьютер, а затем «отражаться» от него, с целью воспроизведения звука тон-генератора CX-3. Другими словами, **выключая (Off) клавиатуру (Local Control) CX-3**, вы предотвращаете двойное звучание нот; однажды при нажатии клавиши на клавиатуре и второй раз при возвращении сигнала.

Для того чтобы выключить клавиатуру, установите параметр “MIDI Local” Группы 4 режима Общих Настроек в положение Off.

Если вы используете CX-3 сам по себе, вы должны включить (On) клавиатуру (если установлено положение Off, игра на клавиатуре CX-3 не будет воспроизводить звуков).

Подключение MIDI-клавиатуры

Если вы желаете работать с CX-3 в режиме Normal и при этом использовать MIDI-клавиатуру, подключенную к разъёму MIDI IN, с целью проигрывания звуков тон-генератора CX-3 нижнего регистра, вам потребуется настроить следующие параметры.

Установите канал передачи вашей MIDI-клавиатуры так, чтобы он совпал с каналом приёма CX-3 (устанавливается параметром “MIDI Lower Rx Ch” Группы 2 режима Global). Это позволяет использовать такую MIDI-клавиатуру в качестве клавиатуры тон-генератора нижнего регистра.

Если вы желаете также подключить и секвенсор, то установите параметр “Merge Lower Message”

Группы 4 режима Global в положение On. Сообщения, поступающие по каналу, выбранному параметром “MIDI Lower Rx Ch” будут конвертироваться для передачи по каналу, выбранному параметром “MIDI Lower Tx Ch”.

Использование MIDI тон-генератора с функцией скорости нажатия клавиши.

CX-3 рассчитан на передачу нотных сообщений (с фиксированной скоростью нажатия (velocity)).

Если вы используете внешний тон-генератор, чувствительный к скорости нажатия, вам потребуется настроить следующие параметры.

Установите параметры “MIDI Upper 2nd Ch” и “MIDI Lower 2nd Ch” Группы 2 в положение отличное от настройки Off. При такой настройке нотные сообщения со значением скорости будут передаваться по установленному MIDI-каналу.

Тем не менее, в связи с тем, что это вызовет передачу двух нотных сообщений (с и без значения скорости), установите параметры “MIDI Upper Tx Ch” и “MIDI Lower Tx Ch” Группы 2 режима Global в положение Off. Теперь ноты с фиксированным значением скорости не будут передаваться.

В качестве альтернативы описанным выше настройкам, вы можете установить настройки каналов “MIDI Upper 2nd Ch” и “MIDI Upper Tx Ch”, а также “MIDI Lower 2nd Ch” и “MIDI Lower Tx Ch” так, чтобы они не конфликтовали, и настроить канал приёма подключенного MIDI-устройства так, чтобы он мог принимать нотные сообщения со значением скорости.



CX-3 будет воспроизводить звук, даже если вы слегка коснётесь клавиши. Другими словами, нотное сообщение с фиксированным значением скорости будет передаваться даже при лёгком касании клавиши. Тем не менее, нотное сообщение со значением скорости не будет передано, пока вы полностью не нажмёте клавишу. Это значит, что если вы

выбрали передачу с использованием значений скорости, могут быть случаи, при которых нотное сообщение не будет передаваться, даже если сам CX-3 воспроизводит звук.

Дамп MIDI-данных

Орган CX-3 способен передавать свои внутренние настройки на подключенный накопитель MIDI-данных или другой CX-3 в виде эксклюзивных данных.

Передача



Во время передачи данных не касайтесь кнопок, ползунков или регуляторов CX-3 и никогда не выключайте электропитание.

Существует четыре типа дампов данных.

Dump Program: дампы данных одной программы.

Dump All Programs: дампы данных всех программ.

Dump Global Parameter: дампы данных общих настроек.

Dump All Programs and Global Parameter: дампы данных всех программ и данных общих настроек.

Передача дампа данных

1. Соедините разъём MIDI OUT CX-3 с разъёмом MIDI IN устройства, которое будет принимать дамп данных.

2. Перейдите в режим **Общих Настроек (Global)**.

Загорится индикатор соответствующей кнопки.

3. **Нажав и удерживая кнопку PROGRAM [7], шесть раз нажмите кнопку [▶].**

На дисплее появится надпись **Dump Program**. Когда вы выберете этот дамп, на дисплее в квадратных скобках появится номер программы, чей дамп будет выполняться.

Если вы желаете выбрать **другую программу**, воспользуйтесь кнопками [-]/[+]. Программа, данные которой будут здесь передаваться, будет соответствовать режиму, выбранному на момент вхождения в режим Global в шаге 2. Если вы желаете выполнить дамп программы режима Normal, выберите этот режим перед переходом в режим Global в шаге 2. Точно так же, если вы желаете выполнить дамп программы режима EX, выберите режим EX перед переходом в режим Global в шаге 2.

tips

Нажав кнопку PROGRAM [7], вы можете нажать кнопку [▶] от 6 до 9 раз, для того чтобы выбрать дамп следующих данных.

Кнопка [▶]	Окно дисплея	Дамп данных
Нажать 6 раз	Dump Program	Параметры 1 программы
Нажать 7 раз	Dump All Program	Параметры всех программ
Нажать 8 раз	Dump Global	Параметры общих настроек
Нажать 9 раз	Dump All Prog+Global	Параметры всех программ и общих настроек

4. **Нажмите кнопку [WRITE/ENTER].**

На дисплее появится запрос на подтверждение выполнения дампа.

5. **Если вы желаете выполнить дамп, нажмите кнопку [WRITE/ENTER].**

Для отмены выполнения дампа нажмите кнопку [EXIT].

Во время передачи данных на дисплее появится надпись **TxSysEx Processing...**

Следующая таблица иллюстрирует объём каждого дампа данных и необходимое время для его передачи.

Тип данных	Объём данных	Необходимое время
Параметры 1 программы	153 байта	1 секунда
Параметры всех программ	18,3 Кбайта	12 секунд
Параметры Global	300 байт	1 секунда
Параметры всех прог. + Global	18,6 Кбайт	12 секунд



Если вы сохраняете дампы данных на MIDI-накопитель, не сохраняйте вместе несколько дампов. Если вы будете производить сохранение одновременно нескольких дампов, CX-3 не хватит времени для записи данных в память после их приёма (см. следующий параграф), и не все данные будут получены.

Приём



Во время передачи данных не касайтесь кнопок, ползунков или регуляторов CX-3 и никогда не выключайте электропитание.



Во время приёма дампа данных на дисплее CX-3 появляется надпись **RxSysEx Processing...** Пока эта надпись есть на дисплее, никогда не выключайте электропитание CX-3. Если вы выключите напряжение, то при последующем включении CX-3 сможет перестать работать правильно. В этом случае, удерживая кнопки программ [2] и [7] включите инструмент. Это действие произведёт инициализацию содержимого памяти.

Во время записи данных в память передача и приём MIDI-данных не будет производиться. Если вы хотите чтобы CX-3 последовательно принимал несколько дампов данных, вы должны обеспечить достаточный промежуток между передаваемыми дампами данных.

Тип данных	Необходимое время
Параметры 1 программы	1 секунда
Параметры всех программ	12 секунд
Параметры Global	1 секунда
Параметры всех прог. + Global	12 секунд

Приём дампа данных

1. Соедините разъём MIDI IN CX-3 с разъёмом MIDI OUT устройства, которое будет передавать дамп данных.

2. **Настройте общий канал MIDI-устройства таким образом, чтобы он совпадал с общим MIDI-каналом CX-3 (он устанавливается параметром “MIDI Global Ch” Группы 2 в режиме Общих Настроек).**

Если данные, которые ранее передавались на внешнее MIDI-устройство, теперь вновь передаются на CX-3, выберите ту же настройку общего MIDI-канала CX-3, что использовалась при первой передаче данных. Подробнее о настройке MIDI-канала для передачи см. документацию к используемому устройству.

3. **Установите параметр “MIDI Rx Sys Exc” Группы 4 режима Global в положение Ena.**
4. **Передайте дампы данных с передающего устройства.**

Обратитесь за помощью к документации по используемому устройству и выполните передачу.

tips

Если параметр “MIDI Rx Sys Exc” установлен в положение Ena, дампы данных могут приниматься как в режиме Normal, так и в режиме EX.

5. **Когда передача завершится, на дисплее появится надпись RxSysEx Completed.**

Если на дисплее появится надпись **RxSysEx Error**, выключите питание прибора. Затем, нажав и удерживая кнопки программ [2] и [7], снова включите питание. Это действие произведёт инициализацию содержимого памяти.

При приёме CX-3 данных одной программы, прибор войдёт в тот же режим (Normal или EX), в котором он был на момент передачи этой программы.

В связи с тем, что CX-3 переключится в режим, установленный в результате передачи, то при нажатии кнопки [GLOBAL] или [EXIT] для выхода из режима Общих Настроек по окончании приёма дампа данных, вы окажетесь в этом режиме.

MIDI-сообщения, которые передаёт и принимает CX-3

Надпись [...] обозначает шестнадцатеричную запись

MIDI-каналы

MIDI-команды могут приниматься в том случае, если MIDI-каналы передающего и принимающего устройств совпадают. Существует 16 MIDI-каналов (1-16).

MIDI-команды передаются и принимаются по общему MIDI-каналу. Общий MIDI-канал – это базовый канал передачи и приёма MIDI-данных, который устанавливается параметром “MIDI Global Ch” Группы 2 режима Global.

Note-on/off

Note-on [9n, kk, vv]

Note-off [8n, kk, vv]

(n: канал, kk: номер ноты, vv: скорость)

Каждый раз, когда вы нажимаете или отпускаете клавишу на клавиатуре, CX-3

передаёт команду note-on (нажатие клавиши) или note-off (отпускание клавиши).

Очень немногие устройства передают скорость отпускания клавиши, и CX-3 также не передаёт этот параметр.

Program change / Bank select

Смена программы / банка

Program change [Cn, pp]

(n: канал, pp: номер программы, которая производит выбор из числа 128 звуков)

- Программы 000-127 из банков A-H соответствуют командам смены программ [Cn, 00]–[Cn, 7F].

Bank select MSB (CC#...) [Bn, 00, mm],

Bank select LSB (CC#...) [Bn, 20, bb]

(n: канал, mm: более значимый байт, bb: менее значимый байт номера банка)

Программа или банк не меняются мгновенно с приёмом команды выбора банка. Программа и банк меняются только в том случае, если после этого потупит команда смены программы.

- Команды смены программы и выбора банка передаются и принимаются по общему MIDI-каналу. Смена программ может быть включена или выключена параметром “MIDI Rx Prg Chng” Группы 4 режима Общих Настроек.

Частотная модуляция

Pitch bend change [En, bb, mm]

(n: канал, bb: менее значимый байт, mm: более значимый байт, вместе обозначают значение из 16384 шагов, где 8192 [bb, mm=00H, 40H] является центральным значением)

CX-3 не передаёт команды изменения высоты звучания. Когда инструмент принимает команды изменения высоты тона, применяется эффект частотной модуляции. Диапазон, в котором будет производиться частотная модуляция, может быть выбран параметром “MIDI P. Bend Range” Группы 3 режима Global.

Управляющее приращение

[Bn, cc, vv]

(n: канал, cc: номер приращения, vv: значение)

- Управляющие приращения могут быть включены или выключены параметром “MIDI Rx C. Change” Группы 4 режима Global.

Отключение звучания всех нот

All Note Off (CC#123) [Bn, 7B, 00] (значение 00)

Когда поступает эта команда, все звучащие в этот момент ноты будут выключены (как если бы все клавиши были отпущены). Тем не менее, затухание нот сохранится.

All Sound Off (CC#120) [Bn, 78, 00] (значение 00)

Когда поступает эта команда, любое производимое на этот момент звучание будет прекращено. В то время как команда All Note Off сохраняет затухание нот, команда All Sound Off выполняет немедленное прекращение звучания.

Тем не менее, эти команды нацелены на использование в крайних случаях и не используются во время выступления.

Сброс значений всех контроллеров

Reset All Controllers (CC#121) [Bn, 79, 00] (значение 00)

Когда принимается эта команда, значения всех работающих в этот момент контроллеров сбрасываются.

Об эксклюзивных системных сообщениях

В связи с тем, что производители вольны использовать эксклюзивные системные сообщения (system exclusive) любым удобным им способом, то такие сообщения, в основном, используются для передачи и приёма параметров, характерных для определённых устройств, вроде звуковых данных и данных редактирования. Формат системных эксклюзивных сообщений CX-3 составляет - [F0, 42, 3n, 5B, ff, ... , F7].

F0: эксклюзивный статус

42: Идентификационный номер Korg

3n: [n=0–F] общий MIDI-канал 1-16

5B: ИН модели CX-3

ff: ИН функции (тип сообщения)

-

F7: конец эксклюзивного сообщения

Каждый инструмент CX-3 использует один и тот же ИН модели с тем, чтобы эксклюзивными данными могли обмениваться разные приборы CX-3.

tips

Для того чтобы получить копию таблицы «Применения MIDI-протокола», которая включает в себя информацию о формате эксклюзивных MIDI-сообщений, свяжитесь с вашим поставщиком товаров Korg.

Универсальные системные эксклюзивные сообщения

Некоторые системные эксклюзивные сообщения имеют официально определённую сферу применения. Такие сообщения называются универсальными системными эксклюзивными сообщениями.

Из всех универсальных системных эксклюзивных сообщений CX-3 использует следующие сообщения запросов.

Inquiry Message Request [F0, 7E, nn, 06, 01, F7]

Inquiry Message [F0, 7E, nn, 06, 02, (девять байтов), F7]

Когда поступает сообщение о запросе (Inquiry Message Request), CX-3 передаёт сам запрос (Inquiry Message), содержание которого гласит: «Меня зовут Korg CX-3, версия системы...».

Передача звуковых настроек и других данных (Дамп Данных)

Настройки программ и общие настройки могут передаваться в виде эксклюзивных MIDI-команд. Действие по передаче эксклюзивных MIDI-команд на внешнее устройство называется Дампом Данных.

Выполняя дамп данных, вы можете сохранить звуковые настройки либо другие данные на внешнем устройстве, либо изменить звуки или настройки на другом инструменте CX-3.

CX-3 использует следующие три типа дампов данных.

- Dump All Program, Dump Global или Dump All Prog+Global передают или принимают данные внутренней памяти. Когда CX-3 принимает один из этих дампов, то данные прописываются непосредственно во внутреннюю память; вам не обязательно выполнять операцию записи.
- Dump Program передаёт или принимает данные программы в буфер редактирования. Когда CX-3 принимает такой дамп, данные прописываются в буфер редактирования, таким образом, если вы пожелаете сохранить их во внутренней памяти, вам потребуется выполнить операцию записи. Такая операция может быть выполнена на CX-3 (см. главу CX-3 Запись программы) или посредством эксклюзивной MIDI-команды Program Write Request.
- В режиме Global дампы данных могут быть выполнены при появлении на дисплее команд Dump Program, Dump All Program, Dump Global или Dump All Prog+Global. Дампы данных также передаются при приёме запроса на дампы в случае, если параметр «MIDI Rx Sys Ex» установлен в положение Ena. Данные, полученные через Дамп Программы, могут быть прописаны во внутреннюю память с помощью команды Write Request.

Если ноты «зависают» (звучание не прекращается)

Если звучание ноты не прекращается, нажмите кнопку [EXIT].

4. Устранение неисправностей

Электроснабжение не включается

- Подсоединён ли силовой кабель к розетке? Проверьте коммутацию.
- Установлен ли сетевой переключатель в положение ON?

Нет звука

- Правильно ли подключены другие устройства или наушники? Проверьте коммутацию.
- Включено ли питание вашего усилителя или микшера?
- Прибавлена ли основная громкость регулятором [MASTER LEVEL]?
- Включен ли (On) параметр "MIDI Local" Группы 4 режима Общих настроек? Проверьте настройку этого параметра.
- Выдвинуты ли ползунки 1-го или 2-го блока регистровых ручек? Выдвиньте некоторые ползунки.

Перемещение ползунков не даёт результата

- Верны ли настройки секции DRAWBAR SELECT? Если вы желаете играть, используя регистровые ручки, выберите UPPER [DRAWBAR 1] или UPPER [DRAWBAR 2].

Перкуссия не применяется

- Верны ли настройки секции DRAWBAR SELECT? Если вы желаете использовать кнопки секции перкуссии, нажмите кнопку UPPER [DRAWBAR 2] в секции DRAWBAR SELECT.
- Установлен ли параметр "DB Preset's Perc" режима Normal Edit в положение Ena? Проверьте настройку этого параметра.
- Правильно ли настроены параметры, связанные с перкуссией? ПеркуSSIONное значение "soft" определяется добавлением значения параметра "Percussion Normal Level" режима Normal Edit к значению параметра "Percussion Soft Offset". Если их сумма меньше 0, то звук перкуссии не будет слышен.

Эффект Лесли не применяется

- Правильно ли выбран усилитель? Выберите Type 1 или Type 2 в режиме Normal Edit или настройте параметр "Amp Type" Группы 4 режима EX Edit. Если вы выберете положение "Pre Amp", эффект Лесли нельзя будет использовать.

CX-3 не реагирует на MIDI-данные, поступающие с внешнего устройства

- Правильно ли подсоединён MIDI-шнур? Проверьте соединения.
- Правильно ли настроен общий MIDI-канал? Проверьте настройки.

CX-3 неправильно реагирует на MIDI-данные, поступающие с внешнего устройства

- Если вы выполняете приём эксклюзивных MIDI-команд, установлен ли параметр "MIDI

Rx Sys Exc" в положение Ena? Проверьте настройку этого параметра.

- Поддерживает ли CX-3 передаваемые сообщения?

Работа педальным переключателем или педалью экспрессии не даёт ожидаемого результата

1. Выбрали ли вы положение Pedal 1 или Pedal 2 для параметров "Prog Up Ctrl" или "Prog Down Ctrl" Группы 1 режима Global? Работе педального переключателя или педали экспрессии можно присвоить несколько функций. Тем не менее, если, например, педальный переключатель выбран параметром "Prog Up Ctrl" или "Prog Down Ctrl" Группы 1 режима Global, то настройки режима Global будут иметь преимущество, а настройки режимов Normal Edit или EX Edit будут игнорироваться. Проверьте настройки этих параметров.

Когда CX-3 подключается к внешнему MIDI-устройству, происходят непредсказуемые вещи

2. Нет ли конфликта по номерам приращений? CX-3 способен передавать большинство команд со своих регуляторов в качестве номеров управляющих приращений. Это говорит о том, что при использовании заводских настроек некоторые из номеров приращений будут конфликтовать со стандартными MIDI-устройствами, и при подключении CX-3 по MIDI к другим устройствам эти приращения совпадают с различными функциями другого устройства, давая неожиданные результаты. Проверьте параметры CC# Групп 6 и 7 режима Global и выключите ненужные параметры или смените их CC#.

5. Спецификации и опции

Режимы

Normal, EX, Normal Edit, EX Edit, Global.

Секция тон-генератора

Тон-генератор: моделирование электрооргана, использующего в работе диска задающего генератора.

Полифония: полифония всей клавиатуры

Секция эффектов

Вибрато/хорус, эффект Лесли, овердрайв, реверберация

Количество программ

Режим Normal: 64 (A-1–H-8)

Режим EX: 64 (A-1–H-8)

Клавиатура

61 клавиша

Контроллеры

Секция DRAWBAR SELECT: кнопка [DRAWBAR 1], кнопка [DRAWBAR 2], кнопка [PRESET DRAWBAR] (это кнопки для работы с тон-генератором верхнего регистра).

кнопка [DRAWBAR 1], кнопка [DRAWBAR 2], кнопка [PRESET DRAWBAR] (это кнопки для работы с тон-генератором нижнего регистра).

Секция DRAWBAR: 1-й блок регистровых ручек (Drawbar 1), 2-й блок регистровых ручек (Drawbar 2).

Секция PERCUSSION: кнопка [ON], кнопка [SOFT], кнопка [FAST], кнопка [3rd].

Секция ROTARY: кнопка [ON], кнопка [STOP], кнопка [FAST].

Секция VIBRATO CHORUS: кнопка [UPPER], кнопка [LOWER], регулятор [VIBRATO/CHORUS].

Секция AMP: регулятор [MASTER LEVEL], регулятор [TREBLE], регулятор [BASS], регулятор [REVERB OFFSET].

Другие: регулятор [EXPRESSION/OVERDRIVE], кнопка [DIS-PLAY], кнопка [EX MODE], кнопка [EDIT], кнопка [GLOBAL], кнопка [WRITE/ENTER], кнопка [EXIT], кнопки PROGRAM [1]–[8], кнопки [◀][▶], кнопки [+]/[-], кнопка [SPLIT].

Выходы

Разъёмы OUTPUT L, R

Максимальный выходной уровень... +17.5 [dBu]

Полное сопротивление нагрузки... 10 кОм и более

Разъём PHONES

Максимальный выходной уровень... 50 mW @ 32 Ом на канал

Входы

Разъём EXPRESSION PEDAL

Разъёмы ASSIGNABLE PEDAL/SW 1, 2

Другие разъёмы

Разъём MIDI IN, разъём MIDI OUT, разъём MIDI THRU

Сетевой разъём

Сетевой переключатель

Размеры (Ш x Г x В)

1,082 x 403 x 148 (мм)

Масса

17 кг

Потребляемая мощность

14 Вт

Комплект

Сетевой шнур

Опции

Педаль XVP-10 EXP/VOL

Ножной контроллер EXP-2

Педалный переключатель PS-1

MIDI-кабель

* Внешний вид и спецификации данного устройства могут быть изменены без специального уведомления (сентябрь 2000).

6. Таблица применения MIDI

[COMBO ORGAN]
CX-3

Date : 2000. 06. 15
Версия 1.0

Функция		Передаётся	Распознаётся	Примечания
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	Запоминается
Mode	Memorized Messages Altered	X X *****	3 X	
Note Number	True Voice	36 – 96 *****	36 – 96 36 – 96	
Velocity	Note On Note Off	1 – 127 0 – 127	X X	
Aftertouch	Polyphonic (Key) Monophonic (Channel)	X X	X X	
Pitch Bend		X	O	
Control Change	16 – 24 *2	O	O	Drawbar 1 *1
	70 – 78 *2	O	O	Drawbar 2 *1
	81, 82, 83 *2	O	O	Rotary ON FAST STOP *1
	84, 85, 86 *2	O	O	V/C Select Upper Lower *1
	87, 88, 94, 95 *2	O	O	Percussion ON SOFT FAST 3rd *1
	79 *2	O	O	Upper Drawbar Select *1
	80 *2	O	O	Lower Drawbar Select *1
	11 *2	O	O	Expression *1
	64 *2	O	O	Hold *1
	93 *2	O	O	Wheel Brake *1
92 *2	O	O	AMP Gain *1	
91 *2	O	O	Reverb Level *1	
Program Change	Variable Range	O 0 – 127 *****	O 0 – 127 0 – 127	*3
System Exclusive		O	O	*4, *5
System Common	Song Position Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Command	X X	X X	
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	X X X X	X O X X	
Примечания: *1: Передаётся и принимается, если параметры Global MIDI Tx C.Chng и MIDI Rx C.Chng установлены в положение Ena *2: Фабричная настройка. Редактируется пользователем *3: Принимается, если параметр режима Global MIDI Rx PrgChng установлен в положение "ENA" *4: Принимается, если параметр режима Global MIDI Rx Sys Exc установлен в положение "ENA" *5: Кроме эксклюзивных команд Korg, поддерживаются команды Inquiry и Master Volume				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O : Да
X : Нет

Consult your local Korg distributor for more information on MIDI IMPLEMENTATION.

